

上海博物馆东馆的第二个常设展厅今起对公众开放 展现有形的古代雕塑艺术通史

继中国古代青铜馆之后，上海博物馆东馆的第二个常设展厅——中国古代雕塑馆3月16日起对公众开放。青年报记者昨天提前探馆发现，焕然一新的中国古代雕塑馆为观众提供的是“教科书”式中国古代雕塑艺术通史陈列。

青年报记者 郦亮



此次上博东馆雕塑馆展出的近三百件馆藏珍贵文物，不乏诸多代表性的珍品、孤品。

青年报记者 常鑫 摄

上海博物馆人民广场馆原来就有一个雕塑馆，此次上图东馆的中国古代雕塑馆对过去的展陈进行了全面升级。文物门类拓展方面，展览立足馆藏立体造型类文物，从艺术视角出发，将展出和阐释上博馆藏骨雕、玉雕、青铜器、木俑、陶俑、墓葬刻石、金铜造像、石雕造像、木雕造像、泥塑造像、瓷塑、竹、木、牙雕等289件/套立体造型文物，较人民广场馆雕塑展增加近两倍数量，其中，有三分之一为首次公开展出。

展线历史延伸方面，展览在原有雕塑馆“战国秦汉”“魏晋南北朝”“隋唐五代”“宋辽金”四大板块的基础上，向前扩展到商周时期，充实成为商周、秦汉板块；向后新增元明清板块，重新展示

这时期雕塑的工艺之美和贴近现代人审美的鲜活世俗气息，改变大众对元明清雕塑拘谨、守旧、衰败的刻板印象。在继承人民广场馆雕塑展原有经典展陈的基础上扩充和优化调整，形成“商周秦汉”“魏晋南北朝”“隋唐五代”“宋辽金大理国”“元明清”五大板块，展现一部有形的中国古代雕塑艺术通史。

此次上博东馆雕塑馆展出的近三百件馆藏珍贵文物，不乏诸多代表性的珍品、孤品文物，比如大理国鎏金铜大日遍照佛像，是存世体量最大的大理国鎏金铜大日遍照佛像；还有一尊大都佛儿张造青田石佛像，是唯一考古出土的带有“大都”铭文的标准元大都造像，均为孤品。同时，为丰富展览体

系，上博还向兄弟单位借展了部分在雕塑史上非常重要的稀缺文物，比如四川博物院藏成都万佛寺遗址出土南朝石造像残碑，南朝造像存世稀少，更可贵的是碑上雕刻的胡汉融合的伎乐人物与梁武帝参与创作的上云乐有关。

高科技展陈技术也在中国古代雕塑馆里被普遍运用。雕塑馆的展陈设计利用场馆接近八米的层高特点，对整个展线进行了空间上的精心规划和设计，既有类似展示露天大型雕塑、像小广场一样的开阔空间，又有二楼夹层和夹层上的观景平台以及相对独立的大型多媒体沉浸式体验空间，令观众能够体验到移步换景、多空间观赏展品的独特视觉感受。展览的灯光采用

相对明快通透的照明风格，展柜则采用低反射玻璃，在提高观展舒适度的同时，也展现出文物原有的材质和雕刻的细节特征，营造出充满中国古代雕塑之美的艺术氛围。

上海博物馆青铜研究部副研究员师若予告诉记者，既为“教科书式”的展陈，那就要给观众“划重点”。上博想通过古代雕塑馆凸显中国古代雕塑艺术美学，包括“以形写神”“绘塑并举”“功能性”和“开放性”等特点。比如“以形写神”，就是说相比西方古典雕塑对人体解剖结构、比例的真实表现，中国古代雕塑更注重作品内在精神和整体气韵的表现，这在先秦青铜器雕塑和汉代画像砖、石艺术中有充分地体现。



爱和好奇心让她成乐坛常青树 世界级小提琴家穆特再次登台东艺



安妮-索菲·穆特。受访者供图

今年迈入60岁花甲之年的安妮-索菲·穆特，是不折不扣的世界级小提琴大师。昨晚，当一身亮丽抹胸晚礼服的她优雅地走向舞台中央时，东方艺术中心音乐厅的观众响起了经久不息的掌声。

“从1981年首次来中国演出至今，中国观众一直对我很热情。”穆特在演出前接受记者采访时说，自己能一直保持舞台热情的秘诀，是观众的支持，“另外就是我的生活态度和信条，是热情、爱、同情、快乐和好奇心。我期待在演出结束后能喝杯中国啤酒！”

青年报记者 陈宏
实习生 刘雪垠

天才少女到现象级音乐家

穆特是从小提琴天才少女成长为如今圈内现象级小提琴家的。

她早年随福莱的学生赫尼希伯格学琴，在7岁时便获得小提琴比赛全国冠军，10岁就展示

出惊人天赋。13岁时，穆特的职业生涯开启了传奇性的转折。她受到传奇指挥大师卡拉扬垂青并大力提携，被其称为“自梅纽因以来最杰出的小提琴天才”，师徒二人的相遇之缘至今都是古典乐界为人津津乐道的传奇佳话。她和卡拉扬合作的

一系列唱片，其中最具特色的是贝多芬、勃拉姆斯、门德尔松的协奏曲，穆特给予很个性化的解读。在卡拉扬的培养下，她的音乐洋溢着一种青春的激情，又始终保留着德奥血统里严谨的逻辑感。

“卡拉扬先生是过去的一个世纪里面非常少有的指挥家之一，他对于扶持下一代的年轻艺术家非常有热情，我并非唯一一个跟他合作并被发掘的艺术家，但是不知道是什么神奇的原因，在13年里面我却是卡拉扬合作过的唯一的小提琴家，”提起有知遇之恩的伯乐，她感慨万分，“在这期间我从卡拉扬身上学到了很多，关于交响乐、歌剧，关于音乐现场甚至是生活的自律。”

如今，穆特以优雅绝美的琴声、饱满动人的音色及充满激情的演奏闻名遐迩，纵横乐坛的近半个世纪里，穆特一直驻足于欧洲、美国及亚洲的各大音乐中心，曾四次荣获格莱美大奖，包揽了古典音乐界几乎所有的最高荣誉。

对于观众来说，穆特的音乐会可不只是一场可以“大饱耳福”的听觉盛宴，它更是一场称

得上拥有高级时装审美的高雅艺术晚宴。“穿露肩服装可以让小提琴与身体直接接触，让乐器的音色更好地释放，这样便不会有减弱琴弦颤动的东西存在，情绪和灵感便会涌动而出。”穆特开创了“性感并古典”的严肃音乐时代，扎实规范的演奏技艺与抑制不住的音乐才华，优良的演奏素质和高品位的艺术修养，使穆特稳步发展为当代小提琴“名人堂”之中，始终占据着重要的位置的大师。

在古典和浪漫之间游走

音乐会上半场，以莫扎特《G大调小提琴奏鸣曲》开场。“莫扎特的音乐如同X光一般穿透灵魂，他的音乐不该单纯地只关注华丽的技巧。如果说世界上有一种音乐可以带我们更加接近超凡的存在，那一定是莫扎特的音乐。”穆特说。

随后的《C大调小提琴与钢琴幻想曲》以高难度的小提琴技巧而闻名。穆特用她与钢琴默契的对话向观众讲述了舒伯特在逝世前饱受病痛折磨的故事。在她高超的技巧之余饱含着细腻深沉

的情感，那是舒伯特逝世前内心充斥的孤独与漂泊感。

下半场舒曼的三首浪漫曲是一套非常优美可爱、彻头彻尾的浪漫主义作品，它更像是三篇短篇小品。这部作品温柔又不失张力的浪漫曲体裁对小提琴的中低音域进行了一番神奇的探索，展示出舒曼过人的作曲才华。压轴曲是曲风浪漫又强劲的雷斯庇基《B小调小提琴与钢琴奏鸣曲》。穆特精准地把握整首作品颇具后浪漫主义和新古典主义的音乐特质，不论是在展示小提琴技巧的运用上，还是在处理小提琴与钢琴的关系上都显得格外出色。

几十年的舞台生涯中，穆特的演奏风格一直在改变，从卡拉扬时期的严谨端正，到之后的奔放自如，她在不同时期对同一部作品的演绎可谓是有着天壤之别，但无论她的诠释方式如何变化，你总能从她的演奏中感受到一股发自内心深处无比诚挚的热情。如今已61岁的女神依然活跃在世界舞台上，积极探索着音乐艺术的无限可能性。