

在上海，感受生活感知奋斗

2023年的最后一天，下午4点，叶麒圣站上了临港演艺中心的舞台，准备和指挥家赵晓鸥执棒的上海爱乐乐团一起排练。作为上海音乐剧市场极有号召力的一线演员，他将以特邀嘉宾的身份参与当晚的滴水湖2024新年音乐会，演唱《孤独的山巅》和《就在这瞬间》两首大热曲目。排练很顺利。刚开始音响返送略有点问题，他很老练地请求了暂停，完全就是舞台历练多年的实力演员应有的敏锐和从容。

“但我依然记得十年前的那个晚上，”排练完回到采访间，他和青年报记者聊及了自己的这十年——2013年，还是上海视觉艺术学院表演专业大四学生的他，主演了著名制作人李盾制作的音乐剧《妈妈再爱我一次》，登上了后来被誉为中国音乐剧“桥头堡”的上海文化广场的舞台，“首演前夜，我一宿没睡，有紧张，但也有一个很大的决心，就是要自信地把这个角色表达好。”

十年弹指一挥，对“90后”的叶麒圣来说，却似千帆过尽。来上海求学，事业在上海起步，中间兜兜转转也曾迷惘，近年来又回到上海，终于登上事业高峰。他笑着用手比画了一个U形，形容自己的人生轨迹，“在上海，在这个地方，好像你所有的付出都有回报。”

青年报记者 陈宏

去上海 寻找大都市的机遇

叶麒圣和上海结缘的起点，和很多年轻人没什么不同，都是通过高考来到上海读书。他是四川南充人，在和不太熟悉的朋友聊起时，他还会主动再补充一句：“南充南部县的，一个小县城。”

生活在“小县城”的叶麒圣，早早就决定要考到上海，“只有在大城市才能学到更多知识，让自己的眼界更开阔，获得更多机会，这个过程必定艰辛，所以在那个时期，我给自己拟定了这个目标，然后就朝着目标前行。”他在四川省南充市南部县学习声乐，又到四川成都学表演艺考，“当时报考表演涵盖了影视、戏剧、音乐剧三大类，很全面。不过当时音乐剧还没怎么发展，我也只在备考视频里看过。”

考学不易，叶麒圣入学后，比一般人更珍惜每一次表演的机会，“算上话剧、音乐剧，我们大学期间大概得排了有二十多部戏吧。”上海视觉艺术学院有个黑匣子剧场，每到有演出，演员就众筹印传单，“到图书馆或者学校路边发给各个系的同学，邀请他们去看戏。然后我们自己做搬运工，借一部三轮车搬景，一点点移过去。现在想来，我非常感谢那四年的校园时光，教会了我‘自己动手丰衣足食’，这就是一种意义。”

当然，校园给叶麒圣带来了职业生涯的第一次大机遇，也成为他后来出演再多知名大剧也要在履历中特别强调的《妈妈再

爱我一次》。在那部改编自经典电影的音乐剧中，名家如云：除了李盾，作曲是知名音乐人金培达，饰演女主角的是知名上海籍歌手周冰倩。“我至今还记得，这部剧是2012年12月份建组的，我那个时候才读大三。”被选上担纲主演，去演周冰倩所饰演角色的儿子小强，叶麒圣说一来是机缘巧合，另一个就是自己的主动争取，“我自认为是运气很一般的人，需要自己不断努力，有了机会就去争取并牢牢把握才行。”

这部剧也成为叶麒圣真正的职业起点。2014年大学才毕业的他，荣获第24届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角提名奖和第四届中国校园戏剧节“校园戏剧之星”，“我当时当然不可能就想到要扬名立万，但在上海获奖还是让我觉得自己可以展望未来了，它是给我后来的路上多了一份力量，多了一份鼓励，让我觉得，嗯，我要做一个好演员！”



上海让叶麒圣得到了事业的成功。

本版摄影 青年报记者 常鑫

是上海 让他攀上职业高峰

《妈妈再爱我一次》2013年9月19日正式在上海文化广场首演。当时，主打音乐剧定位的文化广场才重建开业两年，音乐剧市场尤其是国产音乐剧产业还不发达，叶麒圣评价“它还是小众中的小众”，但用如今的标准来看，这部剧有经典IP，有明星光环，所以它还是演了不少轮次。除了上海，它还在北京演出，首演时吸引了包括斯琴高娃、宋祖英、戴玉强等一众在京的明星到场观看。

叶麒圣也意气风发，觉得可以马上“直挂云帆济沧海”了，但没料到，随后的日子却过得不温不火：他有固定的工作，在松雷剧团，“那会儿演出费确实也很少；有戏演，但并不太多，也不算多火爆。有一批音乐剧演员，确实是真的承担不起生活费，有的转行了，有的北漂了，有的可能就在跑剧组，谋机会，这都是市场的必然，是当时的市场决定

的。”他有固定工资，且每天潜心于表演，“我没太多物质欲望，也不乱花钱，发了工资还寄回家，也就偶尔和朋友们聚聚餐，总共不超过500块钱还都是AA制，所以倒也还算知足。”

也有心情特别低落的时刻，“走在北京的大街上、天桥上、人群中，那一刻你非常的孤独，非常的无助，但我告诉自己，有这样低落的时刻很正常，我得接纳它，然后很快，我就会觉得，我该回家去买菜了。”

等待职业发展机会的他，也出演过电视剧、艺术电影，唱过电视剧插曲。这是一个破圈尝试，也是叶麒圣的自我摸索，不把自己束缚在一个圈子里，“拍戏和演音乐剧我都喜欢，表演是相通的，都是我最初的追求。任何想做的事我都会尝试，来丰富我的人生和经历。”

再次在音乐剧圈受到关注，是叶麒圣回到上海，在2020

年出演了环境式音乐剧《阿波罗尼亚》中史蒂夫一角，他跟上海再次有了紧密链接。这部在亚洲大厦最先火爆起来的小剧场音乐剧，当年提前一个月开票，常常一票难求。首批出演《阿波罗尼亚》的音乐剧演员在音乐总监的训练下，只要错一个音，就会被要求，“再来10遍、20遍、100遍……”他们还领到了特别任务：对着墙打乒乓球。边打边唱，除了练习准确性和专注度，还要练习肌肉记忆。严师出高徒，最初首演的九位卡司得到了观众的认可。叶麒圣渐渐发现，每一场演出都座无虚席，下班走出剧场，越来越多的观众留下等他。

在主演了多部音乐剧后，2022年，叶麒圣参加了东方卫视音乐剧文化推广节目《爱乐之都》，并获得“年度最强卡司”称号。这一刻，他终于爬上了职业生涯的一座高峰。

在上海 感受平凡人的生活 and 奋斗

滴水湖的音乐会过后，他匆匆和记者打招呼道别，然后赶回70多公里外的市中心，在大世界，另一场跨年演出在等着他。事实上，如今在上海，叶麒圣已经是当之无愧的实力派一线音乐剧演员：音乐剧《摇滚浮士德》中的X-Black，音乐剧《沉默的真相》中的江阳，音乐剧《道林格雷的画像》中的道林，音乐剧《杨戬》中的杨戬……他已经塑造了一个个性格迥异、各有故事的角色。同时，他在很多制作人眼中，也是有票房号召力、自带流量的音乐剧明星——即使在远离市区的临港，即使他只登台演唱两首歌，仍有众多粉丝包车赶过来和他见面，看他演出。

叶麒圣不太叫他们“粉丝”，而是会用“熟悉我的观众”或者是“老观众”来称呼，似乎天然带着一种工作的感觉。就像他经常也是坐着地铁去大剧院的排练场，和上班族一样称之为“上班”“下班”。“这很正常，这就是生活啊，我们都是生活当中来来往往的老百姓，并

不是天之骄子，只不过我们做的工作是演员，在台上只是工作上的安排，私下我就是会坐公交地铁的普通人。”叶麒圣说。

他觉得，在上海就是会有这样的魔力，让生活和工作相互成就，又各自从容。就像以前几乎不喝咖啡的他，回到咖啡之都上海后，也渐渐习惯了手捧大杯美式去排练场。

“在生活中，我是一个理性、安静的人，空了就会自己买菜做饭，如果没事，我也根本不会捋顺自己，甚至胡子都不刮就出门，但在舞台上，角色需要的是感性，感性能把所有的情感和情绪都放大，观众才能感受得到。我们都说‘在舞台上要生活’，但是这个生活是在舞台上的生活，而不是真正日常的生活，否则观众感受不到。”如今的叶麒圣，没有改变的是，他一直在揣摩着表演，因为他在感受着上海生活的同时，也在感知着这里的奋斗，“我的生活里会有工作，它是我生活当中很重要的一部分，因为我如果觉得

我现在这个年龄就不去工作，不去为之努力了，那我会觉得自己跟废物没什么区别。”

他希望自己能在拼搏中尽可能了解自己，知道自己的价值所在，“作为站在舞台上的音乐剧演员，是摆在明面上的，所以需要持续锻炼，需要自律，去学习思考新事物，以提升自己的综合能力。”

如今的叶麒圣，和上海一起迎来了音乐剧产业的大发展。新的一年，他的行程很忙碌，以上海为圆心，他要前往浙江杭州、江苏苏州出演音乐剧《道林格雷的画像》，要去四川成都出演音乐剧《嫌疑人X的献身》；而他所处的上海，音乐剧剧场遍地开花，音乐剧国内外大剧云集，正给叶麒圣和后来者，提供着更多的舞台机会。

他也因此可以更加心无旁骛地潜心于舞台，“我希望我扮演的每一个角色，人物都是立体的，情绪都是饱满的，当观众深深陶醉于剧情中，被角色感动，看完说一声‘值得’，就是我为演员最心满意足的时刻。”