

85后金山“小白龙龙头”祁超:争取能舞到50岁 新春舞出中国龙的精气神

青年人物 88

忙!最近祁超实在太忙了!随着新春龙年来临,这名金山区吕巷镇舞龙队队长带着队员,舞着吕巷“小白龙”出现在2024海上和美乡村村晚现场,也来到2024年金山区各界人士春节团拜会。白龙走桥,穿腾、翻越,当祁超舞起龙头时,神采奕奕,舞出的是中国龙的精气神。

青年报记者 周胜洁



▲祁超舞起龙头,神采奕奕。

◀为了演出,祁超和队员们有时候每天要排练四五个小时。

本版摄影 青年报记者 常鑫

“舞龙人”

“那时候,我就紧紧盯着舞龙头的队员,这种威武霸气深深吸引了我。但小时候我就明白,这是一个团队项目,光龙头舞得好也不行”。

“我天生对动作挺敏感的,会去钻研如何展现最好看的一面。”

“舞龙珠的人还要记忆好,方位感强,综合要求挺高的。”

会武术、散打,又有舞蹈基础,肢体方面的天赋让祁超与舞龙相遇变得水到渠成。祁超本来就是吕巷人,从小对小白龙信俗耳熟能详,年少时,逢年过节,他都能在镇里的演出或广场表演中看到舞龙,“那时候,我就紧紧盯着舞龙头的队员,这种威武霸气深深吸引了我。但小时候我就明白,这是一个团队项目,光龙头舞得好也不行”。

从警校毕业后,祁超进了部队文工团,军事化的五年历练,让他学会散打、搏击、武术,军体拳比赛中,祁超常常拿下第一、第二名。有了舞蹈基础后,文工团慰问演出时,舞蹈节目中他也常站在领舞的位置。肢体方面的天赋,协调能力的加持,让祁超发挥了自己的优势:“我天生对动作挺敏感的,会去钻研如何展现最好看的一面。”

退伍回到吕巷镇后,祁超进了村居,担任了村委会的团支部书记。当得知镇里的舞龙队要招收新一批青年时,祁超毫不犹豫地加入了,用业余时间

间从零开始学起舞龙。作为最新的预备队员,他训练了约一个月就进入了一队。舞龙分为八字舞龙、游龙、穿腾、翻滚、组图造型这五大类动作。八字舞龙是舞龙最基础的动作,作为舞龙身的队员,要用眼睛看龙型,更要想如何与前后队员呼应。祁超拧转手腕,让龙体飘动,这个动作虽然简单,但如何舞出龙的气势,靠的是所有队员的默契和配合。

由于体力好,肢体动作协调,祁超不仅会舞龙头,还舞起了龙珠。龙珠的走步需要带动整条龙走位,要和龙头呼应,形态也要优雅,难度动作比龙身更难。“舞龙珠的人还要记忆好,方位感强,综合要求挺高的。”记得当时参加舞龙比赛,舞龙珠的祁超还给自己增加了难度,身高1.73米的他,举着长1.7米的龙珠棍出场,利用自己的武术功底,上场就一个前空翻,7分钟的比赛里,他还增加了抛出龙珠接前空翻后,再将龙珠接住的动作,为舞龙队加了不少分。

“小白龙”

“为了准备村晚,我和队员们连续排练了四五天,每天四五个小时的训练量。那几天上海的天气特别寒冷,我们在户外舞龙训练,最晚一次排练到晚上近10点。”

“我们的作品以白龙、小手龙、云牌为主元素,伴奏音乐独特,服饰简朴大方,舞者自由参加,要退出也随意,群众参与性极强。”

龙在桥洞里穿越、翻腾,舞龙现场,金山吕巷“小白龙”龙首摆动,龙尾飞舞,舞动龙头的便是祁超。他的身后有8名舞龙队队员,做起八字舞龙、穿腾类动作,扎实的步伐,有力的动作,队员齐力配合,让“小白龙”灵动而优雅。

祁超舞的龙头是整条龙的核心脑力,需要把控龙的走向。重约5斤的龙头在祁超手里也变得轻盈,配合着小手龙、云牌等元素,在龙年到来之际,“小白龙”出现在各个表演现场,这名85后常常一早7点多出门,有时深夜11点才能到家。

不久前在金山区廊下镇举行的2024海上和美乡村村晚现场,祁超带着队员舞着吕巷“小白龙”和来自其他区的夜光龙、草龙同台,在几分钟的表演时

间里,他们穿梭在观众席里,最后亮相于主舞台,龙腾虎跃,展现了龙马精神。祁超说:“为了准备村晚,他和队员们连续排练了四五天,每天4-5小时的训练量。那几天上海的天气特别寒冷,他们在户外舞龙训练,最晚一次排练到晚上近10点。”目前吕巷镇舞龙队有一队、二队两支队伍,祁超让两支队伍一起训练,比拼“小白龙”的精气神。

说起舞“小白龙”的历史,祁超变得更加健谈。据悉,小白龙信俗是吕巷镇传承数千年稻作文化的典型体现,民间有传说,相传某年的农历三月初三小白龙因故下凡到“白龙洞”中修炼,其间保护周边地区的农事和百姓的生产生活。从此,小白龙“除恶扬善、坚持正义、团结进取”的精神

融入当地百姓的生产生活中。当地百姓为祈愿美好生活及弘扬小白龙精神,形成了每年农历三月初三具有浓郁地方特色的饮食和生活习惯的小白龙信俗活动,舞“小白龙”就是主要的组成部分,祈求风调雨顺、五谷丰登。“我们的作品以白龙、小手龙、云牌为主元素,伴奏音乐独特,服饰简朴大方,舞者自由参加,要退出也随意,群众参与性极强。”2021年,小白龙信俗入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

目前祁超是吕巷镇社区党群服务中心党支部委员、体育干部、舞龙队队长,所带的舞龙队有30人,包括男队、女队,队员们来自政府各个部门,也有村居、企事业单位的人员,每年舞龙队会招录新队员。

传承者

“我很喜欢和孩子们聊天,告诉他们舞龙的历史和技巧,也听听他们的感受。这是普及推广的过程,在教学的同时也是自我提升。”

“希望在龙年里,大家都能了解并喜欢上吕巷的小白龙,我也想带队多多比赛、展示,会挖掘新鲜力量注入舞龙队,传承小白龙的‘吃苦耐劳、顽强拼搏、精益求精’的精神。”

“吕巷小白龙有非常悠久的历史,在传承的同时,我也想不断创新,希望能创作出令人眼前一亮的作品。”祁超表示,他接触舞龙以来,在舞龙编排、音乐、道具、服装等方面都在钻研、创新,每一部分的细节都经过深思熟虑。

从2008年开始舞龙,2010年舞起龙头,舞龙已经融入了祁超的生活中。有时候祁超也会成为祁老师,他走进各委办局、公司普及舞龙知识,也会走进吕巷中学等为中小学上实践课。孩子们来体验舞龙,祁超让他们组成7人、9人的队伍,教学最为基础的八字舞龙,要组成霸气的造型其实并不容易。“祁老师,我想舞龙头,好威武。”“祁老师,舞龙也太累了

吧,手好酸。”祁超说,每位孩子都想做“龙头老大”,给孩子们舞的是5号龙,14米左右,龙头重约1.5斤,当过“龙头”的孩子更感叹“舞龙真累”。“我很喜欢和孩子们聊天,告诉他们舞龙的历史和技巧,也听听他们的感受。这是普及推广的过程,在教学的同时也是自我提升。”

为了保持自己的舞龙状态,热爱体育的祁超平时还会跑步、打羽毛球、做俯卧撑等保持体力,他笑言,争取能舞到50岁。“希望在龙年里,大家都能了解并喜欢上吕巷的小白龙,我也想带队多多比赛、展示,会挖掘新鲜力量注入舞龙队,传承小白龙的‘吃苦耐劳、顽强拼搏、精益求精’的精神。”