



古人爱花惜花，以隽永诗句吟咏花的独特品性，为人们制造了无数浪漫和寄托。农历十二月，月月有花盛放，月月都有花神，不少文物正是以此为蓝本，清康熙青花五彩十二花神杯便尤为著名，一组12只瓷杯上——对应着水仙、玉兰、桃花等应时花卉用以指代历史上著名女性。上海市文物交流中心以此为灵感，通过上海“市民艺术夜校”推出了“十二月花神”系列文物手工课程，依次以版画、古法发簪、衍纸等12种技艺来创作出对应的花卉制品。

青年报记者 丁文佳



现场制作桂花香囊。  
 本版均为受访者供图



牡丹——点翠



芙蓉——皱纹纸



水仙——版画

# 作“花神” 妙手生花多雅趣

## 每个礼拜都有“花神” 巧手制花知文物

90后的王婷正是被每周都能收获一件作品吸引而来，即使她在夜校体验过中式面点、瑜伽、水彩、街舞、美妆等完全不同的课程，但当看到一位同学上了“十二月花神”春季班课程后，每个礼拜都能给她展示精美的花卉题材手工品，她便下定决心要在秋季班时抢到这门课。每次上课时，授课老师先讲解花神对应的历史人物，以及与所要学习的技艺相关的文物，比如用“玉石小盆景”来完成农历六月对应的荷花，王婷对老师展示的收藏于故宫博物院的荷花玉石盆景印象深刻，“如果不上这门课，我是压根不知道有这么精湛的文物的，如果我之后去北京的话，一定会专门去看一下。”

即使忙于工作，王婷也一直保持着好奇心，什么都愿意尝试，农历九月对应的是菊花花神，课上以型染技艺制作一块印花染布，在着手做这块布时，她已经想好了到时候布该怎么利用起来。“我之前出去玩的时候体验过蜡染，也有这样一块布，我准备把这两块贴在一起，做一个抱枕。”王婷表示，每周四晚上在夜校的这一个半小时跳脱了平日环境，做着与生活完全不相干的事情，这让她感觉解压不少。“我平时喜欢看一些手工达人的视频，但是根本无从下手，报了个班后，我发现很多技艺是相通的。”王婷打算把这12种技艺掌握熟练，这样以后自己也能融会贯通做一些其他的。

“我的同事和朋友报名了夜校其他课程，每周上完课大家还可以互相‘攀比’一下学到了什

么。”90后的王欣告诉记者，“十二月花神”课程最吸引她的地方也在于其课程安排，每一节课都能领略到不同的非遗技艺，每周把不同的手工作品带回去“炫耀”，“比如掐丝珐琅做的石榴花拿出来就很惊艳，自己也很骄傲，我平时喜欢画画，但是文物相关的技艺是我未知的领域，所以想来感受一下。”

在上海“市民艺术夜校”课程中，像这般由12节完全不同的课凑成一个系列的形制并不多见，因此尤其受到关注。“我们通过精心设计的12节课程，引导每位学员都能制作出自己满意的作品，度过一个充满诗意和暖意的夜晚。”上海市文物交流中心夜校项目负责人周雅克介绍，这是针对成年人的专业性、系统性、趣味性的文物艺术入门级课程，通过“文物小讲坛和手作体验”的方式普及文博知识，传扬手工技艺，让大家感受博大精深的中华优秀传统文化，“学员在这里看到文物介绍后，参观博物馆时一定会有更深层次的认知。”与此同时，自成为“市民艺术夜校”分校以来，通过多次选拔、考核，中心成立了一支训练有素、业务精通的青年讲师队伍。

正因为12节课之间几乎无关联，都能单独成课，因此学员反而更珍惜每一次上课机会，生怕少学一样技艺。但有一位学员让周雅克印象深刻，之前她特意来告诉他们，由于母亲去世，因此以后不再来上课了。后来经过关心和沟通，这名学员最终又回到了夜校课堂，“我想这是夜校平台能带给每个个体的一些改变。”

## 活学再造“文物” 于现代生活中可亲可感

上课点是位于多伦路的一栋文物保护建筑，考虑到消防安全，一些手工艺原本需要明火加热的步骤都用其他更安全的方式替代。而在古代，掐丝珐琅的制作过程中还会产生刺激性有害气体，因此在课程设置时都采取了精简版，“我们不是完全照搬原来的技艺，而是用现代审美进行简化，学员可以在课后随时买到这些具有替代性的新型材料，因此掌握技艺后还可以无限创作下去。”上海市文物交流中心授课老师介绍，这些技艺原本都是宫廷技艺，如今这些文物凭借审美情趣和相关历史知识早已走近大众，“让文物活起来”成为了文物从业者的共识。

在这些新型材料中，最值得一提的是染色鹅毛，用于取代点翠技艺所需的珍稀鸟类羽毛，“我们要向学员普及野生动物保护知识，比如去年在上海展出的

明十三陵万历文物中有一件是十二龙九凤冠，虽然很美，但要在活着的翠鸟尾巴上拔一两根羽毛，需要无数只翠鸟，非常残忍。那如何让这门技艺得以传承展示，就是我们课程设置时的思考。最后我们选取了染色鹅毛作为替代品，它的色彩更多变，也更适应学员的个性创作。”此外，在这些记忆中也继承了古代技艺中的纯天然材料，比如型染用的是豆粉，“在对技艺的讲解中，也不断加深着学员的文化自豪感。”

90后学员施文旖和80后学员沈婕都因课堂上老师讲解的点翠知识而震撼。“翠鸟是保护动物，现在人类也早已不再使用它们的羽毛，用染色鹅毛做出来的成品也是非常好看的。”施文旖非常喜爱用点翠技艺完成的牡丹胸针，“我是手工爱好者，虽然这只是一个入门课程，但是

一个很好的启蒙，能吸引我之后再深入了解。”对她来说，每一节课都能心无旁骛地完成一件作品，是一段非常享受的时光。沈婕是被文物知识吸引而来，平时喜欢在各地旅游时专门去一趟博物馆参观，在感慨点翠技艺之时，她表示，“原来文物的价值不单单是因为其历史悠久，还在于它们的精湛工艺。”与此同时，不擅长手工的她在课堂上结识了年轻的90后和00后们，“跟她们讨教经验非常有意思。”

虽然每次课程都有着固定时间，也有一些时候，作品带回家后还需要老师的后期指导，是一个持续性的过程，比如以押花技艺制作月季，学员能在现场将技艺学会，但成品全程需要三五天才能最终完成，因此老师在联络群里与学员保持着联系，共同见证着“文物”在生活里生动起来。



押花体验。

### 链接

#### “十二月花神”课程一览

- 农历一月：水仙——版画
- 农历二月：玉兰——古法发簪
- 农历三月：桃花——衍纸
- 农历四月：牡丹——点翠
- 农历五月：石榴花——掐丝珐琅
- 农历六月：荷花——玉石小盆景
- 农历七月：兰花——通草纸
- 农历八月：桂花——香囊
- 农历九月：菊花——型染
- 农历十月：芙蓉——皱纹纸
- 农历十一月：月季——押花
- 农历十二月：梅花——螺钿