

# 追寻“中国式风景” 贡献史诗级对话

## 两位大师“相聚”中华艺术宫

时至今日，“中国绘画向何处去”依然是很多中国画家的历史命题。其实早在百年之前，两位留法名家林风眠和吴冠中就已经在思考这样的问题，并且作出了伟大的尝试。追寻大师的足迹，显然能够使今人对“从何处来，向何处去”有更清晰的认识。

青年报记者 郦亮



“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”昨天揭幕。

青年报记者 常鑫 摄

“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”昨天在中华艺术宫(上海美术馆)揭幕。大展汇聚200件(组)佳作，全面回顾中国画坛两位巨匠的艺术成就，为观众献上一场史诗级艺术对话。这是国内最大规模、最强阵容的林风眠、吴冠中艺术大展。

展览集聚京、沪、粤、浙各大艺术机构林风眠、吴冠中珍贵藏品，呈现林风眠、吴冠中对时代之问的“回答”——融通中西古今的创新精神，用艺术探索开创的“中国式风景”。展出的200件(组)作品涵盖林风眠、吴冠中艺术生涯中不同时期创作的中国画、油画、水彩、素描等门类艺术精品。其中，林风眠与吴冠中成熟时期精品约占半数，盛况空前。

整场展览分为五大部分。第一部分“主题演绎区”，展开“中西之调和”“笔墨的转向”“为人而艺术”三大话题。第二、第三部分，分别为“林风眠”与“吴冠中”个人展区。两大展区左右对称，向左走遇见林风眠，向右走邂逅吴冠中。第四部分“流风

余韵”，则透过赵无极、朱德群、吴大羽、关良等与二人密切关联的师友、同窗等艺术家作品，以及国内外知名人士对他们的高度评价，彰显林风眠与吴冠中的艺术影响力和思想辐射力。第五部分“生平文献区”呈现二人的艺术年表等文献资料。

展览中的很多作品都是难得一见的佳作。林风眠有较为少见的早期半身仕女画《女半身像》、深受敦煌壁画影响而创作的《舞》、带有马蒂斯风格的《仕女》和莫迪利亚尼风格的《花朵》等。吴冠中仅存的3幅巴黎时期水彩画之一《巴黎郊外乡村》、一批上世纪50年代的素描作品等罕见画作也将与观众见面。值得一提的是，吴冠中生前最后一幅还没有来得及签名的作品《最后的春天》首度来到上海。因为它的特殊意义，吴冠中家人强调该作品不做托裱，保持其既有的笔触与状态。

吴冠中算是林风眠的学生，所以“中国式风景”展也是一个师生展。应该说，林风眠和吴冠中的绘画风格差异还是比较大的。但是他们都有一个“东方情

结”，就是如何让东西方艺术融合，解决“中国绘画向何处去”的问题。对于本次展览的主题“中国式风景”，策展人项苙苙表示，这是为了表达中国近现代艺术学习吸收西方艺术的史实。分解开来看，“中国式”表明了中华文化的主体性，“风景”二字同时包含自然风景(风光)、社会风景(风情)和精神风景(风骨)等意味，可充分涵盖林风眠和吴冠中多元的创作题材。

作为本次展览的重要活动之一，“中国式风景”主旨演讲暨“中华艺术大家说”第一季第二讲昨天在中华艺术宫艺术剧场开讲。讲座邀请中国

美术学院学术委员会主任、中国文学艺术界联合会副主席、中国油画学会会长、中国美术家协会副主席许江，以《先驱者、熔炼者、大成者》为题展开演讲。许江从“东西传统的交汇融化的先驱者”“香草美景的人生淬化的熔炼者”以及“浪漫诗性的抒情活化的大成者”三个章节展开讲述，以林风眠和吴冠中两位大师的精品力作为例，分享了艺术大师在艺术创作中的卓越贡献以及他个人的观点见解，为观众系统全面地重温了林风眠与吴冠中的艺术人生。

许江说：“林风眠、吴冠中先

生的艺术融汇中西、诗心独具，在他们的身心里始终流淌的是对美的关照。”从林风眠的仕女系列，到吴冠中的《黄河》和《青岛红楼》，许江的讲述也与正在“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”展出的经典画作隔空呼应，让观众对展览更添浓厚兴趣，也时时为他的精彩发言发出阵阵掌声。

上海市委宣传部副部长、市文旅局局长方世忠表示，回顾林风眠、吴冠中两代艺术家的卓越实践和伟大成就，有助于人们认真思考如何担负起新时代赋予的新的文化使命，创造属于这个时代的“中国式风景”。



钢琴家解静娴在演奏中。

受访者供图

## 从7岁到70岁 爱在琴声音符之间流动

旅德钢琴家、上海音乐学院副教授解静娴第一次接触孤独症孩子，是通过指挥家曹鹏和女儿曹小夏创立的天使知音沙龙。从此，对于能帮助到“星星的孩子”的事，她总是义不容辞。1月27日晚，她担任艺术总监的一场慈善音乐会在上海交响音乐厅·演艺厅上演，她再度和孤独症孩子们同台，奏响冬夜暖意，共同迎接新春的到来。

青年报记者 陈宏

“跟孤独症孩子相处久了，你会惊喜地发现音乐给他们带来的触动和变化。”解静娴说，“他们专注而纯粹，活在自己的世界里，而音乐可以奇迹般地打开他们的内心世界。虽然他们不太擅长用语言交流，但音乐就是他们的语言，表达情感的方式。希望这场音乐会可以让这些‘星星的孩子’被更多人关注，把爱心传递下去。”

在当晚的“朗索之夜”杭商新春慈善音乐会上，登台的表

演者中，最小的只有7岁，最大的70岁，还有十几名来自杭州的孤独症患者。他们用钢琴、大提琴、单簧管、双簧管、萨克斯、大管等不同乐器演绎布列瓦尔《C大调奏鸣曲》、德沃夏克《幽默曲》、赵季平《采茶扑蝶》等中外曲目。

这些孤独症患者，来自杭州明星工坊·身心障碍者社区日间服务中心，他们登台表演了舞蹈《和你一样》。要让十几名孤独症患者跳出整齐的动作，并不是一件容易的事，这依

赖于“明星工坊”老师们极大的耐心和持之以恒的努力。28岁的孤独症患者来家铭还带来了萨克斯独奏《错位时空》。此外，这些孤独症患者还带来了自己创作的画作，在音乐会现场义卖。在知名画家的指导下，他们用五颜六色的颜料，创作出自己眼中的世界。

“这是他们中的许多人第一次来到上海，第一次登上专业音乐厅的舞台。”杭州市残疾人福利基金会理事长钟晓晓说，“杭州明星工坊·身心障

碍者社区日间服务中心已经坚持了近20年，一直照顾着这群孤独症患者。无论是音乐还是绘画，都给他们带来了生命的色彩。感谢上海市杭州商会民营企业家的爱心，也希望能有更多爱心企业伸出援手，帮助这些孤独症患者融入社会。”

“明星工坊”负责人张燕一直希望，能让孤独症患者走出家庭，融入社区，让社会对这个群体有更多的关注和理解，打造一个能够真正认识他们、包

容他们的友善社区。“我们倡导的理解和包容并不是行为上的妥协。不低估他们的能力，也是一种尊重。他们做对的时候，多给他们正向肯定的眼神就足够了。”

音乐会上，解静娴还与自己的学生加入到表演中，带来双钢琴和八手联弹。最后，在她的伴奏下，所有演员同唱《让世界充满爱》。“希望能通过7岁至70岁的音乐对话，展现真善美的传承，一起让这个世界变得更美好。”解静娴说。