

# 《红旗颂》与《新时代》交相辉映

## 第39届上海之春国际音乐节“礼赞新时代”



开幕演出现场。  
本版摄影 青年报记者 常鑫



作为今年上海第一个大型文化节展活动，第39届上海之春国际音乐节昨晚在上海交响音乐厅揭幕。本届音乐节以“礼赞新时代”为主题，将举办66台主体演出，弘扬城市精神品格，提升国际文化大都市软实力。

青年报记者 郦亮



昨晚的开幕演出是一台“浦江春潮·启航新程”——庆祝中华人民共和国成立75周年主题音乐会。整台演出亮点纷呈，在曲目设置上，呈现经典与新作的呼应，钢琴与乐队《红旗颂》、小提琴与乐队《阳光照耀着塔什库尔干》、管弦乐《鲜红的太阳》、二胡与乐队《第六二胡狂想曲》以及交响曲《新时代》，分别由作曲家吕其明、陈钢、周湘林、王建民、龚天鹏创作，在高扬时代主题、展示上海原创的同时，也体现了艺术的传承与创新。

“上海之春”从创办之初就确立了“力推新人”的办节宗旨，此次开幕演出可谓“新秀荟萃”，遴选了沪上三位新晋获得中国音乐金钟奖等音乐大奖的乐坛新秀——朱婧、王睿一、王山担纲独奏、独唱，他们倾情演绎的三首作品，以西藏、新疆、青海三个地区的大美风情为创作灵感，

体现了上海与对口支援地区携手奋进的山海情深。

开幕演出在演出规模上创下上海之春国际音乐节新纪录：乐队、合唱团成员总计350余人以交响合唱演出形式演绎新时代交响曲，这也是上海交响音乐厅有史以来举办过的编制最庞大的交响音乐会。本届“上海之春”舞台首次集结上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上海音乐学院管弦系混声合唱团、中福会少年宫小伙伴

艺术团参与开幕演出，邀请著名指挥家俞峰担任指挥，以恢弘气势奏响“礼赞新时代”的乐章，以振奋人心的激昂旋律庆祝中华人民共和国成立七十五周年，展现上海踔厉奋发的昂扬姿态和与时俱进的精神风貌。

俞峰表示，“上海之春”今年已经举办第39届了，很不容易，国内还没有一个这么大的品牌能够持续这么长时间，正所谓久久为功，所以它在全国影响是非常大的。也正因为这样持续不断地努力和执着于力推新人新作的理念，使得很多优秀作品和人才都在“上海之春”上崭露头角，包括《红旗颂》《梁祝》等一批优秀作品都是从“上海之春”走向全国乃至全世界，成为新中国音乐作品的经典之作。这是“上海之春”非常重大的历史价值和贡献。

在1965年第6届“上海之春”开幕音乐会上，上海交响乐

团与上海电影乐团等联合奏响吕其明先生的《红旗颂》，成就一代经典。“《红旗颂》至今已有八个延伸版本，近60年来几度修改最终定稿。钢琴与乐队版《红旗颂》是管弦乐《红旗颂》的另一种表现形式，用钢琴主奏重要乐段，以拓宽和丰富《红旗颂》的表现力。”94岁的吕其明感慨道，“今年是庆祝中华人民共和国成立75周年，本届‘上海之春’能再度演出《红旗颂》，用音乐倾诉对‘红旗’的挚爱，讴歌伟大祖国蒸蒸日上繁荣景象，很有意义，我很高兴也很感谢！”“《红旗颂》是开幕演出的开场曲目，我在钢琴上敲下的第一个和弦也就荣幸地成为了今年‘上海之春’的第一个乐音！”著名钢琴家孔祥东说道，“上海之春”孕育过很多伟大的音乐作品和音乐人，能够置身其中、参与演出，无疑是一种荣誉和褒奖。

除了《红旗颂》，《阳光照耀

着塔什库尔干》、管弦乐《鲜红的太阳》、二胡与乐队《第六二胡狂想曲》、大型四乐章交响曲《新时代》等著名作品都在开幕演出中一一呈现，让人对“上海之春”的历史，对这座城市和这个国家都有了更深刻的认识。

第39届“上海之春”国际音乐节于2024年3月22日至4月14日举行，以“礼赞新时代”为主题，在主题引领、国际交流、新人新作、名家名团、文艺惠民等方面均进行了精心策划。66台主体演出包括57台音乐演出、9台舞蹈演出。此外，还将举行10项专项主题活动，另有节中节、征集活动、教育成果展示及丰富多彩的展演活动。

作为中国历史最悠久的音乐节，“上海之春”60余年来，为上海音乐、舞蹈艺术事业蓬勃发展、国内外文艺界交流、新人新作搭建了重要平台，更被市民朋友亲切地称为春天的节日。

### 世界现代舞顶流受邀上海之春

## 赫法什·谢克特舞蹈团携新作登台

青年报记者 冷梅

本报讯 世界现代舞顶流汇聚上海，赫法什·谢克特舞蹈团作品《双重谋杀》将于3月22日至24日登陆上海国际舞蹈中心大剧场。这部作品由上海国际舞蹈中心剧场联合国际18家艺术机构共同委约，也是第39届上海之春国际音乐节的重要演出之一。

在现代舞圈，赫法什·谢克特舞蹈团可谓是响当当的名字。舞团曾于2018年携托尼亚奖获奖作品《无尽的终章》惊艳登台，吸引了众多现代舞粉丝的关注。时隔六年，舞团携新作再次来沪，登台上海国际舞蹈中心剧场。

《双重谋杀》以其独特视角和创新手法，将两部风格迥异的篇章——《小丑》与《重生之路》巧妙串联，探讨社会的裂痕和人类的血脉相连。上半场《小丑》将观众带入一个奇幻的马戏团，在这个奇幻的舞台上，演员们身着华丽服饰，时而狂欢时而疯狂，演绎人类爱欲忧怖的人生百种，并向观者提出问题：以娱乐之名，我们能走多远？

下半场《重生之路》则画风突变，演员们穿着最常见的T恤或衬衫，演绎的是自己也是千千万万的普通人。他们将伤痛、温情和希望融为一体，呈现充满关怀的温情时刻。演出的最后，演员们将跳下舞台，拥抱观众，用

拥抱抚慰所有人。

诚然，《双重谋杀》展现的是人类自古以来的痛苦和痛苦背后的荒谬，挖掘的是最深层的情感和最基础、最长久的对爱的需求。

赫法什·谢克特的大名如雷贯耳，国内知名的现代舞编导、舞者王亚彬和谢欣都是该舞团的粉丝。王亚彬说：“这位编舞不仅为观众提供了动感激荡的视觉，在音乐和剧情方面也有着致命的吸引力。赫法什的作品拥有令人‘过目不忘’的神奇能量。”

谢欣说：“在欧洲游学时看过他的作品，像火一样的能量很奇妙。后来和他早期、中期和现

在的舞者都成了朋友，每次上他们舞团的技术课都让人兴奋。”

上海戏剧学院舞蹈学院副院长、《当代舞蹈艺术研究》主编张素琴表示：“赫法什的作品在当代舞蹈艺术中并不是一个异数，相反，他的作品带着20世纪初期舞蹈剧场诞生时的批判精神。从他的作品中我们可以看到库特·尤斯《绿桌》的影子，可以看到玛丽·魏格曼、玛莎·格雷姆等现代舞先驱批判精神的延续。但是，赫法什的作品内涵更加丰富，他的身体是二律背反的，甚至带着一种身体的悖论。一方面他的身体具有冲突、外放、断裂、不连贯的质感，是质疑、非理性，甚至是疯癫的；但另

一方面，却又包含着一种自然、生活、静默的品格，是内在的接纳、和解和希望。所以，与其说赫法什的作品是舞蹈，我更愿意将其称为时代的镜像和心灵的图画。”

张素琴认为：“赫法什的舞者是人们当下生命的‘立此存照’，作品也就有了管窥社会，折射当下的思想孔窍。”

舞评人阿刃认为：“戏剧性的肢体、炸裂的群舞氛围、摇滚的古典气质，加之该团演员的表演方式与控场能力，看这场演出很像看一场‘舞蹈Live house’，在躁动与幽邃之间流转，‘肢体曲风’的切换精准而连贯。”