



为“生育难”和“育儿难”支招

全国政协委员徐丛剑接连提交两份提案



今年的政府工作报告中提到了多渠道增加托育服务供给,减轻家庭生育、养育、教育负担。

“新生人口减少、劳动力人口显著下降已经逐渐成为困扰大多数国家经济社会发展的重要问题。”在今年全国两会上,全国政协委员、复旦大学附属妇产科医院妇产科学系主任徐丛剑的建议紧紧围绕一个“育”字,他接连提交了两份提案,为女性生育力保存和促进高质量托幼机构建设发声。

青年报首席记者 范彦萍

建议规范开展女性生育力保存相关工作

徐丛剑介绍说,所谓生育力保存是指使用手术、药物或实验室技术为存在不孕或不育风险的男性和女性人群提供帮助,保护其产生遗传后代的能力。生育力保存适用于某些疾病或治疗可能影响生育功能和有不孕不育风险的人群。

“目前女性生育力保存技术主要包括:胚胎冻存、卵母细胞冻存和卵巢组织冻存。我这次的建议主要涉及女性卵巢组织冻存技术。”他一针见血地指出,当前生育力保存相关工作中存在一些问题。比如管理上缺乏必要的资质认证,难以保证技术实施有效性和安全性。

他分析说,这是因为我国生育力保存工作起步整体晚于外国同行,特别是卵巢组织冻存技术,目前仅有个案报道完成卵巢组织自体移植后的妊娠和活产。卵巢组织冻存技术实施操作与胚胎/卵子冻存相似,就操作

层面难度不大,普通生殖中心都可以进行。但组织冻存与细胞冻存在机制上存在差异,仅仅简单操作不深入研究和掌握其中差异的实质问题很难从根本上改善冻存卵巢组织复苏和移植后的活力。由于生育力保存、卵巢组织冻存是热点领域,许多中小生殖中心竞相效仿,实施冻存后的复苏和移植率和成功率不容乐观。另一方面,卵巢组织获取、移植需要具备精湛的妇科手术操作技能。选择卵巢组织冻存的患者大多是肿瘤、血液病等复杂情况,围术期安全是重中之重,需要具备过硬的综合诊疗能力的医疗机构实施。确保技术的安全性和有效性才能真正实现生育力保存。

徐丛剑还指出,实施卵巢组织冻存的另一个问题就是缺乏各级监管。目前,生育力保存尚未正式纳入辅助生殖或其他相关领域,故缺乏应有监管。以各中心各自开展临床研究,或其他形式的合作或自主研发为主。各家入组和实施标准存在较大

差异。不利于患者安全和卵巢组织冻存技术的科学发展。

为此,徐丛剑提出了多个建议。他强调,要完善生育力保存相关法律法规和监管。建立或增补生育力保存技术相关法律法规:包括卵巢组织冻存、复苏和移植的技术操作规范、根据现有各类专家共识出台行业指南、组织成立专业学术委员会。完成新技术审批,按照需求和开展情况分批次予以实现收费、纳入医保。

建议汇聚多方力量促进高质量托幼机构建设

徐丛剑的还有一个建议关于高质量托幼。他介绍说,眼下,中国已经开始出现明显加速人口负增长,鼓励生育的宽容性生育政策已经得到从中央到地方的高度重视和贯彻落实,但趋势不容乐观。

他认为,从世界各国的经验来看,由政府主导和促进建设更多更好的高质量的托幼机构是改善生育状况、增进家庭和谐的



徐丛剑

最有效措施之一。幼儿园及九年义务教育制度已在我国成为常规,是我国社会主义制度优越性的一个具体体现,对优化社会秩序、提升劳动人民生活幸福感起到了极大的作用。但对于婴儿出生后,特别是产妇产假结束后,婴幼儿托育问题的解决尚存在不少欠缺。

“尽管目前全国已有7000余家月子会所,也有不少月嫂培训机构为支持居家育儿提供了一定的帮助,但总体上存在机构数量不足、人员数量欠缺、服务质量良莠不齐、服务面不广、对产后一个月至三岁前这一重要时期基本不能覆盖等问题,严重困扰年轻夫妇,对生育意愿产生了明显的负面影响,甚至可能引起

产后抑郁症的发生。”为此,徐丛剑建议鉴于出生人口已明显下降,基层医院的产科力量出现一些富余,可考虑支持部分基层妇幼保健院延伸产后月子服务,或向社区提供更加明细和直接的产褥期孕母保健服务及婴儿养护。

“可以预见未来幼儿园和小学可能出现空间和能力上的冗余。”他建议,相关部门及早谋划,改变空间布局,培训相关人员,将其转变为托幼机构。如能与敬老院相邻而居,则可促进老幼互补互助。此外,还可以支持、引导和促进社会力量参与优质托幼机构建设,与政府举办的托幼机构相辅相成、竞争优化、互相促进。

如何让青年文艺工作者更强起来?

两位文艺界委员发声:加大扶持力度,搭建展示平台

2024年2月26日,上海文化人才之家普陀中岚居正式投入使用,80位青年文化人才喜迁新居。

全国两会召开前的这个利好消息让两位文艺界的全国政协委员王丽萍和谷好好欣喜不已,两人一合计,打算共同为“如何让青年文艺工作者更强起来”发声。

青年报首席记者 范彦萍



王丽萍和谷好好。

本版均为受访者供图

文艺界的委员提案总是透着浓浓的文艺范,“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”用这样的诗句开篇,两人将惜才留才育才的建议带到了全国两会上。

全国政协委员、上影集团上影电视剧公司编剧王丽萍和全国政协委员、上海昆剧团团长谷好好同属一个界别,大家经常在一起开展小组讨论,彼此十分熟悉。

在看到上海文化人才之家普陀中岚居正式投入使用的新闻报道时,两人都是眼前一亮。原来,该项目由上海市委宣传部和普陀区联合打造,首批提供150套文化人才公寓住房。以文化赋能社区,以社区留住人才,通过建阵地、搭平台、拓渠道、强服务等方式,更好地关心人才、服务人才、凝聚人才。

王丽萍找到了谷好好,“能不能聚焦青年文艺工作者的成长问题联名提交一份提案。”没有犹疑,两人一拍即合。

那么如何更好地培养青年文艺工作者,鼓舞青年人的凌云

壮志,让他们尽快强起来呢?王丽萍的观点是,“需要挖掘、选拔和培养一大批优秀的青年文艺人才,让他们能脱颖而出,有一席之地,做新时代新征程的记录者和创造者。”

话虽如此,但真的要青年文艺工作者强起来还面临重重阻力。谷好好介绍说,青年文艺工作者的竞争压力较大:国有机构青年艺术创作人才相对较稳定,而“文艺两新”的自由职业者、民营院团中青年创作人才相对较少;国有机构中尤以高校和专业艺术单位最为聚集青年人才,而体制外的青年文艺工作者在薪资、职称评定、生活成本等实际问题上,竞争压力更多更大,甚至常常成为制约他们进一步创新创造的瓶颈。

“政府特别是文旅部门更多关心鼓励青年文艺工作者,赋能人才筑梦,改善其生活条件,让他们以积极向上的状态投入到创作中,并对青年文艺工作者的长期职业发展进行指导和规划。”王丽萍建议,要加大持续扶

持力度,搭建展示平台,对不同体制机制单位适当区别对待,针对非国有机构人才及自由职业者面临的发展问题,要更加关注,并且在政策及扶持力度上做适当倾斜。进一步形成文化人才尤其是青年文艺工作者安居乐业、创新创造、成长进步的良好生态。

谷好好建议,要通过有经验的中老年文艺工作者对青年文艺工作者的“传帮带”,定期培训,院团、高校帮扶,提高青年文艺工作者的专业技能和综合素质,培养热爱文艺的“接班人”。更加注重文艺的创新培养方式,拓展培养内容,激发青年文艺工作者的创作热情。

此外,这位委员提出,要适当增加各类奖项的“新人奖”比例,一些地方的基金会也可以增加青年文艺工作者的扶持资金,有些奖项不是简单的金钱支持,可以跟踪创作全过程,关心青年文艺工作者创作中的困难,及时排忧解难,并关注其成长轨迹和发展,为培养大家名家早做准备。