



# 全国政协委员徐士龙呼吁：兜牢“预制菜进校园”安全底线 守护青少年“舌尖上的安全”



来自各地的菜品亮相预制菜博览会。

新华社 图

预制菜是新出现的食品门类，近年来受餐饮市场青睐呈迅猛发展态势。这些年，预制菜也纷纷进入了校园。作为教育界别的委员，全国政协委员、上海港湾集团董事长徐士龙经常和其他委员一起去学校调研，无意中得知有家长、老师对预制菜的安全问题产生了担心。为此，徐士龙将兜牢“预制菜进校园”安全底线，守护青少年“舌尖上的安全”的相关建议带到了今年的全国两会上。

青年报首席记者 范彦萍

## 建议加速青少年

### 食品安全相关标准体系建设

徐士龙分析说，中小学食品安全是食安监管的重中之重，理应作为预制菜食品安全的重点关切。但预制菜进校园存在四个方面风险点。一是食品添加剂风险，缺乏“校园标准”。二是调味品过量风险，预制菜信息标注不详细、不精确，无法得知并据以控制学生群体摄入量。三是食材安全风险，预制菜品质依赖供应公司，存在使用劣质食材的隐患。四是储运环节风险，预制菜的储运成本较高、条件要求较为苛刻，我国大部分地区中小学尚难以达到这样的要求。

“在允许预制菜进校园前，应该加速青少年食品安全相关标准体系建设。”徐士龙介绍说，目前《食品生产许可分类目录》尚不包含预制菜，预制菜的监管法律法规处于模糊地带。同时，我国大部分“儿童食品”的执行标准还是普通食品标准，即《食品安全国家标准 食品添加剂使用标准》(GB 2760-2014)，尚没有针对青少年儿童的食品添加剂国家标准。

因此，他建议各省在国家市场监督管理总局的指导下，加速制定符合当地实际的预制菜生产和储运标准体系，从宏观上规范预制菜市场体系。“建议强化各省预制菜生产和运输标准，构建预制菜全国统一大市场 and 统一监管的格局，为跨地区经营和跨地区监管提供保障。研究制定青少年儿童食品添加剂的摄入标准，为包括预制菜在内的青少年儿童餐饮供给提供科学指引。”

## 建议明确

### “预制菜进校园”准绳

“我们要明确‘预制菜进校园’准绳，分产品分类开展研判规范。”徐士龙建议，鉴于预制菜进入校园存在的风险，建议预制菜进入中小学要以风险防控为先。包括要结合青少年膳食指南，细化可进入和不可进入校园的预制菜品类；制定校园版预制菜的生产标准，以及生产和储运操作标准，防范食品添加剂、调味剂的过量添加和食源性疾病风险等。

不仅如此，他还建议开展全流程溯源，夯实预制菜食品安全底线。具体做法包括在提高预制菜生产经营的门槛和标准基础上，进一步落实全国统一的预制菜全流程溯源工作。校园食品安全风险具有社会影响大、波及范围广、受害人群多等特征，构建从“田间到餐桌”的预制菜全流程监管和可追溯体系。同时，建议构建预制菜食品安全风险的预警和预警平台，防止预制食品安全风险事件的发生概率。

最后，徐士龙还建议，强化预制菜生产企业的日常监管和监管风险预警。“我们需要强化商家信息公开，保障公众知情权和监督权。”徐士龙一针见血地指出，在预制菜监管过程中，建议监管信息公开和企业生产信息公开。针对家长对“预制菜进校园”的关切，建议中小学学校听取家长、学生和教职工意见，保障其知情权和选择权。同时，市场监管和卫生健康等部门应加强食品安全知识科普工作，扭转消费者和家长的食品安全误区。

## 两会聚焦

# 全国政协委员廖昌永谈文化自信 建议释放艺术高校文化生产力

青年报首席记者 范彦萍

本报讯“文化事业的发展虽然形势喜人，但是，也存在社会关注度不足、资金捉襟见肘等问题，而艺术高校作为我国文化事业发展的支柱力量，也有一些有劲使不上的现象存在。”全国政协委员、上海音乐学院院长廖昌永说。

此次，廖昌永带到全国政协第十四届二次全会上这份提案，标题很长，《统筹文化事业和文化产业共同繁荣发展充分发挥艺术高校主力军、主阵地、主渠道作用 积极打造习近平文化思想最佳实践地》，但他想说的话却很聚焦，事关文化自信。

## 文化产业出现 过度营销等问题

2023年10月7日至8日召开的全国宣传思想文化工作会议强调：“促进文化事业和文化产业繁荣发展，推动中华优秀传统文化保护传承。”

在认真学习领会了习近平文化思想后，廖昌永深入贯彻全国宣传思想文化工作会议精神，根据《“十四五”文化发展规划》提出的“文化事业和文化产业更加繁荣”的目标任务，结合上海音乐学院办学实际与相关领域调研的情况，他提出应坚定艺术高校在我国文化事业发展中发挥主力军、主阵地、主渠道作用，积极打造习近平文化思想最佳



廖昌永

实践地。

廖昌永介绍说，其中，文化事业是以社会公益为目的，由国家机关或其他机构利用国有资产，面向全社会产出的公共文化产品与服务，主要表现在社会功能与文化传承创新，更多创造文化价值而非经济效益。文化产业则更多是为了满足人民群众娱乐、休闲、健身、求知、审美等精神需求而产生的行为，更多体现经济利益与商业价值，追求利润。

“文化事业与文化产业都是社会主义文化建设的重要组成部分，两者都应始终把社会效益放在首位。”廖昌永指出，近年来，文化产业特别是文旅产业的发展十分迅猛，无论是“淄博烧烤”还是“哈尔滨”的“南方小土豆”，都激发了一个又一个文化产业现象级事件，但是，在发展过程中，也出现了如为了经济效益而过度营销、流量至上等问题。

## 建立文艺创作成果 转化认定机制

针对这些问题，廖昌永建议，要释放艺术高校文化生产力，发挥推动事业发展主力军作用。

他认为，文艺创作是文化事业的源头之水，应像抓文旅经济、艺术产业一样，花大力气抓创作。要打破文旅、教育条块，整合资源，借鉴影视创作经验，设立国家艺术创作专项基金专用于资助和保障艺术院校原创节目生产、制作与国际国内传播推广。同时，借鉴鼓励科技成果转化方式，突破政策瓶颈，建立文艺创作成果转化认定机制，使高校教师劳有所得、心安理得、轻装前进。

廖昌永还建议，将学校高水平场馆与高品质公共空间纳入现代公共文化服务体系，发挥繁荣文化事业主阵地作用。高校高水平艺术场馆与公共开放(文化)空间纳入覆盖城乡的六级公共文化服务网络，有利于推动新时代文化事业体系建设。“我们还可以借鉴文旅院线管理模式，进一步推动高等院校高水平艺术场馆、高品质公共开放空间管理与运营专业化、规范化，设立专项支持资金以购买服务等多元形式实现财政补贴，以凸显其在文化事业发展中的校内外美育教育中的主阵地作用。”不仅如此，廖昌永还建议，支持艺术高校打造具有世界影响力的文化事业标识，构建文化传播交流主渠道。

# 全国人大代表朱建弟：优化收入分配机制 进一步深化个人所得税改革

青年报记者 刘昕璐

本报讯 2018年10月1日起，我国第七次个人所得税制改革有关措施正式实施。这项涉及千家万户利益的重大改革成效显著，惠及了数亿中低收入人群，对完善收入分配、增加居民收入、扩大消费发挥了重要作用，成为推进国家治理体系和治理能力现代化的成功实践。今年全国两会上，全国人大代表、上海市工商联副主席、立信会计师事务所首席合伙人朱建弟提交了一份《关于进一步深化个人所得税改革，优化收入分配机制的建议》，其中提到应优化收入分配机制，动态调整个人所得税起征点。他建议，将个税起征点提高至8000~10000元。

“个人所得税承担着调节居



朱建弟

民收入分配的重要责任，在当前环境下，提高基本减除费用，进一步释放税收红利，减轻中等收入人群的实际税负，有利于释放经济消费需求，增强民众信心和良好预期。”朱建弟说，我国个人所得税法施行以来，基本减除费用最新标准是2019年公布的5000元。

他建议，可考虑在每一固定期间后，对基本减除费用标准进行动态调整提高，结合物价指数、通货膨胀指数、地区性差异等综合考虑，如目前5000元的减除费用标准已实施第五年，可考虑在下一阶段提高至8000~10000元，进一步减轻纳税人负担，有效增加人民群众可支配收入。

“在减轻中等收入人群税收负担的同时，也要同步考虑高收入高净值人群的税收合规管理。”朱建弟建议，对创投行业经营所得个人所得税缴纳的规范过程中，建议要进一步深入加强调研，充分了解和掌握实际情况，结合各主体的不同情形和问题进行有针对性地规范和管理，避免同时对一批企业或自然人实施一刀切的调整，对行业的持续健康发展带来不利影响。