



旗帜鲜明、锦彩夺目的龙船在美兰湖上划过,伴有喜庆的民乐演奏,舵手衣着鲜艳、训练有素,在船上倾斜身体,紧贴水面表演“打招”等水上表演,岸边鼓乐昂扬,市民游客们一边体验民俗一边欢度节庆……在宝山罗店,这个有着700多年历史文化积淀的江南古镇,龙文化在这里扮演着重要的角色,划龙船在罗店的民俗中占据着重要地位。

青年报记者 蔡娴

龙马精神

罗店龙船： 争渡，争渡，传承拉开新幕



“昂首”“翘尾”，差点消失在历史中



罗店划龙船表演。

本版均为受访者供图



划龙船前的传统仪式——“点睛”。

每年端午,对罗店人来说,最重要的节庆活动自然就是罗店龙船文化节,大家欢聚在湖边共赏龙船,传递着“百舸争流、勇于奋进”的罗店龙船精神。除了最隆重的端午佳节,龙船文化也作为一张闪亮的名片,出现在罗店大大小小的庆典和各种活动场合。

那么,罗店龙船与我们熟知的端午龙舟有什么不同呢?根据《宝山县志》记载,罗店龙船始于明朝,这一时期,龙船在江南地区普遍盛行,但在传承的过程中,罗店不断根据地方特色进行改变创新。据罗店龙船第四代传承人张国忠介绍,全国各地都有龙船,虽风格迥异,但多以竞渡为主,唯罗店龙船独树一帜,“重观赏,以表演为主”。罗店龙船始于明、盛于清,它汇聚了造船、建筑、雕刻、扎灯、织锦、刺绣等众多造型艺术的精华,融合了打击乐、丝竹乐、戏剧、曲艺、舞蹈、杂技等民间表演艺术。

罗店龙船在造型上也与我们常见的龙舟不同,其“昂首”“翘尾”的特色十分明显。张国忠告诉记者,罗店本是鱼米之乡,当地的河道曲折狭小,为了便于通行,

故将脱胎于本地“滩船”的龙船打造得小巧玲珑,龙嘴朝天张开,龙尾高翘。这样一来,不仅可以在河道中灵活行驶,也彰显了风格独特的地域文化。

作为最打眼的龙头,影响着整艘龙船的精气神,其制作自然非常考究。张国忠介绍,龙头是用整段樟木雕刻而成,艺术化地呈现出“鳄鱼嘴、虾眼、麒麟角、口含明珠、颌下长须飘拂、遍体鳞甲叠彩”的形象。船首的“台角”本是由孩童表演,通常以传统剧目为多,但安全起见如今已改由成人代替,并为站立表演。江南龙船往往都建亭台楼阁、飞檐回廊,而罗店龙船则不同,船身上的牌楼是罗店镇标志性传统建筑“真武阁”(又称“北极阁”)的缩影。

罗店早有“五色龙船”,后又发展为“七彩龙船”。据镇上老人回忆,罗店的七艘龙船,根据不同的底色,分别被称作“青龙、黄龙、白龙、黑龙、紫龙、玉龙和金龙”。当时,每逢端午节,七艘龙船就盛装下水,在市河中竞划,附近的群众前来观看,人山人海。后因战乱,龙船没人做也无人划了,直到1993年,年过花甲的张家三兄弟不甘心罗店龙

船就这样从历史上消失,花了大半年的时间自费建造了一艘青龙船。1994年,罗店镇人民政府又出资加造了一艘龙船,并举办了首届上海罗店龙船文化节。2004年,盛装的罗店龙船在第四届上海宝山国际民间艺术节中大放异彩。自此,罗店龙船重回大众视野。

罗店龙船的造船和划船者都以“子承父业”的形式传承,生于造船世家的张国忠也因此成了第四代传承人,跟着父亲和两个伯伯一起学做龙船,又接连打造了8米长的黄龙和12米长的紫龙及玉龙。张国忠介绍,龙船的制作工艺非常复杂,制作一艘可供表演的龙船不仅要经过选材、加工、雕刻、上漆等诸多步骤,龙船又大又重,需要10多个人一起帮忙才能完成。

张国忠告诉记者,现在要做一艘龙船越来越难了。一来生产造船材料的厂商越来越少,他常常要亲自跑到外地去寻找适合的材料,费时费力。再来,原先可以帮助张国忠一起制作龙船的堂兄弟如今年事已高。张国忠说,自己的年纪也大了,龙船制作何以继之?这成了他的一桩心事。



“金龙船”进校园,为非遗注入新鲜血液

随着罗店划龙船习俗被列入国家级非物质文化遗产项目名录,近年来,罗店镇党委、政府高度重视对罗店龙船文化的保护与发掘。除了相继制定了《罗店龙船、罗店彩灯项目保护实施方案》《罗店镇关于鼓励社会力量参与非物质文化遗产保护与传承工作的实施意见》《罗店镇“十四五”文化旅游发展规划》等政策文件之外,罗店镇社区文化活动中心也正积极与上海美术职业技术学院等高校沟通,拟形成文化共建。同时,与罗店中学建立非遗活态传承联盟,从青少年抓起,为罗店龙船的传承注入新鲜血液。据悉,罗店镇人民政府还设立了专项非遗基金,保障罗店非遗和民俗文化的传

承发展。

罗店镇社区文化活动中心非遗专职工作者孟祥蕾是一名00后,入职前,在闵行区长大的她并不了解罗店龙船,甚至当她询问了一些在宝山区的朋友,也都不太了解这项当地的特色民俗。这让孟祥蕾觉得非常可惜,在她看来,要加强龙船文化的保护,就要打开让年轻人了解的渠道,让传播方式更加跟随时代、贴近年轻人的喜好。

据孟祥蕾介绍,中心最近正配合宝山区图书馆邀请的专业作家、画家,全力编制一本名为《金龙船》的亲子绘本,期望能以此为载体说好龙船故事。该书计划于今年端午前推出。同时,中心也在与罗店第二中学合作编撰龙船教科书,充分将罗店龙船融入校园课堂。“在讲绘本的同时,我们会带着龙船的雕塑模

型一起,让小朋友们一边通过模型了解龙船的构造,一边通过绘本故事了解龙船文化,这样可以增加对孩子们的吸引力,让他们更有兴趣对龙船进行深入了解。”作为非遗保护工作的新生力量,孟祥蕾也希望能够通过自己的工作探索一些新的方式来弘扬罗店龙船文化。“依托绘本,我们还计划打造亲子舞台剧,让家长与孩子与在舞台剧中感受罗店龙船的魅力。同时,与学校合作开设木工课程,让学生参与到龙船模型雕刻的活动中,为文化传承增添年轻血液。”

为更好地对罗店龙船进行传承与保护,罗店镇社区文化活动中心还组织男职工积极参与学习划龙船表演及制作与装饰技艺。同时,邀请镇企事业单位员工和消防人员共同参与划龙船表演等培训。此外,罗店镇也

面向社会、企事业单位招募龙船技艺传承人,成立了30余人组成的青年龙船队。在基层村、居、学校建设非遗传承基地近30个,进一步强化了传承梯队的建设。

记者从宝山区非物质文化遗产保护中心了解到,今年的端午节期间,罗店镇还将继续开展第十七届罗店龙船文化节,活动将深入挖掘罗店历史,讲好罗店故事、深耕罗店品质,将龙年元素与罗店龙船相结合,将传统文化与新时代潮流相结合。相关负责人透露,此次罗店龙船文化节在坚持传统性、民俗性、民间性、艺术性和地域性之外,还将融合龙年、元宇宙、二次元等多元文化,以年轻人喜闻乐见的形式继续推广和弘扬罗店划龙船的习俗,充分展现中国历史文化名镇之魅力。