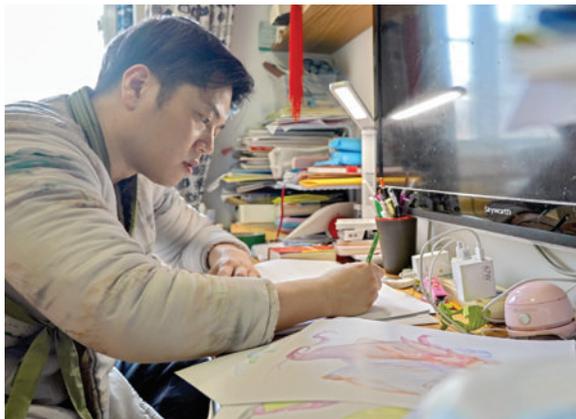




从查资料、做设计到踩缝纫机，金文斌为女儿制作汉服。



100套“宝贝”汉服里的父爱

青年人物

如果说母亲和女儿的亲密源于天然血缘，而父亲需要后天积累、互动，才能和女儿产生更多感情，那在金文斌家里，一件件他亲手设计、缝制的汉服，便是他和女儿最真挚的交流。

从2012年女儿出生至今，金文斌亲手为女儿设计、缝制了百余套汉服，女儿穿上后，全家出游、摄影、赋诗。他穷诗作、绘画、手工之技，和女儿一起学习，一同成长。

青年报记者 周胜洁

■试汉服

“我有女儿了，我可以为她做什么呢？”

“我希望女儿穿上汉服后，也能爱上中国传统文化。”

“这是麻袋缝，针脚十分粗，但看到女儿穿上后，就是可爱的汉服娃娃。”

走进金文斌的家，这名基层公务员的家里不仅有各类书籍，打开衣柜，各种布料层层垒叠，门背后挂着马面裙，一台小型缝纫机置于阳台一角，桌上有他手绘的设计图和衣服尺寸图。房间里时常响起缝纫机的“哒哒”声，女儿金子韞知道，她又将拥有一套独一无二的汉服了。

金文斌十分开朗、健谈，包里常年放着《唐诗三百首》，事实上他有多本《唐诗三百首》，放裤兜的手掌本、包里的随身本、案头的筒装本，柜子里各种古旧版。从十岁起便诵读习作，他喜欢古诗的韵味，也在平仄交错、韵脚替换中构建人生。绘画则是金文斌另一个爱好，每个人都有涂涂画画的权利，而他喜欢用画笔创造自己的世界。

2012年，女儿的出生让金文斌心花怒放，“我有女儿了，我可以为她做什么呢？”他恨不得与女儿分享整个世界。女孩子，需要穿好看的衣服。而金文斌从2000年起就接触汉服，“我希望女儿穿上汉服后，也能爱上中国传统文化”。

金文斌在设计汉服的同时，更考虑要适合女儿穿着，也融入了他期待中女儿的可爱模样。他拿出女儿满一周岁时做的一套汉服，由交领短衫搭配褶裯襖裙，衣体和裙裯是传统的印花棉布，衣领和裙体则是深红麻布。当年他还没有缝纫机，均是

手缝，“这是麻袋缝，针脚十分粗，但看到女儿穿上后，就是可爱的汉服娃娃。”

今年春节期间，因为早就定了出游古镇，金文斌便为女儿制作了上衣下裳的汉制，为保暖外加对襟广袖披风。这套汉服上衣是金色寿字花草纹织锦缎的窄袖直交领衫，领边缘和袖缘以朱红棉布掐牙，红棉布做宽系带。下裙则是暗金色方格宋锦一片式系裙。整套穿搭，金文斌选用多层金色为主，辅以黄色，以红色点睛。当新衣裁成，女儿穿上后在镜前转身舞袖，是金文斌最欣慰的时刻。

■“洛神赋”

“当她穿上这套汉服的时候，她已经会背《洛神赋》了，虽然她可能不全都理解，但我会努力跟她讲解。这是审美的学习，也是中国文化的。”

“20多年前我刚接触汉服的时候，制作十分严谨，会参考马王堆考古发掘的形制来设计。如今汉服加入了很多新兴元素，也被越来越多人接受。”



女儿穿上汉服转身舞袖，是金文斌最欣慰的时刻。



如今，金文斌走进中小学开设汉服小课堂。

本版摄影 青年报记者 常鑫

和市面上的汉服相比，金文斌设计制作的汉服没有明显的朝代特征，甚至会被反问：“你做的是不是汉服？”对此，金文斌有自己的想法，可能对多数人而言，汉服是大概概念，下分各个形制，但各个形制并不是泾渭分明，中国文化也是一脉相承的。

金文斌设计缝制的汉服有朝代特点，比如制作唐制汉服会看唐朝古画，宋制的会看相关文学作品，他也时常观看各种时装周发布会，看前卫设计师的设计、配色、用料理念。

汉服讲究形制、材质、颜色，都会影响最后的穿着效果。说起2022年给女儿设计的“洛神赋”汉服，金文斌参考了东晋杰出画家顾恺之的《洛神赋图》。由于古画年代久远，布料的材质和颜色难以分辨，穿着效果表现在绘画给人第一眼的视觉印象，所以金文斌在网上找合适的布料时，偏重符合这样视觉效果，“比如飘逸的、能轻轻扬起的布料”。

这套“洛神赋”汉服由腰裙、广袖、杂裾等组成，领袖镶有织锦缎，下摆有三角形设计，根据女儿的身高体重，设计八个三角形，产生错落的效果。面料方面用了一些雪纺，更多用了有垂坠感的化纤材料，而不是和古人一样完全用棉麻材质。

每天下班回家后，金文斌都

会花2个多小时缝制，连续一周才完成。“当她穿上这套汉服的时候，她已经会背《洛神赋》了，虽然她可能不全都理解，但我会努力跟她讲解。这是审美的学习，也是中国文化的。”

如今汉服的现代特色也越发明显，这也是发展的过程。“比如20多年前我刚接触汉服的时候，制作十分严谨，会参考马王堆考古发掘的形制来设计。如今汉服加入了很多新兴元素，也被越来越多人接受。”

■“金老师”

“在我的课里，还会提到为什么学古诗？因为喜欢汉服，就要具备文化底蕴。为什么学数学？因为在设计、打板时需要进行计算。为什么学英语？我们需要将汉服带到世界各地，向世界讲好中国故事。”

“青少年通过汉服了解传统文化是很好的现象，当然汉服的发展并不闭塞，传承中还需要发展，这也需要青少年的力量。”

金文斌伴随着女儿金子韞一步步成长，她还学起了琵琶弹奏，

参加学校的赛诗会。“女儿目前进入初中，从现在起，每个月我给她出题，让她学写一首古体诗，我也更严谨地学习平仄，和女儿一同成长。”

设计、缝制汉服十多年，金文斌沉淀下不少汉服知识，制作汉服的技巧，这两年，他又解锁了“金老师”的新身份，他走进中小学，开设汉服小课堂，进行汉服的普及教育。

“在我的课里，还会提到为什么学古诗？因为喜欢汉服，就要具备文化底蕴。为什么学数学？因为在设计、打板时需要进行计算。为什么学英语？我们需要将汉服带到世界各地，向世界讲好中国故事。”金文斌说。

幸好对青少年而言，如今汉服是热搜词汇，也是学生乐于参与的活动。“青少年通过汉服了解传统文化是很好的现象，当然汉服的发展并不闭塞，传承中还需要发展，这也需要青少年的力量。”

当然，金文斌设计、缝制汉服的脚步也不会停下，他给自己定了小目标，无论是为女儿的单人汉服还是亲子装，每个月都制作出一套汉服，这是一位父亲陪伴女儿无声的爱，也是父女一起体悟中国文化之美的见证。