



《繁花》海报。

本版均为受访者供图

上海出品电视剧《繁花》成为央视八套跨年大戏

重温一代上海人追梦的拼搏故事

昨天 19:30, 备受各界期待的电视剧《繁花》作为央视八套跨年大剧正式开播。青年报记者获悉, 改编自作家金宇澄获茅盾文学奖的同名小说、由王家卫担任总导演、胡歌领衔主演的该剧, 除了央视的普通话版, 还在腾讯视频播出原汁原味的沪语版, 由于版权方面的原因, 东方卫视也将于2024年1月2日起播出《繁花》的沪语版。“毫无影视倾向”的原著, 上世纪60年代就移居香港的王家卫能否改编出90年代初的上海创业热和市井风情?

青年报记者 陈宏

用百态上海风情 描摹一个时代

金宇澄的原著中, 着力点一如黄浦江, “随弯而转”, 这也被万分喜欢小说的王家卫对着金宇澄无奈感叹“你的小说毫无影视倾向”。但影视作品跟小说原本就不同, 在王家卫改编的电视剧《繁花》中, 着力点要集中许多。

在剧方的剧情梗概中, 全剧焦点是围绕黄河路展开的。上世纪90年代的上海处处是机遇与希望。青年阿宝(胡歌 饰) 凭借改革开放的春风和自己的打拼跻身成为商界后起之秀, 黄河路上无人不晓。平凡阿宝蜕变为宝总, 离不开高人爷叔与夜东京老板玲子、外贸大楼汪小姐的鼎力协助。随着神秘女子李李空降黄河路, 一时时髦饭店即将搅动整条街, 也令宝总原本决胜千里的事业变得动荡惊心, 他与身边人的关系也经受着前所未有的考验。与此同时, 深圳股市的过江龙强总也随时会给阿宝致命一击。阿宝

唯有向前, 以赤子之心翻越高山, 方可奔赴繁花满眼。

在正式开播之前, 剧方举行了媒体看片会。上世纪90年代初的黄河路布景, 具备王家卫的典型电影风格, 但也有人提出了疑问: 鳞次栉比的霓虹灯灯箱, 一派繁华大都市风情, 但这是90年代初的黄河路吗? 为什么看起来有点上世纪二三十年代的民国风或者是香港街头风?

但这甚至不需要剧方来回应, 很多上海网友解释说, “这确实不是上世纪90年代的中国普遍街景, 甚至不是90年代初上海的普遍街景, 但确实是90年代初的黄河路街景。”事实上, 作为著名的美食街, 当时的黄河路确实一派繁华景象, 餐饮界最爱的霓虹灯箱营造出的氛围, 至今很多上海人都难忘。而呈现在影视作品中的, 那种光影更显华丽, 同时, 它也是王家卫式美学的典型映射。

当然, 除了黄河路的霓虹灯风情, 剧中还展示了外滩、进贤路等代表了上海迥然不同风格的场景, 构建了一幅上世纪90年代初热火朝天的上海市井百态图。

王家卫的情结 造就独特的繁花

这次的《繁花》, 王家卫倾注了极大的心血。原因众所周知: 他在和金宇澄初次见面之后就坦言, 这部小说“补白了我上世纪60年代来香港后的上海生活面貌。这本小说写的就是我哥哥姐姐的生活”。

2013年, 金宇澄出版了这部小说, 2015年获得第九届茅盾文学奖, 在2014年香港书展上, 王家卫就和他同台, 开始交流影视

化构想。没等多久, 2017年, 王家卫就神速地开始了《繁花》的影视化工作。2020年8月, 电视剧《繁花》的官宣启动让其成为当年上海电视节的最大亮点之一。仅隔三年, 电视剧版《繁花》便出现在观众面前, 对熟悉王家卫工作习惯的观众来说, 这堪称一个“意外”惊喜。

“这是一本很重要的书, 我要好好做出来。”这是王家卫立下的“宏愿”。王家卫小时候移居到了香港, 但他的表哥表姐等亲戚都留在了上海, 对导演来说, 家里最重要的话题就是上海, 因为那不仅仅是故乡, 还是很多亲情所系, 而他如此爱这本书, 他用了“一见如故”的形容词。

为了尽量还原自己所不熟悉的那段时光, 王家卫来上海做了大量的调研工作, 最终厚厚的案头材料虽然没有全部呈现在电视剧中, 但仍然让不少人感受到了亲切。事实上, 这部剧集中呈现出的很多场景和道具, 甚至是王家卫和胡歌等主演家中翻出来的老物件——电视剧中, 既有开篇所呈现出的洋气, 以及王家卫特意调色调出来的质感, 也有后面剧集里不少普通人看了会有共鸣的服化道。

对一部电视剧来说, 美学方面的考量只是一部分, 普通观众更期待的还是剧情。一直关注着电视剧进展的金宇澄表示, 改编后的故事让人很感动, “就是当年真实状况的再现, 人人都想赚钱, 都想干出一番大事业。”

王家卫本人对自己心中的上海解读, 表示出了最大的谦虚, 他在预告片中说: “每个人心里都有自己的《繁花》, 我的解读只是我的一家之言。这个剧集



只是蛋糕中的一块。”

上海籍演员 打造双语版本成特色

这次的《繁花》, 最大的特色是王家卫精心挑选了一众上海籍的优秀演员, 像胡歌、马伊琍、唐嫣、郑恺、陈龙、吴越、范湉湉、佟晨洁、王菊等, 可以用上海话来演出——而用上海话演出, 王家卫表示将更能展现出该剧的感觉。为此, 他也打造了两个语言版本的《繁花》。而记者了解到, 不仅仅是上海观众, 甚至很多外地观众也表示, 想看标准沪语版的《繁花》。

想打造出一版经典沪语电视剧的, 并不仅仅是王家卫和金宇澄, 主演们也都投入了巨大的热情。王家卫断断续续拍了三年, 胡歌总是在第一时间就能投入戏中。“很多人说演王家卫的电影让演员很崩溃, 但对我是一个很新鲜的创作方式, 也是一种

挑战, 我很愿意去尝试。”胡歌说。事实上, 不少导演都了解胡歌的工作方式, 他会一直和导演共同创作, 有时候甚至比导演还严格。剧方透露, 有时候一条已经收工了, 但如果胡歌觉得还有另一种更满意的表达方式, 他会跟导演组商量是不是再来一条。

王家卫也对胡歌的创作方式颇为欣赏, 他甚至主动问胡歌: “我这边已经OK了, 你还需要再来一遍吗? 如果你有其他的感觉或者想法, 想再试一下也可以。”胡歌对这样的拍摄方式, 觉得“过瘾又奢侈”。

马伊琍、唐嫣、辛芷蕾等三位女主演, 同样也是不少观众心中不二的人选, 她们代表了当时上海几种不同的女性形象, 有的是八面玲珑的餐厅老板, 有的是拼搏的外滩第一批女白领, 有的是神秘搅局的外来者, 和胡歌的阿宝一起, 刻画出王家卫心中的“一个时代”。

