全国政协委员上官剑建言：

加强青少年优秀传统文化教育

两会聚焦

春节、七夕节、端午节……相关调查显示，高达81.2%的受访青年认为有必要提升传统节日的影响力，58.9%的受访青年呼吁让节日更有“参与性”“仪式感”。如何加强青少年中华优秀传统文化教育？全国政协委员、共青团上海市委书记上官剑在今年全国两会召开期间向全国政协提交了名为《关于把握文化强国建设要求、加强青少年中华优秀传统文化教育》的提案，积极建言献策。

青年报首席记者 范彦萍

在市民文化节上，青少年参与传统文化项目。 青年报资料图

在促进青少年知行合一上仍有较大提升空间

习近平总书记鲜明提出坚定文化自信、“第二个结合”等重大创新理论，强调着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，形成习近平文化思想。

青少年是文化传承的希望，是坚定文化自信的关键主体。习近平总书记强调，要教育引导群众特别是青少年更好认识和认同中华文明，增强做中国人的志气、骨气、底气。

对标新时代新征程文化强国建设和宣传思想文化工作的新要求，应对信息技术领域的新变革、青少年群体的新变化，上官剑认为，当前青少年中华优秀传统文化教育工作存在一些问题：包括在学校教育方面，较偏重知识记忆、理论宣讲，道德情感教育和行为养成内化显薄弱，在促进青少年日用不觉、知行合一方面仍有较大提升空间；青少年参与传统节庆活动方面，参与度和喜爱度还需进一步提高；面向青少年的国产文艺作品方面，精品产出量和市场竞争力还不够强。比如《长安三万里》《中国奇谭》等受到青少年追捧的优秀本土作品还偏少，距离国际一流文化产品的规模和品牌影响力仍有较大差距；传统文化的浸润内化方面，在青少年思想引领以及升学就业、志愿服务、婚恋交友、老人赡养、子女教育等与青少年成长密切相关的领域中，融入优秀传统文化理念、价值观念还不够。

建立健全青少年传统文化教育工作评价体系

为此，上官剑建议，进一步深化校园中华优秀传统文化教育的内涵阐释和内化教养。在课堂教学中完整阐释传统文化知识、历史和内涵，引导学生在了解知识技能的基础上，深刻体悟其中的思想观念、价值理念、道德规范、审美情趣，提高学生文化素养和道德品质。在校园活动中挖掘优秀传统文化内涵与青少年日常生活的结合点，丰富其时代价值，通过案例教学、仪式活动、情景教学等浸润体验方式，引导树立正确价值观，实现以文化人、以文育人。在校外联动中促进家校社协同树立“以传统文化涵养青少年”共识，鼓励家长言传身教、形成良好家风，整合社会大课堂资源、丰富青少年社会实践体验。

他还建议，要进一步增强传统节庆对于青少年的吸引力。挖掘传统节日的现代内涵，盘活优秀传统文化资源，向历史文化取材，找到和青少年现代生活的连接点，“沉入”青少年日常生活、回应青少年情感需求。开发互动性社交属性强的节庆活动和场景，举办上巳节灯会、端午节龙舟等主题文化活动，创设“中国华服节”等节庆，吸引青少年“到场”“在场”、沉浸文化体验、投身文化创新。发挥青年主体传播作用，鼓励支持青年文化创意人才发展，广泛吸收各类青年群体代表参与宣传工作，积极联动青年聚集的网络平台、潮流商圈等策划开展主题宣传活动，激发广大青少年参与热情。

如何进一步推动面向青少年的优秀传统文化产品创作？上官剑的回答是：鼓励新老团队的“双向奔赴”，盘活中华优秀传统文化资源，向历史文化取材。比如可以借鉴《中国奇谭》由上美影退休老艺术家与B站年轻创意师导演团队“梦幻联动”的经验，向老一辈文化工作者取经，支持年轻创作者充分释放激情与活力。推动传统文化内核与多元技术形式的“融合创新”，坚持创造性转化、创新性发展，鼓励运用全息投影、VR、短视频等新技术、新传播形式，打造更多兼具传统美学色彩与现代技术质感的“匠心之作”。完善面向青少年的优秀文艺作品扶持体系，创新文化供给机制，发挥文化产业基金引导作用，鼓励社会资本积极参与，创作推出一系列底蕴深厚、涵育人心的精品作品，引导社会媒体为本土原创文艺作品“引流”，提高市场曝光度和影响力。

最后，他还建议，进一步完善优秀传统文化教育融入日常、抓在经常的制度环境。即在行为指导上，将传统文化教育融入青少年发展指导的各方面，如在志愿服务中弘扬“赠人玫瑰，手留余香”，在社会实践中践行“知行合一”，在婚姻家庭中倡导“孝老爱亲”“家和万事兴”等。在制度导向上，把对中华优秀传统文化的认知理解和传承践行，纳入青少年就读升学、毕业求职、创新创业的测评体系，作为人才选拔、荣誉评选的考察维度。在工作评价上，建立健全青少年传统文化教育工作评价体系，指导推动各地区、各单位青少年中华优秀传统文化教育取得新成效。

代表如是说

传统文化在课堂上 更在社会大环境里

青年报记者 刘昕璐

本报讯 “文化是要熏陶的，它有小社会，也有大社会，在学校这个小课堂里面，我们可以去给青少年教授传统文化，这是必须的，但整个社会大环境对青少年的文化的熏陶更重要，一定要注重营造好，建设好。”全国人大代表、同济大学特聘教授顾祥林在接受青年报记者采访时强调，优秀传统文化在小课堂，更在社会大课堂。

顾祥林注意到，在学校，青少年通过课堂书本知识了解到的优秀传统文化，容易偏重知识记忆、理论宣讲，而真切地感知和实践，往往还是在家庭和社会上。在家长的言传身教、耳濡目染下，在人与人的交往中，如何成为谦谦君子，和善待人，这些优良品质都来自于中华优秀传统文化的浸润，也是文化精髓的最现实的表现与运用。引导学生将深刻体悟转化为自身文化素养和道德品质，很是重要。

“如今的孩子们生活在物质优渥的时代，更加注重自我感受和自我表达，个人修为，为人处事方面，家庭里父母的言传身教和谈吐举止就会更加多地影响到孩子，社会上的氛围和环境也对孩子们的认知起着重要作用。”顾祥林指出，文化本身是很深奥的，文化素养也不是看几本书学习一些知识就能提升的，它还是品质和素质的综合提升。

除了家庭，顾祥林认为，还要特别注重环境浸润，营造好中华文化大环境。比如，我们可以强化中国传统节庆活动的仪式感，提升参与感，让青少年真正树立文化自信。

身处信息高度发达的社会，网络信息纷繁复杂，净化环境，坚守清朗空间，提高青少年的辨别能力，学习传统文化精华去其糟粕，并融入新的内容，保持生命力，这些在顾祥林看来，同样都是持续弘扬中华优秀传统文化的活力密码。

加大美育教育 增强文化惠民

青年报记者 刘昕璐

本报讯 全国人大代表、上海歌剧院院长许忠一直关注如何用好红色资源，从中汲取创作灵感。作为来自文艺界的一名人大代表，许忠的发声坚持“术业有专攻”。他期待，进一步用好的文艺创作讲好中国故事，把中国精神传递给世界，与此同时，还要更接地气地普及歌剧艺术，做好面向公众特别是青少年的美育教育。

出品更多高质量文艺作品滋养城市

歌剧被称为“音乐艺术皇冠上的明珠”，近年来，世界越来越关注和期待中国的声音。而歌剧作为国际通行的音乐语言，是向世界讲好中国故事、展现中国形象、弘扬中国精神的艺术之声。“无论寻常日子，还是传统佳节，用歌剧艺术讲好中国故事，也是我一直想展示给大家的。”许忠说。

在他的推动下，上海歌剧院近年来充分挖掘红色题材，从中华优秀传统文化中汲取养分，创排了民族歌剧《义勇军进行曲》等一系列深受观众喜爱的红色歌剧作品，在舞台上呈现红色记忆，激发当代年轻观众的共情共鸣。目前，该剧的演出已经排到了今年5月，共计30余场。

据介绍，2024年上海歌剧院的演出计划已经排得满满当当，中华优秀传统文化题材的舞剧《永和九年》、民族歌剧《义勇军进行曲》等都将开启全国巡演，用更多高质量的文艺作品滋养城市。

提升师资力量 持续做好美育教育

与此同时，许忠也在一直在思考如何加大美育力度，让更多人享受到歌剧艺术的魅力。今年两会上，他将围绕“文化惠民”提出建议。

许忠提及，备受各界关注的上海大歌剧院即将建成，届时，也希望能够有更多不同表演的歌剧艺术形式，带给上海市民，带给全国观众。“我们现在大剧院已经造得非常多，相对而言，中小型的艺术空间还偏少，所以，我希望在全国能够推广中小型的艺术空间，让更多的老百姓和群众能够走进艺术空间。”

这在许忠看来，将更多真善美的舞台献给人民，就是面向观众的一种艺术熏陶、美育教育。“我认为，尤其是音乐方面对青少年的美育教育和培养，要更加系统性，持续性。”许忠说，青少年的学业压力比较大，功课比较多，但适当学习歌唱或者是器乐、参与一些艺术活动，对青少年的身心健康发展都大有裨益。