

春节将至,和上海轻音乐团一起

“乐”迎新春 重温金曲



上海轻音乐团。

此前《繁花》火爆出圈,带火了不少老歌,而《繁花》那个年代,有很多观众耳熟能详的流行金曲,包括《爱你在心口难开》《我的心里只有你没有她》等,只听开头就能跟着哼出旋律。2月4日,同样曾是几代上海人情怀所系的上海轻音乐团,将在北外滩友邦大剧院举行迎新春音乐会,用这些流行金曲连唱与爵士乐的碰撞,带观众再回华语乐坛黄金年代的美妙音符中。

青年报记者 陈宏

上海轻音乐团成立于1986年,是目前中国唯一的以轻音乐命名的国有大型流行音乐专业团体。自建团以来,乐团汇聚了一批优秀的歌唱家和演奏家,有著名女高音歌唱家朱逢博、著名作曲家屠巴海、著名指挥家孟津津、著名歌星沈小岑、著名电子琴演奏家浦琪璋等。此外,乐团多次受邀赴加拿大、匈牙利、波

兰等国家演出,乐团自成立以来始终坚持以精湛的造诣、严谨的团风、创新的理念和优秀的作品成为当代中国广受欢迎的音乐表演团体之一。

这场音乐会演出汇聚了来自上海轻音乐团的艺术家,曾参加上海音乐厅经典音乐剧《悲惨世界》“音乐会版”出演珂赛特的李霖菲儿,获第四届“沪

粤港”歌唱大赛总冠军、“上海市舞台作品展演优秀作品奖”的独唱演员罗雨,举办过个人音乐会的声乐演员李欣玫,曾获中国首届艺术新星大赛民族及通俗两项金奖的声乐演员高山,获得2017年《快乐男声》长沙唱区冠军的陈泽鑫,届时都将在现场倾情献唱。

众星闪耀,阵容强大,在恢

宏大气的舞台和精心准备的器乐演奏中,艺术家们将融合意境,呈现大家记忆中的华语流行,共同为观众献上一场新年狂欢,用音乐迎接新年。

此外,在新春到来之际,北外滩友邦大剧院还将不间断地举行各种不同类型的文艺演出活动,为这个春节增添多重暖意。

听一曲评弹《繁花》,感受上海城市变迁

青年报记者 郦亮

本报讯 评弹艺术虽然发源于苏州,却是在上海得到长足发展,所以吴侬软语的评弹里也有浓郁的“上海味道”。由上海新华传媒与上海评弹团共同打造的“评弹中的江南文化”系列,昨天在1925书局举行了最新一场演出。评弹里的那些上海风情给读者留下了深刻印象。

最近电视剧《繁花》大热,但很多人不知道,其实《繁花》的第一个舞台作品是评弹《高博文说繁花》。演出中上海评弹团青年优秀演员黄海华、吴静慧带来了弹词选回《繁花·沪生》。据悉,评弹《高博文说繁花》改编自金宇澄茅盾文学奖获奖小说《繁花》,描写阿宝、沪生、小毛等一众上海人的生存状况。自2016年首演后,《高博文说繁花》一举成为“让年轻人一听就会爱上”的都市评弹。与电视剧《繁花》不同,评弹《繁花》

以沪生而不是阿宝的视角讲述时代变迁。

说到评弹里的“上海味道”,评弹里也会涉及很多上海的名胜古迹。优秀青年演员盛碧云带来一首弹词开篇《湖心亭阵阵飘香》就吊足了读者的胃口。“九曲栏杆桥九曲,金风吹拂绿波浪。清晨起,亭楼品茗茶真好,飘出莲峰晨露香;到晚来,倚栏凭眺皎皎月,一阵阵风,一阵阵凉,一阵阵凉风一阵阵香,水面凉风郁馥香。迎宾客,送清香,祝君幸福身健康。”1986年英国女王伊丽莎白二世畅游老城隍庙,在湖心亭小坐时,听的就是这首《湖心亭阵阵飘香》。眼下,豫园灯会正在举行,九曲桥看灯再次成为热门,传统民俗在高科技加持下展现更炫目的魅力。

此外,国家一级演员王承和青年演员季毅洋演绎的弹词选回《战上海·激战河滨》带领听众回到历史。而盛碧云、周媛带来的《浦江颂》,则呈现了



弹词选回《繁花·沪生》。

本版均为受访者供图

浓郁的红色文化、海派文化和江南文化。

开业已近100年的1925书局前身是商务印书馆虹口分店,是目前上海在同一地址运营时间最长的实体书店。陈云同志曾在商务印书馆虹口分店工作3年并加入中国共产党。他一生钟爱评弹,曾对评弹艺

术作出“出人、出书、走正路”的七字指导方针。两年前“评弹中的江南文化”系列演出在此启动。上海评弹团团长高博文表示,评弹一直在开拓市场和表演阵地,在书店里听书、看书,希望在书香和江南文化的气氛渲染下,让青少年了解评弹,喜欢评弹。

科幻木偶剧开启星际冒险 让传统非遗 对接未来时空

本报讯 记者 郦亮 木偶戏过去以单一的木偶品种为多,在一部作品里能够把杖头木偶、背包木偶、横挑木偶等看个遍,这两天正在热演的上海木偶剧团原创大型科幻木偶剧《银河系历险记》显然是作了一次有益的尝试。

作为国家级非遗的木偶戏,之前多以呈现历史题材为主,比如《九色鹿》和《自由行走的大象》等。这次《银河系历险记》则以传统非遗结合现代高科技,作为演出地的整个FANCL艺术中心(艺海剧院)被打造成了一个沉浸式星际“戏偶影院”。

《银河系历险记》从3124年的地球讲起。主人公媛媛是一个人工合成的孩子,她和唯一陪伴自己的朋友机器人大大为开始了一场星际旅行冒险,在这个过程中,他们与不同星球的生物接触并进行了反思。值得一提的是,这次上海木偶剧团也“开门排戏”,除了上海班底坐镇,还汇聚来自新加坡、中国香港、中国澳门的艺术家,联手为观众创造出一场星际冒险。

来自新加坡的导演郭庆亮告诉记者,如果说那些酷炫的木偶演绎手法,还有那些科技感十足的舞美都仅仅是吸引观众眼球的外在之美的话,那么《银河系历险记》的内核就是想通过主人公与老人、动物和植物的相处经历,引发观众对于“和谐共生”这个人类永恒话题的思考。“我们生活在不同的城市,都有地球这个共同的家园,也有一样的悲喜。这部剧不只是做给孩子看,因为孩子们终将长大,他们需要通过这个故事,勇敢地去面对和思考人类的未来。”

在表现形式上,《银河系历险记》也做了诸多创新。主创人员研创出各种充满创意的偶型,不仅汇集杖头木偶、背包木偶、横挑木偶,更在大型实操木偶的基础上研发了需要多人操纵的爬行动物的木偶样式。他们在设计时还运用环保与“同构”理念,融入废弃材料和跨领域物料,呈现一个结合未来生物、植物、机器人与人类共生的宇宙。而那些用废弃水杯串联成脖子的火烈鸟、身上插满吸管的豪猪、高大妖娆像人一样灵活摆动的鲜花等,这些外星生物木偶都是通过3D建模和立体开片技术制作而成,具有逼真的外观。

记者注意到,《银河系历险记》还首次在木偶戏舞台上运用实时投影的技术,现场拍摄微缩沙盘景观,打造新地球的观感,舞台上呈现的微缩星球与设定场景实时同步,观众看到的是上一秒刚制作完成的“电影”,仿佛进入沉浸式“戏偶影院”。该剧首次尝试以充气气模构建舞台框架,并利用多个大型充气布景,营造了被气囊包裹的星球观感,配合多媒体动画与灯光,编织出人类对未来世界的想象。

上海木偶剧团相关负责人表示,他们还会根据现场演出的效果,对作品进行再优化再调试,力求让《银河系历险记》成为站得住留得下的木偶戏经典之作。