



参展的艺术家马琳、李敏和参观者一起观展。



《岁月静好》王燕作品。

《小石潭记》陈一梅作品。

《传家》原博作品。



本版均为受访者供图 《那在灵魂中栖息的羽毛之物》[美]狄安娜·罗作品，《仲》林苑作品。

于细微处读“她”的华章

上海大学上海美术学院的李敏最近策划了一次特别的美术展览：《“女、也、她”的艺术世界》，这个展览的特别之处，大概可以用“小”“细”“微”等字来形容。展览场地不大，约莫在一百多平方米，总共二十来组作品。参展者之一、来自上海外国语大学的崔莉萍告诉记者，李敏对作品和作者的选择特别严格，挑选的标准，不但要大学女教授，还要坚持创作的。

杨颖/文

欣赏什么是“细致入微”

走进位于上海工艺美术创意园区的联合国际美术馆艺术中心，走过不大的序厅，一个方方正正的展厅一览无余地出现在面前，12位女艺术家的作品好像一眼可以看完。但也就是这么一个微型展厅，让观众一旦走入，便也忘了赶时间的焦虑，能安心心地一件件作品细细品味。

上海观众看展，对于艺术家的性别不会太过注意，此次12位女性艺术家的作品同台展出，给了观众非常不同的感受，其中，很多作品创作手法中表现的水磨工夫让人自然地折服于她们的耐心、细心。

展览邀请了来自南京艺术学院特聘教授、艺术家刘蟾女士；美国、德国艺术家狄安娜·罗、维丽娜·弗里德；清华大学、江西师范大学、湖北美术学院等高校的原博、

王燕、胡立华以及上海大学上海美术学院、上海外国语大学的陈一梅、马琳、郭新、李敏、林苑、崔莉萍等12名国内外女性艺术家。

序厅中正对大门的是杰出画家刘蟾的一组牡丹图。作为著名画家刘海粟的女儿，刘蟾继承了父亲的技艺又不同于父亲的笔法，以没骨画技法画出的牡丹，笔触简练而传神，红色的牡丹有几分写意，而墨色的叶干传神逼真，构图丰满，意境婉约。

展厅中央有几个展柜，最引人注目的是美国艺术家狄安娜·罗的作品：一尊三四十厘米高的女性胸像，胸像前站立着一铁片的鸽子，题为《那在灵魂中栖息的羽毛之物》。乍一看，以为是一尊普通的雕塑，走近看了说明，才知道原来那是一尊纸雕塑。艺术家以女性的柔韧和耐

心，以纸张堆叠塑形而成，雕像的头发还看得出纸条的形状。虽然是纸雕作品，但其容貌的犀利程度丝毫不亚于泥塑、木雕，雕像的眼睛深邃传神，仿佛能够看透人心。

李敏的作品起名《龙脉山象》，尺幅不大，但视觉效果却很是震撼。赭石底色，有浓淡深浅变化，极大地增加了画面的立体感。粗看，画面上山峦起伏，龙腾虎跃；近看，你会惊讶于艺术家超乎寻常的细心和耐心，满版是细如发丝的线条，构架出雄伟壮阔的山川，疏密有致的山势，恰如游龙卧虎。这件作品，集壮阔与细致于一身，是很难得的艺术佳作。

李敏告诉记者，这是她新剪纸作品的构想稿。由于结构很复杂，她每天只能完成一部分，创作这幅作品耗费了她很长的时间。

“她”的艺术世界走向何处

《“女、也、她”的艺术世界》，将“她”字拆解，强调了女性作为此次艺术展览的主体，这种拆字表达方式并不罕见。

策展人李敏对记者说：中国文字中原本并没有“她”这个字，无论男女都用“他”。新文化运动中，刘半农先生翻译西方文学，从英语的“He”和“She”中受到启发，尝试用“女”字旁代替单人旁，创造了“她”这个字。虽然只是一个字，但体现了新文化运

动对女性社会主体地位的肯定与强调。这个字的出现，很快受到了主流文化的赞许和认同，鲁迅先生等很多新文化运动的领军人物纷纷在创作中使用这个字。虽然只是一个字，但“她”的出现，使得女性第一次有了独立的表达方式。

李敏说，在艺术创作中，女性艺术家是有独特的地位的。比如，女性艺术家观察细心，情感细腻，表达方式通常含蓄。她们创作的艺术作品和男性艺术家相比有着很鲜明的特征。本次展览用拆字的方式，是因为通过对“她”的拆解，可以强化女性艺术家的性别特点。

本次展览的联合主办单位是上海市工业美术设计协会，协会秘书长韦俊也说，目前，以女性为主体和号召的展览并不多。事实上，高校的这些女教授艺术造诣很深，表达入木三分，形成了很鲜明的女性艺术作品特色。《“女、也、她”的艺术世界》是一次成功的尝试，协会将继续支持这一展览，一届一届地办下去，打造上海市工业美术设计协会“女、也、她”的艺术展览品牌。



《白流》[德]维丽娜·弗里德作品。

体会怎样的“细腻如斯”

女性的细腻在展览中不仅以精雕细作的艺术手法表达，在创作内容上，这些女教授也有与男性作者不一样的视角，在她们眼中，生活的色彩远比男性眼中看到的来得丰富，而生活中可以玩味和体验的也更加多元。

湖北美院副教授胡立华长期钻研工笔画，本次展览，她以《游鱼》和《化蝶》两幅作品参展。说是工笔画，但胡教授这两幅画更有油画的神韵。她采用了中国画很少用的满版浓绿的底色，翠意逼人。浓绿的涟漪，金色的莲花，一只蝴蝶，几尾游鱼，有几分翠玉镶金的味道，自

然景观，却被画得富贵逼人。

同样浓墨重彩的是江西师范大学的王燕，她的作品《岁月静好之一、之二》采用的是岩彩画手法，矿物颜料色泽内敛，有几分做旧的感觉，就像人们的日常，不鲜艳，却实在。画面上的少女或读书，或小眠，画家不忘在背景中添上一盘水果或一瓶花卉，桌上的茶具表明了少女安静的性格。李敏说，王燕笔下，经常会有她女儿的生活场景，拳拳之心，母女情深，都在这方寸之间。

崔莉萍参展的是一组四幅花鸟画，题为《春事四韵》。虽然

是春季一个季节，在画家笔下却呈现出了时间流。初春的梅花，仲春的牡丹，孟春的紫藤，春末夏初的桃花，慢慢踱步，春季的自然景象就像一部电影或一幅长卷般展开，春天从早春的凛冽慢慢过渡到晚春的热烈。表达的细腻，需要观众细细品味才能悟出。

与男性艺术家相比，女性艺术家的情感更含蓄，表达也更细腻。她们可以聚墨彩为语言，可以营造温馨而颇具小情小调的意境，也可以通过自然事物的客观描绘表现春光无限的美好。



《浪跃龙腾》李敏作品。