

王家卫电视剧《繁花》掀起的沪语热潮，仍在持续。春节前后，“演艺大世界”首部方言贺岁剧《魔都俏佳人》将在上音歌剧院连演10场，将有望成为上海的又一贺岁文化品牌。在14日的首次媒体见面会上，主创们也阐述了方言剧的魅力：“方言是一个地方文化的根，它把百姓身边的故事用独特的语言予以呈现，就特别接地气、有生活感。”

青年报记者 陈宏



《魔都俏佳人》主创团队济济一堂。

本版摄影 青年报记者 常鑫

讲上海话的《魔都俏佳人》贺岁登场“演艺大世界” 接力《繁花》 再现方言剧魅力

老友同台飙戏贺新春

由上海黄浦文旅集团、上海对外文化交流有限公司、上海艺境文化传播有限公司联合出品，上海新美虹文化有限公司协办的“演艺大世界”首部方言贺岁剧《魔都俏佳人》，是一部适合节档档期的合家欢喜剧，参演的都是上海观众耳熟能详的名家、明星，他们本身也都是老朋友。值得一提的是，老友同台飙戏，连演员们自己都相当期待。

该剧的故事发生在上世纪30年代的上海，何赛飞饰演的甘蔗阿嫂，和黄龄扮演的其侄女甘莎丽，盯上了毛猛达饰演的药材行老板万宝财的家当。甘蔗阿嫂百般算计无果，决定让郝平饰演的年轻人孔白峰假冒豪门去万家相亲，想娶茅善玉饰演的万老板女儿万盈盈。但女大学生万盈盈与赵志刚饰演的进步青年欧阳明正在恋爱，自然是极力反抗。从此，双方开始斗智斗勇，并在过程中发生了种种令人捧腹的阴差阳错，喜剧效果拉满。

除了悬念不断又笑声不断的剧情，演员们的表演将成为最大看点。2023年凭借电影《追月》获得金鸡奖最佳女主角奖的著名演员何赛飞，对于此次回归舞台有着极大的热情，她在采访中透露，自己和几位主演都非常

熟悉。她和赵志刚都是越剧出身，曾在央视一起合作过，此次在话剧舞台再合作，也将延续一贯的默契。

茅善玉和赵志刚是上海沪剧和越剧的两位大家。两人同时出道、一起成名，又同时成为院长、团长，最后一起退休，早已是上海演艺界的一段佳话。上世纪80年代两人成名后，曾被余秋雨点评：“上海人可以不了解沪剧和越剧，但不能不知道茅善玉、赵志刚。”两人私下是莫逆好友，戏曲舞台上更是合作很多，但在《魔都俏佳人》这样的话剧大戏中，却是首次合作，两人的粉丝都在表示“一定要看”。赵志刚自我调侃说：“我们这次演一对‘退休CP’，茅院长演22岁的女大学生，我相信她一定有能力演好。我呢，就尽量演出一些青春气来，不能太成熟了。”

将和“阿德哥”毛猛达饰演“老夫少妻”的著名歌手黄龄，向来对跨界表演兴致勃勃。此次受偶像茅善玉邀请加盟时，她说自己“毫不犹豫就答应了”：“要演茅老师的‘小妈’呀，这种机会太难得了，一定要参加的！”而茅善玉本人也笑着说：“真实年龄我好做黄龄的妈妈了，但剧本这样的设计，我很期待最终的效果。”



茅善玉和赵志刚。

明星也爱方言剧的魅力

《魔都俏佳人》除了明星荟萃，方言表演也成为观众极为期待的大“亮点”——近年来，电影《爱情神话》、电视剧《繁花》、话剧《长恨歌》都成为了爆款，也让沪语文艺作品备受上海乃至全国观众的追捧。“我每天晚饭后只要有点空，也都会打开电视机追沪语版的《繁花》。”茅善玉说。

她说，《繁花》讲的是上海上世纪90年代初期的故事，“那个时候，上海从石库门、从弄堂里走出来的年轻人，他们身上那种通过自身拼搏努力、追求美好生活的愿望，我看了感慨万千。我也是从那个年代过来的人，所以看到很多贴近这座城市生活的细节，比如买股票认购证，都会会心一笑；比如看到至真园的原型苔圣园，也很亲切，因为都是一直去的，当时人的劲头很足，吃宵夜会从黄河路吃到乍浦路，可以吃两三个地方，觉得充满了生机和活力。”这样故事和场景都和记忆高度贴合的剧，再通过

沪语来演绎，更是让她觉得“地道”。

赵志刚和她的观点高度吻合。“包括《繁花》在内的几部沪语文艺作品，我都非常喜欢，因为它特别有市井气，也就是生活化、接地气，我们都觉得老亲切的。”他说，现在很多上海的小孩子不会说上海话，“在学校、家里可能都没有这样一个氛围，所以我觉得有一些影视作品、舞台作品的话，可以起到一个很好的引导作用。”

有意思的是，这次的《魔都俏佳人》中，黄龄和何易两位演员，此前也在《繁花》中有着出色表现，给观众留下了深刻的印象。黄龄在片中化身风情万种的舞女金凤凰，网友评论说“名字就如她的气质一般，美得不可方物。”黄龄自己也表示：“普通话有普通话的味道，但上海方言这个是属于上海这个城市独有的，能展现自己一种精神生活态度。很多意思的传达，可

能只有方言才能更加精准地让大家了解这个地方和这个地方的人。”

在《繁花》中扮演流氓“杨浦小六子”的上海话剧艺术中心演员何易，在戏里有着相当出色的表现，他对剧中角色的揣摩，就是通过方言来完成的。“这种人只是很要面子，所以会有攻击性的态度，他们会用‘啥么事啊’来试探对方底线。”他说这样的语言和这样的角色激起了很多人的回忆，这就是方言剧的魅力。而在《魔都俏佳人》中，他也将再度用方言深入诠释角色的特征。

对《魔都俏佳人》的导演何念来说，他虽然不是土生土长的上海人，但在上海话剧艺术中心他导过无数大戏，对上海文化的了解相当深。前不久他也刚和徐峥一起，将《爱情神话》改编成了音乐剧，其中有大量的上海话，他自己就表示是“豁出去放胆做”，以展现更正宗的上海味道。

方言是地方文化的根

方言剧方兴未艾，也让长期从事上海话保护和普及的艺术家们，松下一口气。“要知道，方言实际上是每一个地方的根，它需要传承和弘扬。”赵志刚说。

他说，方言能更好地“把百姓身边的故事通过独特的语汇予以呈现，让大家感觉到就好像发生在我身边的故事”。弄堂里隔壁阿婆早上起来的很多话，吃早饭啊、老早的热水瓶啊、老虎灶啊等等，只有上海人才知道的很多物事，通过方言就能一下子出来年代感、亲切感。

毛猛达演了一辈子的沪语舞台作品，包括《石库门的笑声》这样常演不衰的作品，但他一直很担心，“经常一眼看下去，绝大部分都是中老年观众，这不利于

上海话的传承，但随着更多话剧、音乐剧作品的加入，很多青年观众开始进入到我们的场子里来了，这是一个很好的现象。我们应该乘着大家对上海话热情的这股东风，推出更多的上海话文艺作品。”

和毛猛达一样，茅善玉这么多年来，一直在从事沪语艺术工作，也一直在呼吁将上海话传承下去。“我几十年从事沪剧艺术，而且多年来对我们上海方言推广传播，我从内心里就很重视，也有一种责任心。”她说，“因为我们生活在这座城市里，从沪剧艺术来讲，它的发展应该也是建立在方言的基础上，如果方言没有了、失去了，那我想我们的这个沪剧艺术还是蛮维系的；对一座城市来说，其实保留它的方言

也尤为重要，因为这就是我们这座城市的母语。”

当然，在《魔都俏佳人》中，并非只有沪语，还有何赛飞讲的宁波话，郝平讲的陕西话等等，将串联出一幅“全国方言地图”。“这方言啊，就是每个人的乡音、乡情，这种情感是与生俱来的，从儿时陪伴自己一路成长的、熟悉的声音，所以，用它来演绎生活中的场景，我想，是最能够传递最亲的那份情感的。”赵志刚说。

最真的情感，在阖家团圆的传统节日，也最能打动人。随着春节的临近，在文化过年已成为生活方式的上海，标准合家欢类型的《魔都俏佳人》，也有望成为家庭过节的新选择，成为贺岁文化新品牌。