

龙年开年之后,上海将进入一个密集的艺术展览区间。传统艺术展和引进展览几乎是并驾齐驱,不仅体现了中华优秀传统文化的深邃,也彰显了中华文明与世界文明的联系。而且几乎上海各大重要艺术展馆都在发力,它们发挥各自优势,集中力量呈现最佳展览。艺术场馆越来越“卷”,也将使观众受益。

青年报记者 郦亮



世博会博物馆、上海博物馆、上海市历史博物馆。

资料图

新展迭出 品味悠远

生活美学,源远流长 坐标:世博会博物馆

世博会博物馆持续到4月7日的“粹美东方——加拿大皇家安大略博物馆藏日本文物展”,是最近为数不多的引进展之一。展览以加拿大皇家安大略博物馆原基本陈列的91件展品,向观众呈现日本江户时代的生活美学及其与中华文化之间的渊源。

展览分3个单元来展开叙述。“茶禅一味”单元展出文物包括茶罐、花瓶、香盒、茶室器皿等。中国茶文化随禅宗传入日本,在融合了日本本土的社会生活后,形成了兼具宗教、艺术、文化多元素的文化活动。其中一件“唐物文茄茶罐”颇受关注,茶罐口沿的金漆修复被称为“金缮”,暗示着这件作品的重要性和前任主人对它的关心。此类茶罐原产于中国,被称为唐物(“中国物”),深受茶道人士的喜爱。



“粹美东方——加拿大皇家安大略博物馆藏日本文物展”。
青年报记者 郦亮 摄

“花鸟风月”单元展陈有漆器、蒔绘技法制作的物品。当中国漆器已进入黄金时代时,日本漆艺才刚刚起步。蒔绘漆器是日本最具代表性的漆器之一,由于加入了描金银的技法,增强了其艺术表现力和视觉文化冲击。在中国漆文化的影响之下,蒔绘技法在平安时代日趋成熟,在江户时代达到巅峰。展厅中的一件“蒔绘提盒”夺人眼球,用金蒔绘华丽地装饰着一圈菊花、银杏的叶子和代表家族纹章的仙鹤,是婚礼家具的一部分。

“一期一会”单元则介绍了日本民俗文化的重要象征——浮世绘。“浮世绘”,即描摹浮华俗世之绘。浮世绘的主题包括风景、演员、历史故事,是传播信息的重要载体之一,犹如江户时代的“百科全书”。

世博会博物馆馆长刘文涛表示,本次展览与世博会博物馆的定位十分契合,体现了跨文化的交流;这批展品兼具审美与实用性,体现了日本江户时代的生活美学。世博会博物馆致力于引导人们追求美好生活,希望本次展览能对当下公众更好的生活产生一定的启发。

爱国实业家 励精更始 坐标:上海市历史博物馆

上海市历史博物馆3月底计划推出“经世济民——上海大都市圈近代爱国实业家展”。这是近年上海第一个以近代爱国实业家为主角的展览。上海是近代中国工业文明的最早发生地和窗口。作为近代中国的对外贸易和对内埠际贸易的中心、国内最大的轻纺工业基地,上海显示了对周边区域超强的吸纳和辐射能力。苏州、无锡、常州、南通、宁波、湖州、嘉兴、舟山等今天上海大都市圈内的8座城市以迅速崛起的上海为基点,经济获得快速发展,社会发生了深刻变革。在这个过程中,孕育了一大批实业家,他们秉持实业救国、实业兴国信念,做强企业,造福地方,回馈社会,为国分忧。

展览分为“踔厉奋发 蕴志兴华”“造福地方 回馈社会”“风

雨如晦 为国担当”“卓越的全球城市区域”四个部分。展品拟包括张謇像、1851年伦敦世博会荣记湖丝“小飞人证书”、大隆机器厂全景照片、大中华火柴公司火柴盒和火花、《点石斋画报·棉衣助赈》原稿、抗美援朝纪念章一组。

据了解,此次展览主要是回溯历史、展望未来。目前,上海大都市圈空间协同规划由上海市人民政府会同江苏省人民政府、浙江省人民政府共同组织编制,是上海与周边8个城市协作发展的共识性结晶,是建设卓越全球城市区域的宏伟蓝图。2025年,上海大都市圈初步建成卓越的全球城市区域框架;2035年,基本建成卓越的全球城市区域;2050年,卓越的全球城市区域将全面建成。

掐丝珐琅,精美珍藏 坐标:上海博物馆

上海博物馆人民广场馆4月24日将揭幕“金琅华灿——张宗宪捐赠掐丝珐琅器展”。此次展览是去年9月张宗宪向上博捐赠铜胎掐丝珐琅器32套共46件的后续。张宗宪是当今世界上收藏明清宫廷掐丝珐琅器的重要私人藏家。去年9月他捐赠给上海博物馆的这批珐琅器,不乏可供多角度

研究、展览的精品佳作。其中包括明早期掐丝珐琅觚一件,为仿青铜觚造型,花形饱满,胎体厚重,釉质纯正,具有早期掐丝珐琅器的特色。清乾隆掐丝珐琅蝴蝶纹屏风(一对),此对屏风掐丝均匀流畅,釉质纯净,纹饰秀雅脱俗,为乾隆时期珐琅器的典型作品。另有一对体量硕大的清乾隆掐丝珐琅花

鸟纹象足熏炉,纹饰与宫廷器物相异,具有地方特色,为扬州制品,是目前所知,存世掐丝珐琅熏炉中最大的一对,颇为珍贵。

据上博介绍,张宗宪所捐赠的珐琅器中精品多,不乏清康熙、乾隆时期造办处珐琅作的作品,充分展示了清代宫廷珐琅器的华贵风格;数量多,制作年代跨度较大,较全面展现了掐丝珐琅的历史与发展过程;器形多,包括陈设用品、生活用品、文房用品在内的多种器类。

为了对张宗宪表示感谢,同时让先生所捐文物更多地与市民分享,2024年4月起,上海博物馆将在四楼展厅为张宗宪先生的此次捐赠举办专题特别展览,以弘扬其私藏公用的义举以及满腔炽热的故土情怀。包括“清康熙掐丝珐琅饕餮纹四足炉”和“清乾隆掐丝珐琅蝴蝶纹屏风一对”在内的掐丝珐琅精品,届时都将与观众见面。



“金琅华灿——张宗宪捐赠掐丝珐琅器展”。 受访者供图

古埃及文明,对话世界 坐标:上海博物馆

今年,上海博物馆人民广场馆将迎来史上展期最长的展览之一,“金字塔之巅——古埃及文明大展”从2024年7月19日一直延续到2025年8月17日,差不多13个月。展期如此之长,也可以看出此展分量之重。上海博物馆与埃及最高文物委员会共同举办这个展览,是上博“对话世界”文物艺术系列第四个大展,也将是有史以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展,还是中国首次与埃及政府合作,全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现的超级大展。

展览将同期改造启用人民广场馆一楼的三个展厅,在3000平方米的空间呈现近500组共800件古埃及文物,展品主要来自埃及国家博物馆、卢克索博物馆等埃及重点博物馆,以及一批最新考古出土文物,展期超过一年。

展览通过“法老的国度”“萨卡拉的秘密”“图坦卡蒙的世界”三个专题展览独立展开叙事。“法老的国度”将讲述一部浓缩的古埃及文明通史,并选择多件

中国古代文物与之对比展陈,以示人类文明的多样性和共通性。“萨卡拉的秘密”聚焦2020年全球十大考古发现——萨卡拉出土的彩绘木棺、动物木乃伊及猫神庙,首次系统公布埃及考古队近十多年来在该地区自主考古取得的重大发现,这将是揭示萨卡拉秘密的全球首展。“图坦

卡蒙的世界”则以图坦卡蒙法老为线索,探究其所处时代的社会变革与信仰转变。展览中超过95%的埃及文物均为首次来到亚洲。

该展览精品众多,其中埃及国家博物馆藏“图坦卡蒙雕像”、埃及国家博物馆藏“阿赫荷太普王后的手镯”都是最大看点。



“金字塔之巅——古埃及文明大展”。

受访者供图