

上海出品纪录片《上甘岭》开播

展现中华儿女永不坍塌的精神高地

青年报记者 陈宏

本报讯 抗美援朝最为著名的上甘岭战役,是中国人民志愿军以极弱战胜极强的经典之战。2023年是抗美援朝胜利70周年,上海广播电视台特别推出文献纪录片《上甘岭》以纪念。青年报记者获悉,作为上海文化发展基金会资助项目,由上海广播电视台纪录片中心、百视通网络电视技术发展有限责任公司、哔哩哔哩联合出品的该片共3集,每集约50分钟,首集已于1月2日22:00正式登陆东方卫视播出。

全球找档案

上甘岭开战当天独家影像首次公开

中国人都熟知上甘岭战役,历年来也有不少反映该战役的影视作品,但是这场战役留下的真实历史影像非常稀少。

2023年,纪录片《上甘岭》导演组在全球的档案机构搜寻,终于在美国国家档案馆查找到一份胶片档案记录,上面标注为1952年10月14日即上甘岭战役爆发当天,美军步兵第7师在朝鲜某地的影像。通过胶片数字化转制后,导演们惊喜地发现在这条时长10分钟的原始胶片中不仅拍摄了上甘岭开战当天美军炮击上甘岭地区的镜头,还记录了美军战地医疗站的伤兵和美军堆积如山的炮弹壳,由此可见当时战况之激烈。

纪录片《上甘岭》采用了不少来自中央新闻纪录电影制片厂的反映抗美援朝时期志愿军战斗和生活的珍贵历史影像。同时,在上海音像资料馆的协助下,导演组还从海外采购了当时美联社“三角山战斗”新闻(注:美方称上甘岭战役为三



角山战斗)和当时南朝鲜军攻打537.7高地北山的战斗新闻,这些新发现的上甘岭战役不同阶段的真实影像均在纪录片《上甘岭》中首次呈现。

除国内拍摄采访外,纪录片《上甘岭》摄制组还远赴韩国、俄罗斯、美国寻找故事线索和档案资料。导演组通过在美国的老兵后代和军史专家获得了一批上甘岭战役相关的珍贵档案资料和战地照片,补充了许多生动细节。为了讲述上甘岭战役中志愿军非常经典的炮战,摄制组除了在中国人民革命军事博物馆拍摄当年志愿军使用过的各种型号火炮外,还特别前往莫斯科的俄罗斯中央武装力量博物馆拍摄BM-13火箭炮,也就是大名鼎鼎的“喀秋莎”,并采访了俄罗斯的专家讲述背后的故事。由于现在上甘岭地区仍属军事禁区,2023年夏天摄制组还跟随志愿军

烈士后人和志愿者专家团队到朝鲜边境祭奠,记录下感人的瞬间。

上海广播电视台纪录片中心主任王立俊介绍说:“纪录片《上甘岭》是对上甘岭战役的一次全面呈现。既有宏观的叙事,也有细节的描述,既有武器装备的介绍,也有精神层面的展现。而且,除了中方的史料和采访外,也适当加入了国外的档案资料和采访,体现了纪录片的国际化视角。”

致敬青春
电影级视听元素“再现”上甘岭

上甘岭战役的主战场是只有3.7平方公里的两个小高地,海拔不到600米。为了更直观地展现当时的地形和战斗细节,纪录片《上甘岭》邀请了曾经参与电影《长津湖》特效制作的团队制作了三维立体沙盘和部分战斗场景的实景三维再现。导

演组还联合特效团队把目前游戏制作中常用的虚拟动作捕捉技术运用到纪录片中,邀请专业的军事动作演员再现了上甘岭战役中志愿军老兵发明的创新战术“包饺子”和“打空炸”。

在声音制作方面,纪录片《上甘岭》邀请了专门为军事电影制作音效的团队,为纪录片中出现的各种武器和战斗场景打造电影级的声音效果。同时,纪录片以老电影《上甘岭》中脍炙人口的插曲《我的祖国》为创作灵感,运用不同的配器演奏作为纪录片的主题音乐,唤起几代人心中关于上甘岭战役的记忆和情感。

纪录片《上甘岭》导演组均为80后、90后,在此次创作中导演们也寻访拍摄了不少年轻人和“上甘岭”的故事,他们各尽所长以不同的方式加入到了纪录片的创作中。例如制作微缩模型来还原上甘岭经典的坑道战;通过三维模拟和虚拟动作捕捉技术还原志愿军的战术;用射击游戏重现志愿军神枪手的风采;用漫画创作再现英雄人物的故事等。

80后姑娘孙嘉慧是“我为烈士来寻亲”公益项目发起人,近年来她曾带领志愿军团队为在上甘岭战役中牺牲的王万成、朱有光烈士寻找亲属,纪录片摄制组也跟随他们到烈士家乡记录下了许多动人的故事。

上海广播电视台纪录片中心党总支副书记、纪录片《上甘岭》总制片人朱宏说:“当年在上甘岭战役中牺牲的很多烈士都正值青春年华,纪录片《上甘岭》也加入了当代年轻人的视角,以青春致敬青春,告诉大家70多年后的年轻人并没有忘记历史,没有忘记英雄。”

激活学生创造力的校本研修设计与实施
——实践共生的校本研修新样态

为贯彻党的二十大精神,落实静安区“十四五”教育发展规划,上海市风华初级中学教育集团于近日举行“激活学生创造力的校本研修设计与实施——实践共生的校本研修新样态”,暨“静安教育学术季·第八季”研讨活动,活动同步进行线上转播。

上海市教科院普教所所长徐士强、上海市教师教育学院(上海市教育委员会教学研究室)语文教研员曹刚,静安区教育学院党委书记周瑾、静安区教育学院副院长汪振兵、静安区教育局中教科科长刘文俊为获奖教研组颁奖。

第一个环节中,语文教研组、备课组围绕“激活学生创造力为导向的初中语文读写任务设计与实施”主题,呈现双新背景下集团开展“实践共生”的教研新样态成果。语文教研组长石雨霁讲述了如何在面临新情况、新挑战下,通过确立教研组学期研修主题、备课组研修项目、组建共研小组等形式,实现全员参与,研修内容全覆盖。

六、八年级语文备课组以论坛形式交流展示了组内老师如何在校本研修中通过合作、共研、创新,让课堂教学回归“以学习者为中心”,撬动教与学方式的变革。

第二个环节中,曹刚老师、徐士强所长做了专业精彩的点评,两位专家都对风华初语文学组的校本教研表示高度肯定。曹老师指出校本教研是将国家的理想课程转变为教师理解的课程、进而变成执行的课程的重要途径,风华初语文学组的教研形态用群体优秀经验带动团队内教师整体发展,通过系列的设计分步开展专题研修,并在行动研究使研修成果在课堂落地。

徐士强所长指出我们从学生的创造力出发,反思学生需要怎样的课堂、需要怎样的教育,在写作教学中关注安全友好的课堂氛围、阶梯式的任务支架、高水平的课堂互动等要点,还应进一步通过校本研修探索需要怎样的设计才能够呈现出既包含整体学科核心素养培养要求又能聚焦学生创造力培养的课堂,通过融合起到双管齐下的作用。

此前,风华初开展了“激活学生创造力·日常教学新样态”专项行动,在本次活动中第三个环节,进行了校本团队研修方案评选颁奖,共有10个研修方案被评选为优秀。教育学院党委书记周瑾、静安区教育学院副院长汪振兵、静安区教育局中教科科长刘文俊为获奖教研组颁奖。

近年来,风华初努力构建教育教学质量持续提升的校本研修支持系统,营造良好教研生态。本次学术季活动也是上海市教育学会2021年度教育科研规划课题《指向核心素养的初中实践性学习活动研究》(课题编号:202102110)和上海市提升中小学(幼儿园)课程领导力行动(第四轮)研究项目的阶段性成果。未来,风华初将继续以校本教研赋能教师课程领导力,走出集团教育教学高质量发展的创新之路。

文/胡航舟

浦东新区教育学院附属实验中学:
落实核心素养 强化学科实践

为进一步提升学校语文学科教研水平,促进教师专业发展,近日,浦东新区教育学院附属实验中学有幸邀请到上海市教委教研室初中语文教研员、特级教师曹刚老师为我们现场授课,开设讲座。学校全体语文老师及厦门海沧区华附实验中学跟岗教师和基地语文见习教师一起参与了本次活动。

精彩课堂

曹老师借六(4)班带来了一节精彩的示范课。曹老师首先引导学生阅读单件事记叙文文本时要先关注引言部分,并从中找出核心句。

随即,曹老师引领学生边读边了解一些基本信息,如故事中有哪个人,主人公是谁,故事发生的时间和地点等。然后,基于第8段产生下位问题:是什么触发了贝多芬的灵感?曹老师带领学生捕捉关键细节,推导行文思路:贝多芬在与这对兄妹接触的过程中,有哪些“情不自禁”的表现?是什么原因促使他有这样的表现?每一处表现蕴含着怎样的情感?先让学生逐一找到表现、判断原因、推断情感,再让学生用“之所以……是因为……”的句式理清情感脉络。

之后,基于第9段又产生下位问题:贝多芬即兴创作时的具体表现又是怎样的?两位听众表现怎样?贝多芬在即兴创作时会有怎样的表现?学生据此推断出贝多芬

的创作是一气呵成的,感受到伟大艺术家的高超技艺与人文情怀。这样,曹老师通过问题链,逐层引领学生提取基础信息、捕捉关键细节、梳理文章思路,合理构建问题之间的逻辑关系,有效地形成解读的思考路径。

在曹老师循循善诱的启发和点拨下,学生沉浸文本,于无形中懂得了善于提问能使阅读变得更深入的道理,同时也学会了课堂上不仅要积极思考,还可以有效激活同伴的思考,能在理清课文联系的基础上流畅完整的表达,形成单件事记叙文的阅读路径。短短四十分钟的课堂,曹老师呈现了一堂高效且有深度的语文课,拨动了学生的心弦,更是让老师开拓了思路,获得了极大的启迪。

教学研讨

示范课后,曹老师与老师们进行了教学研讨。曹老师谈到核心素养包括关键能力、必备品格和正确价值观。而关键能力的培养是课堂上落实核心素养的重点。曹老师说知识不等于素养,但素养的学习离不开知识。知识包括事实性、概念性、程序性和元认知知识。因此教师不仅需要加强文本解读能力,更要还原解读过程,教会学生思考的策略。而学科实践和综合学习就是让学生“做中学”,通过实实在在的思考路径,建构专家思维,会读文章。

曹老师的讲座既有专业的深度,又有接地气可操作的实践步骤,堪称专业领域深度和广度完美结合的典范!本次教学研讨活动令老师们受益匪浅。文本解读乃语文教学的根基,老师们要真切地从提升学生的语文素养出发,抱着“微言精义,愈探愈出,愈研愈入”的精神来研读文本,落实核心素养,强化学科实践,使语文课堂教学回归本真,彰显本色。

文/陈思明