

一门传承两千多年的手艺能和长征五号运载火箭扯上什么关系？在上海的北郊，嘉定马陆，一位90后传承人正在让苏绣绽放出新的光彩——用AI生成绣花花样，在直播间里为年轻人讲解技巧——绣娘、火箭、人工智能、非遗传承，魔幻而又理所当然地结合在了一起。

身为“苏绣世家”的第四代传人，阿紫与苏绣结缘已有二十余年，不仅继承了家族的精湛技艺，更在传统与现代之间找到了平衡，让苏绣在新时代焕发出新的生机。

青年报记者 陈嘉音



工作中的阿紫。

本版摄影 青年报记者 郭容

# 阿紫姑娘，你的针“活起来”了

## 90后巧手传承“千年苏绣”

## “一针一线”串起文化交流平台

“要观赏这幅作品，得关上灯。”在嘉定苏绣非遗实践基地，阿紫为我们展示了她耗时半年绣制的“骏马图”。在房间陷入一片漆黑前，阿紫晃了晃手中的小手电筒，随着光影的流动，黑暗中的“骏马”开始焕发出不同的神采，或飘逸，或神骏。手电的光线仿佛带我们进入一个梦幻的世界，



阿紫的苏绣作品。

而在余光之后，是阿紫影影绰绰的脸和微微扬起的嘴角。

阿紫工作室简直就是一座小型的苏绣博物馆，漫步其中，不难感受到阿紫对苏绣深深的热爱。

阿紫本名陈碧娴，是土生土长的嘉定人。七岁起便跟随外公、外婆学习苏绣，擅长用捻针结合齐针的组合针法，绣制出水墨的质感。“小时候的小兔子围兜、小衣服都是外公绣的。”阿紫告诉记者，当年的花样现在还在她的文件夹里，每一张她都视若珍宝。

苏绣绣娘都有一个“绝活”——劈丝：用两手捏住细线的两头，用手指勾住线的中间，根据不同的粗细需求将它劈成许多更细的丝。最细的那根丝，几乎到了肉眼难以辨别的程度。直接看或许还不直观，但是当阿紫把细分成1/512之后的细丝排列在黑

色绸缎上时，你或许就会惊叹于什么是“纤维的艺术”。

“来来来，试一试，苏绣很简单的。”面对那些对苏绣好奇的面孔，她总是这样笑眯眯地“安利”着这项非遗。进博会上，阿紫和嘉定苏绣在非遗会客厅大放异彩。来自不同国家和地区的记者被苏绣吸引，纷纷在穿针走线中体验中国传统非遗的独特韵味。

“总有人问我，为什么嘉定的非遗项目是苏绣。”她笑着说。原来，嘉定的苏绣技法源于传统苏绣。苏绣发源于姑苏，主要流行于江浙沪一带。自1958年划分至上海后，嘉定地区保留了苏绣的传统工艺，改革开放后，嘉定苏绣受到陆俨少绘画的影响，渐渐形成独有的水墨风格：用刺绣模仿出水墨的质感，呈现笔断意连的效果，以绣出不是画作，胜于画作的作品。

在苏绣跨越两千年的漫长时光里，针，穿引的是故事；线，牵连的是情感。阿紫认为，她手中的针线不仅为了创作出精美的绣品，更是为了传承千年的文化与智慧。

各种推广方式是她自己的“玩法”，而千年传承的文化则是她的“内核”，所以我们才会看到文章一开头的那些跨界组合。作为新一代的苏绣传承人，阿紫深知自己肩负着重要的责任，“我希望通过自己的努力，让更多的人了解和喜爱苏绣，同时也为中外文化交流作出贡献。”她说。

多年来，阿紫也一直坚持在高校开展苏绣课程，并在公共文化场所举办个人作品展。此外，她还与国外品牌合作，设计绣制周边产品。她的作品曾在进博会上展出，并作为国礼走向国门。

有一次，阿紫遇到一位绣花手法异常娴熟的塞尔维亚的记者，便忍不住上前交流：“你这绣得太不像是一个生手了，这怎么绣得这么好？”经过一番攀谈她才发现，原来对方竟然也是一位绣娘，这次来到中国，就是想看看中

国的文化，没想到在这里遇到了中国的绣娘。“我们聊了塞尔维亚的刺绣，”阿紫回忆道，“洋绣娘”告诉她做刺绣特别解压，“我特别开心，后来我俩就一起绣一件作品。”

这几年，阿紫坚持在全市范围内为失业、残疾人等群体教授苏绣技艺，让他们能够掌握一门赖以谋生的手艺。阿紫的工作室与妇联合作，每周五晚上都为失业的女性、全职妈妈和刚退休的阿姨免费提供苏绣课程。经过培训，她们可以顺利上岗就业。“至今，我们已经成功培养了11名绣娘。”她骄傲地说。

“如今，嘉定的苏绣已经成为我们地区的骄傲。我深信，只有嘉定人才能绣出最具嘉定特色的苏绣作品。因此，我希望能够鼓励更多嘉定人投身到苏绣事业中来，共同传承和发扬这一璀璨的文化遗产。”阿紫说。

在她的备忘录里，密密麻麻的排着苏绣的课程和活动。新的一年，她继续和手中的针线一样，忙得停不下来。

## “AI入画”焕发苏绣新魅力

“花随玉指绽放春色，鸟逐金针羽翼丰满”，这是对苏绣绣娘技艺的精彩描绘。许多苏绣珍品细节之巧夺天工足以令人叹为观止，若非瞪大眼睛仔细辨认一番，甚至难以辨别出这是画还是刺绣。这种高超技艺的背后，是绣娘们深厚的绘画功底。她们以针作画，将绘画的艺术美感和刺绣的技艺完美结合，创作出令人惊叹的作品。

但是，苏绣的题材只能囿于工笔花鸟、水墨山川吗？这位90后绣娘显然有不一样的想法。“苏绣延续两千多年，如今这个行业还在，它就会跟新时代产生碰撞。比方说现在画花样，我可能会用AI来制作。”她告诉记者。

她最近正在手工绣制一幅由AI创作的长征五号航天图。同时，在过去两千年中尚未被绣针穿引过的新题材也在“呼唤”着阿紫，比如浩瀚的宇宙星空、广袤的非洲草原。“将这些元素与苏绣技法相结合，创造出一个全新的艺术形式。这在我看来，是以前无法想象的。”阿紫说。她以其独特的艺术视角和扎实的技艺，为苏绣注入了新的生命力。她将传统与现代相结合，让更多的人了解和欣赏到苏绣这一璀璨的文化瑰宝。

据了解，阿紫不仅继承了外公所传授的精湛技艺，还在不断探索创新之路上创造出叶套绣法、建筑精微绣法等独特技法。她甚至能将直径1毫米粗的丝线

劈至0.015毫米，并用这些极易被肉眼忽视的丝线绣制出精细入微的细节呈现。所谓“方寸之间，自有天地”，堪称苏绣界的“微雕”。

无论是简约雅致的水墨风《麻雀》，还是活力四溢的《猫戏图》，抑或是古朴纯真的《九色鹿》，从这些作品中都能窥见这位90后传承人对苏绣艺术的深刻理解和独特感悟。她巧妙糅合了传统平针绣的细腻与乱针绣的灵动，同时汲取嘉定织造的精湛工艺与色彩美学，使得针法在交织中呈现独特的变化与角度，色彩层层叠加，绣制出如编织、如竹刻的具有光纤凹凸质感的作品。独有的叠绣针法，色彩交织层叠，明艳厚重，令人赞叹不已。



通过苏绣，阿紫成了文化交流的使者。