

## 第39届上海之春国际音乐节

作为第39届上海之春国际音乐节以及上海交响乐团本演出季的一场重磅演出,3月30日晚,“余隆演绎《幻想交响曲》”在上海交响音乐厅上演,一票难求。厅外樱花怒放,春风荡漾,厅内乐声浪漫,掌声雷动。名家名团再加上拿手曲目的精彩演绎,满场乐迷的感受和上海交响乐团团长周平类似:“这是一个完美的夜晚。”

青年记者 陈宏



《幻想交响曲》在上海交响音乐厅上演。



## 名家名团演绎《幻想交响曲》

# 这是一个完美的夜晚

演出的上半场,上交音乐总监、指挥家余隆联手大提琴家上演了难度极高的柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》和雷斯皮吉《柔板与变奏》,并加演了一曲巴赫的《库朗特舞曲》(选自《G大调第一无伴奏大提琴组曲》),丰富的色彩与情绪表达,让乐迷们大饱耳福。

众所周知,柴可夫斯基从未创作过真正的大提琴协奏曲,而为独奏大提琴与管弦乐队所作的《洛可可主题变奏曲》,或许是他最接近大提琴协奏曲的作品。作品悦耳易懂,由一段大提琴“洛可可主题”和七个变奏构成,在小巧精致的乐队陪衬下,尽显柴氏典型的

浪漫柔情。

意大利作曲家雷斯皮吉的作品,近年来被日益看重。此前他没有和同时代的作曲家一样追求难懂的音乐,所以总让人觉得他过于保守,但现在,经过演奏家们的发掘,他细腻的创作、多彩的音乐、精湛的管弦乐配器技术也渐渐被观众所熟知。

下半场的曲目,是法国作曲家柏辽兹最著名的《幻想交响曲》。今年是中法建交60周年和中法文化旅游年,本届上海之春上,不少大师都不约而同选择了演绎柏辽兹的作品。

1803年出生于法国格勒诺布尔附近小城科特·安德烈的

柏辽兹,还在幼年时就已经展现出了自己出色的音乐天赋。虽然并非出生于音乐世家,也没有系统音乐学习的经历,但仅凭学过几种乐器演奏以及自学和声,十来岁的他就创作出了不少室内乐。

《幻想交响曲》是柏辽兹最著名的作品,也是标题交响曲历史上里程碑式的作品。它的构思来自作曲家的一场刻骨铭心的恋情。为了突出音乐内容的自传性,柏辽兹特意为交响曲加上了副标题“一个艺术家生涯中的插曲”,并亲自撰写文字说明(标题),引导听众正确地理解乐曲的内容,他说这是描写了“一个具有病态敏感和丰富想象力

的青年音乐家”失恋的故事,“他陷入迷糊混沌的昏睡中,梦见许多光怪陆离的幻象。在他那昏昏沉沉的脑海中,他的感觉、情绪和记忆都变成了音乐的意向和乐思,他心爱的女性在他脑中化为一支曲调,像是固定观念一样,时刻萦绕脑海。”

交响曲共有五个乐章,形式较自由,以恋爱事件发展及心理变化的因素作为构建逻辑。这部作品已是音乐总监余隆和上海交响乐团的保留曲目之一,乐队在余隆的指挥下,对音乐的处理细腻且精准,演出形式上的巧妙构思也让人耳目一新。作品中浓郁的法式浪漫自由风情,作品对音色灵动性

的把握也考验着每一位指挥家对乐团纯色的打磨。余隆表示:“虽然《幻想交响曲》是我和上交的保留曲目之一,但其标题性所带来的丰富的想象力一定会让听众们每次聆听都有新的发现。”

事实也正是如此。乐曲的最终,音乐以漫画的笔触描绘了狂欢,乐曲在高潮中结束。余隆本人在激情四溢的演出结束后,也非常开心地向完全沉醉其中的乐迷们致意。余隆曾说:“把音乐的精神传递出去,尽量简单点、朴素点、纯粹点。多做一些实实在在的事,多开一些好的音乐会。”音乐的美好,在这一晚被深刻地诠释。



耳熟能详的乐曲在青年手风琴演奏家的指尖流出。  
本版均为受访者供图

## 爱上这座城

中外青年汇聚演艺新空间感受手风琴的魅力

青年记者 周胜洁

本报讯《孤勇者》《茉莉花》……长宁区文化地标上生·新所的喷泉广场上,上个周末响起了手风琴声,耳熟能详的乐曲在青年手风琴演奏家的指尖流出,吸引了不少市民游客驻足欣赏。喷泉广场旁的上生·新所海军俱乐部演艺新空间内,铺设的红毯旁便是观众席,年仅13岁的波黑手风琴演奏家乔尔杰·佩里奇和来自上海市学生艺术团黄浦区青少年艺术活动中心管弦乐团的孩子们合作演绎了《马其顿之歌》,拉开了“上海之春”第六届上海国际手风琴文化艺术节暨2024上海国际手风琴艺术周盛典的序幕。

随后的演出中,来自意大利、俄罗斯、加拿大、新西兰、波黑等国家和上海的演奏家们带来手风琴与单簧管、钢琴、小提琴的各种组合,展现了手风琴艺术的国际范和无穷的魅力。来自波黑的乔尔杰·佩里奇只有13岁,这是他第一次来到上海,能和各国演奏家同台演出,交流技艺,让“小孩哥”很有收获,“我也很喜欢这个空间

内沉浸式的演出环境。”

整场演出的压轴节目《爱上这座城》值得一提。《爱上这座城》是长宁区2022年获得国家文旅部颁发的“群星奖”的口碑原创作品,作为原作者,上海市群艺馆创作部年轻的作曲干部孙彬彬此次改编成了手风琴、口琴与打击乐的合作作品,并且由魔幻之声口琴团的赵晨曦、朱逸鸣和青年打击乐演奏家时旭共同配合青年手风琴演奏家王潇、封景锐共同演出。演出过程中,作为特邀嘉宾上场的国际手风琴联盟主席米高拉着曲中一段“茉莉花”的旋律上台,与中国的演奏家们融合在一起时,仿佛也验证了米高主席在致辞中表达出的对上海这座城市的喜爱之情。

据悉,4月5日前,在长宁文化艺术中心还将开展6场长三角的手风琴专题系列活动,既有国际大师与手风琴爱好者的见面会,也有来自京津冀、长三角地区的手风琴演奏家带来的专场演出和闭幕式演出。在短短的两周时间里,共计17场与手风琴相关的活动举办,可谓是手风琴爱好者的艺术盛宴。