

从常德公寓到长江公寓 来一场文学Citywalk 可阅读的城市更有吸引力

青年报记者 郦亮

本报讯 做Citywalk,书店是专业的。上海书城日前联合青马文化与上海城市考古等专业机构举行了一场主题为“城市印记与文学回响”的Citywalk,吸引了大批读者来积极参与。据了解,这是上海书城第一次尝试做Citywalk,书店的天然属性也给这场活动注入了不少专业色彩。

这是一场重新认识上海的一次城市漫步。读者在“城市考古”联合创始人、上海史研究者陈寒松的带领下,从静安寺常德公寓出发,途经平安大戏院旧址、南京西路、美琪大戏院、中华新村,伴随生动讲解和实地探查,近三个小时的漫步结束在热闹的黄河路凤阳路口。路口东北角的苔菜园,如今是《繁花》剧迷打卡“至真园”的热门点,而西北角安静矗立着的长江公寓(旧名卡尔登公寓)则是作家张爱玲1952年赴香港前在上海最后居住过的地方。

这是一条精心设计的路线。如果说《繁花》里的黄河路代表了上世纪90年代的海,那么常德公寓、平安大戏院旧址等地就代表了更早的上海。而这些地方全都指向充满希望和活力的未来。它们

清晰地告诉读者,上海从何处来,要到何处去。

在结束实地城市漫步之后,读者又来到上海书城福州路店,一场与Citywalk配套的讲座正在等待着他们。城市文化与电影研究学者,同济大学人文学院汤惟杰副教授以文本与胶片两种介质的张爱玲作品为线索,带领大家重新感知上海,感受这座城市在真实与想象维度中的不同魅力。值得一提的是,去年10月重装开业的上海书城福州路店,也是《海上花》故事的发生地,具有深厚的文化底蕴。

青年报记者了解到,这也是上海书城第一次尝试城市漫步活动,而“Citywalk+讲座”的模式显然也是一次重要的创新。不少读者反映,这种模式既有实地的体验,又有理论上的提升,让城市漫步更为立体化,也让他们收获更丰。对于上海书城来说,这只是一个开始,未来他们会推出更多成系列的城市漫步活动。

目前上海做城市漫步的机构很多,但是由书店参与策划城市漫步,上海书城还是“第一个吃螃蟹”的。业内人士告诉记者,书店做Citywalk有着天然的优势。一方面,书店本就是阅读的重地,而Citywalk



在Citywalk中寻找城市印记与文学回响。

青年报记者 常鑫摄

的实质正是“城市阅读”,这是一场阅读的碰撞;另一方面,书店有大量文学和历史人文方面的图书,所以更适合做文学或历史主题的Citywalk。再者,书店有很多的

作者资源,他们对于这座城市有着自己独到的理解,这也使得“Citywalk+讲座”的模式成为可能,大幅提升了城市漫步活动的文化深度。

青年时评

贾玲的“暴瘦奇观” 不是为“白瘦幼”背书的筹码

青年报评论员 唐骋华



《热辣滚烫》海报。

由贾玲执导并主演的电影《热辣滚烫》以强劲姿态领衔春节档票房。与此同时,本片的主要卖点,“贾玲暴瘦”也频频冲上热搜,已然成为春节期间最为火爆的现象级话题。

应该说,一位长期以“女胖子”形象收获观众缘的喜剧演员,能在短时间内减重100斤,确实将喜剧效果拉满,从而创造出一道“奇观”。而奇观,正是吸引现代观众走进剧场的驱动力。

作为奇观的“贾玲暴瘦”又如同一面镜子,呈现出双重的社会意义。首先是正面意义。

此次贾玲大幅度减重靠的不是“科技与狠活”,而是科学的训练方法和强韧的个人意志。众所周知,科学方法具有可验证、可重复的特点,而个人意志也可以磨练和培养。这意味着普通人有望像贾玲那样,通过身材管理,获得美好的体态和健康的身体。在这里,“贾玲暴瘦”从奇观变成榜样。特别对于和贾玲年纪相仿的人来说,向她学习,拥有属于自己的腹肌,无疑比使用摧残身体的所谓减肥神药快速瘦下去好得多。这是对畸形减肥的纠偏。

不过,也有人一面为贾玲的暴瘦奇观赞叹,一面感慨肥胖人士的代言人又少了一位。这样的感叹,不无道理。

当年贾玲之所以“胖”而红,固然离不开其表演天赋,但毋庸讳言,也和观众对“白瘦幼”霸屏产生审美疲劳有

关。此时的贾玲,不仅给千人一面的演艺圈吹来新风,更重要的是,她的表演并不靠取笑自身体型来取悦观众。相反,从贾玲饰演的众多角色身上,人们看到的是一个个智慧幽默、多才多艺且心地善良的“女胖纸”。此外,贾玲在一些公共事件中的高情商应对,也常常令人刮目相看。

凡此种种,都打破了公众对肥胖人士的刻板偏见。人们意识到,肥胖不等于贪吃、懒惰、愚蠢,肥胖人士也可以充满阳光与自信。因此很长一段时间,不少肥胖人士依托贾玲这棵大树庇荫避雨。贾玲给了他们很大支撑。贾玲则凭借“灵活的胖子”“可爱的胖子”等形象,丰富了当代中国的舞台和银幕形象,使其免于单一化。可以说,贾玲和她的受众属于相互成全。

随着贾玲暴瘦奇观的出现,这种相互成全的场景或将成为往事。而银幕上也从此少了一道风景。鉴于与贾玲类似的演员极为稀少,这一缺憾也许是长久的。

这会不会助长演艺圈乃至社会上“以瘦为美”的风气呢?要知道已经有声音在说:“连贾玲都减肥成功了,何况你呢?”这种不顾个人具体情况,强行要在审美上保持一律的价值取向,无论对于艺术的多元性还是对于生活的丰富性,都将构成伤害。这也违背了暴瘦奇观的本意——它应该是鼓励人们为心中的美好而努力,而不是衡量美丑的独断标尺。因此,千万不要把贾玲的暴瘦奇观,当作为“白瘦幼”审美背书的筹码。

诵唱经典诗词 致敬伟大精神

青年报记者 郦亮

本报讯 “青年演员最重要的还是要提升自己的表演技能。没有业务就没有豪言壮语。”何赛飞在前晚上海大剧院诗·朗诵交响《诗韵润之》演出前对青年记者说。这台由指挥家张亮携上海歌剧院合唱团、上海爱乐乐团献演的诗·朗诵交响演出,汇集了众多表演艺术家,呈现了多元的表演风貌。

何赛飞这次演绎的是著名的评弹开篇《蝶恋花·答李淑一》。何赛飞是越剧演员出身,后来转战影视界,成为了表演艺术家。所以何赛飞这次唱评弹无论如何都有点跨界的味道。不过她说,这首作品在中国几乎家喻户晓,他们这代人几乎都会唱。“评弹演绎,关键是咬字,这我提前都已经练习琢磨过。”

去年是何赛飞的丰收之年,她凭借电影《追月》获得金鸡奖最佳女主角。而她对戏曲影视行业的一些看法也引起了广泛关注。谈到青年演员的现状,何赛飞对记者表示,现在的青年演员首要的就是武装好自己的表演技能,因为没有表演技能,一切都无从谈起。

曾经多次在影视作品和话剧舞台上饰演毛泽东的佟瑞欣声情并茂地朗诵了《沁园春·雪》《浪淘沙·北戴河》《七律·到韶山》等名篇。在谈到《沁园春·雪》时,他说:“我想通过《沁园春·雪》表现‘江山如此多娇’的抒情与‘数风流人物,还看今朝’的无限豪情。”这并非是他首度吟诵这首名篇,每每在剧场里引发观众共鸣,他都很激动:“你会不由自主地沉醉于那磅礴的气势、豪放的风度、深远的意境、广阔的胸怀。”

摩根中证A50ETF重磅发布

2月19日,摩根中证A50ETF首批正式发行,证券简称:A50指数,证券代码:560350,认购代码:560353。当日,来自上海证券交易所、中证指数公司、招商证券、摩根资产管理海内外的重磅嘉宾齐聚上海陆家嘴,出席摩根中证A50 ETF发布会。

摩根中证A50ETF的拟任基金经理韩秀一指出,摩根中证A50ETF创新加入季度分红机制,每季度基金相对标的指数的稳定收益率为正时,会强制分红。对投资者而言,既可以获得现金流,也可以选择分红再投资,争取复利。

<p>公告</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p>	<p>公告</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p>	<p>公告</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p>	<p>公告</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p> <p>上海浦东发展银行股份有限公司 2024年2月19日</p>
---	---	---	---