

跨越千年见一见古代埃及

在数千年的历史长河中，古埃及文明如同一颗璀璨的明珠，闪耀着神秘而迷人的光芒。如今，一场别开生面的展览将我们带回那个遥远的时代，与古埃及进行一次跨越时空的邂逅。走进遇见博物馆静安馆，眼前仿佛重现了古埃及的辉煌景象。倒挂的金字塔、精美的木乃伊、古老的神庙……每一件展品都诉说着古埃及人的故事，展现着他们对生死、信仰和生活的独特理解。在这里，我们仿佛穿越时空，与古埃及人共同感受那片神秘土地上的风情万种。

杨颖/文



倒置的“金字塔”。

“造”一个眼前的“古埃及”

还未走进展馆，便可以看到门外两座巨大的神兽雕像，土黄颜色，粗犷的质地，感觉是从无边的荒漠搬来这里，先声夺人地将古埃及遗址的那一片土色呈现在观展人的面前。

走进展厅，首先映入眼帘的是一个从天花板上悬下的倒金字塔，金字塔上规整地排列着各种与古埃及人生活相关的图案，金字塔的一侧，是古埃及的历史纪年表。正面，巨大的年轮一圈圈漾开，《永恒的木乃伊之谜》八个宋体大字仿佛是刻在时间之门上的图腾，此刻，遥远的古埃及仿佛就在门背后等你。

走进展厅，右侧两个巨大的屏幕上，金字塔、神庙等古迹一件件展开，将观众带到了遥远的古埃及。阿伯丁大学博物馆与特别收藏部主任尼尔·柯蒂斯说：“博物馆里的展品能让人了解这些文物被制造和使用的世界，即使那个世界距离你千万公里，或是与你生活的年代相隔数千年。同时，博物馆里的展品能帮助我们了解自己与他人，遗迹所属文化的背景和知识等，从而对彼此更加包容。”

展厅中，陈列着132件“能帮助我们了解自己与他人”的文物，这些文物从遥远的古埃及穿越了千年时光而来，为我们展示了古埃及人的生活和精神世界。

木乃伊当然是这场展览的重头戏，走进第一个展厅，就看到有两具品相完好的木乃伊陈列在中央，打开的木棺上，彩绘精美，脸部图案栩栩如生。棺椁里，被麻布层层包裹的木乃伊安静地躺着，仿佛并不在意这是它已经不那么熟悉的千年以后。

除了木乃伊，策展方更加重视的是再现千年以前古埃及人的

生活场景和精神世界。通过一件件文物，我们知道了古埃及人心目中的“太阳船”——一种船身窄长弯曲、两头翘起，供太阳神使用的船只；知道了古埃及神话中赫利奥波利斯九柱神。同时，展览向我们展示了古埃及人是如何热爱生活、热爱美的，在“古埃及人的妆容时尚”部分，我们可以发现，古埃及人的化妆已经达到了相当高的水准。

中央美术学院教授、遇见博物馆馆长王春辰告诉记者：“本次古埃及展览在空间上进行了大胆的创新，更多地融入了对于古埃及风情地貌、建筑及文化的理解。在展陈设计中，加入了更多的古埃及文物的元素，并结合现代的新型材料及建构手法，从整体空间颜色、材料、美陈等多方面进行创新设计。展厅中还安置了十根柱子，主要作用是抽取建筑元素融入空间，让观众一边欣赏展品，一边体验埃及的‘风景’。观众犹如置身于埃及的空间去体验整个展览，去体验古埃及文化，也希望通过这种创新的展陈设计，让大家领略到独特的古埃及文化魅力。”



展馆内打造了10根仿古埃及样式的柱子。



木乃伊是本次展览的重头戏。

本版均为受访者供图

踏破时光来相见

无论对于策展方还是观众，木乃伊都是这次展览的重点所在。木乃伊并不仅仅是尸体，对于古埃及人来说，它是远比“死”更重要的“生”。

尼尔·柯蒂斯为观众详细地讲解了一具木乃伊，他告诉我们：“这是一个生活在古埃及历史晚期的小女孩。从棺椁的大小推断，她应该只有三四岁。同时棺椁上精致的装饰显示她的亲人非常爱她。她的父母付出了很多心血为她打造一副漂亮的棺椁来永

久保存她的身体。其中，比较特殊的是，棺椁上画的并不是她作为一个孩子的样貌，而是她的亲人想象她长大成人后的样子。这反映了古埃及人的一种生死观，即生前没有活到最好的年纪，但死后可以抵达那里。通过这件动人的文物背后的故事，我们可以真切地感受到生活在古埃及的人的思想。”

古埃及人的想象中，法老具有魔力，他们主宰了当时的世界。木乃伊制作的背后，也充分

体现了古埃及人对世界的理解和他们的信仰。他们相信永生，相信虽然肉身走了，但灵魂还在，并且他们的真身会走到另一个世界。

因此，走在展厅中，观众并不会感受到来自“死”的压抑，更多的是看到古埃及人对生的渴望和一件件陶罐、陶盆等生活用具和精美绝伦的木乃伊陈列在一起，一个奇幻的古埃及世界呼之欲出，而这，正是策展人所想达到的效果。

王春辰这样表示：“本次展览以木乃伊为核心，在空间上更多地融入了对于古埃及风情地貌、建筑及文化的理解。在展陈设计中，加入了更多的古埃及文物的元素，并结合现代的新型材料及结构手法，从整体空间颜色、材料、美陈等多方面进行创新设计，相信我们在细心看完每一个展出的物品后，会对古埃及的历史、生活、社会有一个新的认识。”



展厅中陈列着132件文物。

对话

策展团队代表邢红霞： 通过展陈创新看懂古埃及

青年报：本次古埃及展的打卡点位有哪几个？具体的设计理念是什么？

邢红霞：本次古埃及展览的美陈打卡分布在展览中的不同区域。在展览入口的拐角处，矗立着一座倒挂的金字塔，观众可以置身在金字塔的一角，拍照留念。这座金字塔作为展厅的“迎宾员”，欢迎每一位前来观展的用户。观众可以和埃及法老像进行合影，留下难忘的记忆，大大提高了观众观展的参与度与体验感，同时也为展览增加了更多的趣味性。

青年报：木乃伊展区陈设上采用了玻璃砖结构，为什么

选用这样的材料呢？

邢红霞：在本次展览中采用了一些新材料，比如玻璃砖结构。是因为玻璃砖在空间中既有砖块的纹样，又有透明的空间结构，在不遮挡光线的时候，还能透出部分光束给观众带来新的体验。我们希望在传统的古埃及空间感受里，使用更加现代的空间框架设计方法，让观众既能感受到古埃及原有历史风貌，也能穿越回当代，加入观者自己对现代人文的思考，能对古埃及文化有新的理解和感悟。

青年报：木乃伊展区的10根柱子设计思路是什么？

邢红霞：10根柱子的灵感来源于古埃及神庙的建筑风格，而古埃及神庙是一种典型石造建筑。它具有严谨的对称布局，是埃及的重要建筑形式之一，可以给观众庄严有序的体验感。在本次展览中，我们抽取古埃及的建筑元素融入进空间设计之中，使观众一边可以欣赏到独特的风景及文化。通过将10根高耸的柱子等元素融入到展览空间中，观众既可以在展览中体验到神庙威武的建筑风格，也能为其带来独特的视觉体验和身临其境的沉浸感受。