

《繁花》里的“外贸密码”

“外滩27号”走出了汪小姐,也走出了更多陈先生



▲上海对外经贸大学(前身上海对外贸易学院)。
▶外滩27号。

受访者供图



电视剧《繁花》的热播,让观众穿越时空,仿佛回到了上海20世纪80~90年代。《繁花》中的很多故事背景,让“老外贸人”倍感亲切。譬如电视剧中汪小姐工作的“外滩27号”外贸大楼,游客近来去“轧闹猛”的黄河路,对上海对外经贸大学的老校友来说,不少都是“过来人”和时代的亲历者、见证者。

《繁花》里还藏着怎样的“外贸密码”?一起听“老外贸人”的诉说。

青年报记者 刘昕璐
通讯员 施晖

“外滩27号”不止走出汪小姐

“外滩27号”外贸大楼是电视剧中出现频率较高的地点之一,其前身是号称“洋行之王”的“怡和洋行”,1955年收为国有,此后长期作为上海市外贸局的办公大楼,故称“外贸大楼”,上海的外贸经济就是从这里腾飞的。那个时候,外贸进出口权是归属国家的,因此,汪小姐是一名国有企业的外销员,也是负责出口配额的“关键人物”。

“像汪小姐一样的中国第一批外贸业务员,见证了中国外贸行业高速发展的黄金年代。”原东方国际集团美洲分公司总裁陈才林看过《繁花》后,勾起了自己的回忆。作为上海对外经贸大学1979级经济系校友,陈才林1983年大学毕业后就被分配到“外滩27号”。

陈才林的第一份工作就是

担任上海服装进出口公司的外销员,负责美国地区的业务。“外贸大楼从一楼到七楼分布着众多被称为‘涉外单位’的国有外贸进出口公司。我的办公室在三楼,向东正对着黄浦江。每天从早上八点半一直要忙到晚上10点,通过函电联络外商,审查信用证,与外宾进行谈判,为国家争创外汇。”

陈才林介绍,当时母校培养了一大批英语好、精通外贸业务的外贸人才,“我的同学林大成也是做外销员的,做的是床上用品业务,业绩十分突出,曾获评全国劳动模范、获全国业务能手称号和五一劳动奖章。我每年的业务量也达到2000多万美元……”1986年,陈才林被外派至科威特,回国后曾担任上海服装进出口公司副总经理。

“外滩27号”不仅走出了汪小姐,还走出了陈先生、林先生

以及上海第一批办公室女白领。“电视剧中的很多细节非常贴合实际,是当时上海的真实写照。这大概是《繁花》为何受欢迎的原因之一。”陈才林感慨道。

如果《繁花》有续集

《繁花》剧中故事结束于1994年,宝总退出股市,未来会进军哪个行业并没有明示。

“如果《繁花》有续集,我们诚邀宝总加入跨境电子商务领域,积极探讨开展合作的可能。”KKS董事长王莺是上海对外经贸大学2001级国际经济与贸易专业的校友,也是第一批进驻松江大学城的学生,作为阿里巴巴菜鸟驿站的创始人,她曾任美国商会驻上海代表,在电商、供应链领域有十余年行业经验。

2014年,王莺自主创立跨境进口采购平台KKS(快快省),这

是一家一站式全球贸易“数智交易”服务平台,合作拥有100多个国家近万家海外企业(供应商),通过公司自主研发的“数字化生意工具”,结合先进的数据挖掘、人工智能及算法技术,为海外供应商和国内采购商,在新型国际贸易场景中“高效做生意”赋能。

“随着互联网技术的日新月异,全世界比以往任何时候都更加互通有无、快速链接。今天的外贸,已不再是像《繁花》中那样通过吃饭、跑展会等传统贸易方式建立联系,我相信会有更多‘领行情’的宝总进军跨境电子商务领域,用新的技术手段来谈生意、促成合作。”王莺认为,互联网降低了国际贸易的门槛和成本,贸易主体、贸易形式和组织方式等都将随之发生重大变革,从线下转到线上的跨境电商也将成为一种主流的全球贸易形式,越来越多的中小微企业将通过互联网,以更低的成本直接接触全球供应商或客户、获得订单、积累信用。

“用技术助力全球贸易,世界更小,贸易更大。”王莺说,母校培养了一大批出色的外贸人才,大学时代的“TMT”课程至今都给她留下了非常深刻的印象。“受益于中国入世带来的红利,我们抢抓机遇乘势而上,也愿意开放平台,加强与母校的深度合作,帮助学弟学妹们积极参与实践、提升能力,学以致用,顺势而为,为中国的对外贸易事业贡献力量。”

《繁花》落幕,繁华依旧。原著作者金宇澄曾说过,“繁花就像星星点点生命力特强的一朵朵小花,像在树上闪烁的小灯,一盏亮起,一盏暗下。”《繁花》里藏着上海的命运,又不只是上海命运。时代车轮滚滚向前,外贸人也在劈波斩浪,奔走在创造更多新辉煌的路上。

童书依然是2024年书市热点 题材写法均将迎来突破

童小说奖”获奖作品新书。包括获得金奖的王勇英中篇小说《狼洞的外婆》,获得银奖的鲁莺南中篇小说《亲爱的风筝》、宋艳珊的短篇小说《绛紫色的无花果》,以及获得铜奖的王征桦的中篇小说《十八索》、吴建清的短篇小说《鸚鵡寨的孩子》等。

这些作品清一色是本土原创童书,而且无论是题材还是写法都给人耳目一新之感。过去人们习惯于阅读引进版童书,但是中外文化的差异,使得这些作品读起来总有“水土不服”之感。现在读者其实更渴望读到接地气的本土作品。上海作协副主席、儿童文学作家秦文君表示,推动原创文学需要全社会集体发力。接力杯“曹文轩儿童小说奖”的设立既是锦上添花又是雪中送炭。这一代年轻的儿童文学作家在缓慢而坚定地成长,

他们需要这样一个宝贵的平台来进入大众视野。接力出版社总编辑白冰表示,举办接力杯“曹文轩儿童小说奖”征稿的初衷,是促进短中篇儿童小说的创新实践,推出具有全球视野、创新精神、创作实力的儿童小说新人新作。短中篇儿童小说虽然篇幅不长,但在创作手法、思想内涵方面具有鲜明特点,是非常重要的文学艺术形式。抓好短中篇儿童小说创作,有利于夯实作家写作基本功,为作家进行长篇创作打好基础。

同样是在北京图书订货会上,由中国中福会出版社等主办的旨在打造新时代科普类原创精品童书的第三届“儿童时代图画书”论坛,专家也对打造本土科普童书提出了自己的看法。中国出版协会理事长邬书林表示,“儿童时代图画书”从科学和

文学两个角度,用图画书的形式对孩子进行早期的科学素养和文学素养的教育,意义重大。中国编辑学会会长郝振省认为,科普类原创精品童书的出版,既对少儿成长大有裨益,也是时代所

需。中国中福会出版社在以图画书形式讲好中国故事,反映中国儿童当下的生活方面作了有益的探索,在目前中国原创图画书市场中形成了有规模而且体系完备的系列。



青年报记者 郦亮

本报讯 童书依然还会是2024年图书出版的一个热点,这是正在举行的“书市风向标”北京图书订货会释放出来的明确信号。记者了解到,今年本土原创童书将会扮演主角,并且会在题材创新、写法创新等方面有诸多突破。

接力出版社在订货会现场发布了第三届接力杯“曹文轩儿

结婚启事



新郎焦鑫与新娘唐雪
将于公历2024年1月21日
正式结为夫妇。白首齐眉
鸳鸯比翼,青阳启瑞桃李同
心。特此登报,敬告亲友,
亦作留念。

出生纪念

程祖豪先生与叶璟女士
于2024年1月10日喜获千金,
愿孩子健康快乐、无忧无虑!
敬告亲友,亦作留念。

2024年1月13日