



你见过舞草龙吗？毛竹制龙身，手割稻草制龙鳞，对于松江叶榭的人来说，与乡愁紧密相关的就是舞草龙了。每逢节庆之日，来到松江叶榭，便可看见多名身强力壮的汉子，身着黄衣，头包黄布，飞舞草龙，翻腾穿行，颇为壮观。舞草龙是古代民间祈雨仪式中的一种特殊舞蹈，是松江叶榭地区重要的传统文化活动之一。2008年入选第一批国家非物质文化遗产名录。松江舞草龙传承的不仅是一种民俗文化的表示形式，更是一把打开当地稻作文化和民间历史的钥匙。

青年报记者 陈泳均

龙马精神

松江舞草龙： 稻草毛竹，飞舞间祈丰年



制作 传统工艺匠心独运

谈及松江舞草龙的历史，舞草龙项目市级传承人顾顺林告诉青年报记者，“松江舞草龙与一个神话故事紧密相关，相传起源于唐朝，八仙之一的韩湘子是松江叶榭人，为解决家乡旱灾，他吹箫召来东海青龙，使得叶榭盐铁塘两岸普降甘霖。当地百姓为报答韩湘子和龙王降雨的恩德，就用稻草扎成小龙来庆祝，舞草龙逐渐成为叶榭地区的一种民间习俗。后来，舞草龙逐渐演变

成为各类龙灯舞、滚灯舞和水族舞等表演形式。”

顾顺林介绍，草龙的龙头大概有20多斤，比布材质的龙身重很多。草龙全长大约10米，每节下面装有一个手柄。毛竹制龙身，铁丝扎竹环，树杈制龙角，经过繁琐的劈篾、制环、编柴、做头、结尾、连结、装柄等环节和编、插、嵌、缕等十多种工序，才能“诞生”一条身长约10米的草龙。如果5人共同制作，至少要一周加班加点，才能制作完成。

草龙最重要的是草龙的“肌肤”，也就是龙鳞的原材料。它不能是收割机压过的稻草，而必须是手割的糯稻草。因为人工割下的稻草经过晒干后就会柔软且韧性十足，更容易展现草龙的优美姿态。草龙由牛头、虎口、鹿角、蛇身、鹰爪、凤尾构成，其中虎口象征威严，牛头象征勤劳，鹿角代表健康，凤尾代表吉祥，而舞动的草龙则寄托了百姓祈求风调雨顺、国泰民安的美好夙愿。

舞草龙是松江叶榭地区重要的传统文化活动之一。
本版均为受访者供图



表演 叶榭的非遗文化盛宴

如果去叶榭舞草龙的现场，你会看到草龙威风凛凛，活灵活现，时而飞舞，时而盘旋。叶榭的舞草龙以自己独特的方式祈盼风调雨顺、国泰民安。舞草龙整体表演分为“祷告”“行云”“求雨”“滚龙”“翻尾”“取水”“返宫”七个段式。

谈及舞草龙表演动作，顾顺林介绍，舞龙时，七八个人手持手柄，翻转龙身，融合传统的舞龙技巧和特有的祭祀仪式。传统的舞草龙仪式颇为复杂，动作均以祭祀为主线，赋予一定的民间信仰内容。整个祭祀所用的供品都来自叶榭本地，如陈稻

谷、麦、豆、浜瓜和鲤鱼。祭祀仪式在田间广场举行，选在供奉“神箫”和“青龙王”牌位的庙宇附近，便于迎请。在迎请的过程中伴有《请神曲》的音乐，庄重神圣。

随着时代的变迁，舞草龙对完整繁复的仪式过程进行了简化，在保留仪式感的基础上，加入了“吹箫引龙”“取水祈福”等新元素，更多是以一种民间节庆舞蹈的面目呈现，注重热闹和喜庆的氛围。

“我们还有水族舞，比如增加鱼、螃蟹、蟹等形象。随着社会不断发展，近年来舞草龙在还

原祭祀仪式、创新舞蹈形式方面进行了新的拓展，已成为本地民俗文化、体育健身的重要内容，具有显著的叶榭特色。”顾顺林说。2008年，松江舞草龙入选了第二批国家级非物质文化遗产名录。此后，叶榭镇成立了保护舞草龙项目的工作组，积极推进非遗文化的保护与传承。

在顾顺林看来，相比于其他地区用布制成的舞龙，毛竹和稻草制成的草龙更淳朴、更原始，它表达了千百年来劳动人民最质朴最单纯的渴望，是喜气洋洋的庆祝和欢乐，是对自然的敬畏和感恩。



传承 舞草龙进校园进社区

如何让舞草龙非遗代代相传？随着叶榭镇相关部门推动舞草龙走进社区、走进学校，越来越多的年轻人加入舞草龙的队伍中来，为保护传统的江南农耕文化贡献一份力量。

千百年来，舞草龙在松江土地上深深扎根，如今，在松江焕发新生机。顾顺林介绍，近年来，在农民丰收节、民俗文化节和羊肉节，都能看到舞草龙非遗表演，从而扩大影响力和知名度。为培养后继人才，松江区委

树学校开设培训班，组建草龙队，邀请非遗传承人做技术指导，排练草龙滚灯舞，使舞蹈更具艺术性和观赏性。

为了让草龙在学校里“舞”起来，松江叶榭学校成立了一支舞龙队，开展草龙舞表演。2012年，学校将《草龙滚灯》列为学校特色校本课程。学生们从中了解韩湘子“吹箫召龙”的舞草龙起源传说等历史知识。学校通过组织开展“非遗”进学校活动，使学生了解叶榭人民

对草龙、滚灯的情感，从而激发学生对于草龙滚灯的浓厚兴趣。经过学习，学生们掌握了草龙舞走、跑、翻滚、左摇右摆的动作，同时，培养了学生团结协作精神。学校草龙舞表演队连续荣获上海市龙文化全能赛和优秀创编奖等奖项，并多次参与市、区两级大型展示活动。在松江有关部门支持下，近年来舞龙培训、草龙道具制作培训、展示展演等系列活动已逐步走向成熟。

