

## 95后女生勇夺国际珠宝设计大奖

## 老字号要做年轻人喜欢的金饰

青年人物 88

5年科班训练如愿当上珠宝设计师,26岁的年纪便斩获国际设计大奖,她叫史梦兴,是老凤祥名师设计中心95后青年设计师。史梦兴说,是青年人才培养“凤翔计划”给了她世界级的舞台,因为“老字号要做年轻人喜欢的黄金首饰”。

青年报记者 郭颖

## ■ 获大奖

“它不仅仅是我设计生涯中的一次重要突破,更是我内心深处对于自由与飞翔向往的具象化表达。”

“在制作过程中,我遇到了不少挑战。首先,要确保翅膀的形状既美观又符合人体工学,佩戴起来既舒适又大气。”

走进老凤祥名师设计中心,到处都是年轻的面孔,史梦兴正紧盯着电脑,轻点鼠标,用软件设计一款貔貅摆件。只见她戴着眼镜,扎着丸子头,还是一副女大学生青涩的模样。

貔貅看似简单,其实也离不开设计师的精心打造:先用3D软件制作貔貅造型后,再对3D打印机打印的初步模型进行细节检查,细看形态是否准确顺畅等,力求精益求精,这样的瑞兽摆件才能得到消费者的青睐。

“我们在软件里会用到抽壳功能,因为摆件一般是空心的,实心会过于沉重,对消费者来说,量太大了。”史梦兴向记者解释道,“我们可以在软件里按照它的体积,再根据黄金的密度,大概计算出它成品后的重量。”

由于不同地方的客群需求不同,像江浙客群比较喜欢轻巧精致的物件,而北方客群会喜欢偏大一些气势磅礴的摆件,因此这款貔貅会有不同的尺码,“大小会根据客群需求进行变化”。

老凤祥名师设计中心有40多名设计师,90后占到了80%,是一个非常年轻的团队。出生于1998年的史梦兴屡获大奖,脱颖而出。她曾获得过中国(深圳)国际珠宝首饰设计大赛二等奖、上海新锐首饰设计大赛专业组三等奖。

最近,由IGI国际宝石研究院举办的2023-2024全球珠宝设计大赛宣布了获奖名单,经过数月筛选与评议,最终选出9名冠军,老凤祥两位优秀青年设计师荣获最高荣誉:俞颖荣获“香水瓶子或首饰盒”类别冠军,史梦兴荣获“亮眼单品”类别冠军。

获奖并不容易,大赛共收到来自全球40个国家的1141名参赛者投稿,是迄今为止投稿总量最高的一届。

此番史梦兴凭借大项链《展

翼》获得大奖,这也是她目前最满意的作品。“它不仅仅是我设计生涯中的一次重要突破,更是我内心深处对于自由与飞翔向往的具象化表达。”

史梦兴小心翼翼地打开首饰盒,价值数百万、“布灵布灵”闪烁着钻石光芒的《展翼》展现在眼前。只见根根钻石线条如双翼展翅,欲以腾飞。瀑布般的钻石流苏在项链尾部倾泻而下寓意生命不息,经典永恒。

“在制作过程中,我遇到了不少挑战。首先,要确保翅膀的形状既美观又符合人体工学,佩戴起来既舒适又大气。”经过反复修改设计稿,进行了多次试戴和调整,才确定了最满意的方案。在这段过程中,她非常感谢张心一和黄雯两位国家级工艺美术大师,“他们从设计到技术都给了我很多宝贵建议,促使作品在视觉上更加耀眼出色。”

## ■ 遇恩师

“恩师带领我们不断地积极探索和自我完善,督促我们需要对新技术、新时尚、新需求保持着积极的态度,善于学习,勇于创新。”

史梦兴的成功在于“一个善于发现美的女生,却有着男生的思维”。“年轻人实在是太拼了,反倒是我,一直提醒他们不要太累太辛苦。”

2018年从上海工艺美术职业学院5年制珠宝设计专业专科毕业后,史梦兴进入老凤祥从事



史梦兴和她的参赛作品。

珠宝设计工作。为了更好地助力设计研发,她又专升本深造了华东师范大学公共关系专业,这让她的视野更加开阔。

“我最早是对绘画素描有兴趣,平时会临摹一些优秀设计师的作品,临摹的作品种类很杂,后来决定去专攻一个方向,当时正好珠宝设计专业蛮冷门的,在学习的过程中就慢慢喜欢上了。”因为兴趣,史梦兴干上了珠宝设计,又因为比赛,成就了这位青年设计师。

史梦兴经常参加不同类型的比赛,从平面到产品再到首饰,但凡她认为符合自己当下能力的都会参加。开始大多只是入围,真正获奖的很少。“就当是锻炼自己,但是我会分析一些获奖作品入选的原因,以及相关评委对比赛的总结分析。”后来,让史梦兴设计能力得到巨大提升的是3D建模技能,“它让我明白设计师的思维能力不仅仅体现在一块平面上,我们要熟悉规则,打破规则,重建规则,这一定是设计师最完整最专业的表现。”设计灵感,则来自游戏、盲盒等她的个人爱好。

因为实习,史梦兴遇到了她最崇拜的人,也是她的恩师——

老凤祥首席设计师、中国工艺美术大师黄雯。75后黄雯,19岁就拿到了国际设计大奖,创新开发了“足金点踏镶pvc工艺”“足金蕾丝工艺”,并创作了“足金镶宝石檀木古筝”等跨界工艺作品,她原创设计的《花开富贵》《东方之心》《龙凤吉祥》《富桂香颂》《皇家兰》《天上春》等珠宝首饰精品,屡次获得国际级、国家级金奖。

黄雯“新时代发现新需求,将古法绝技创作出具有时代新意作品”的教诲更是让史梦兴顿悟。“恩师带领我们不断地积极探索和自我完善,督促我们需要对新技术、新时尚、新需求保持着积极的态度,善于学习,勇于创新。”

而在黄雯眼中,史梦兴的成功在于——“一个善于发现美的女生,却有着男生的思维”。“她能够做三维立体的设计,她的空间感、工程学方面的能力都非常强。作为一个女生,她天生对于美有感知力。”除了天赋,黄雯还看到了这个小女孩的努力。这次替黄浦区设计轮滑大赛奖杯,史梦兴和团队中其他几个小伙伴一起发力。“年轻人实在是太拼了,反倒是我,一直提醒他们不要太累太辛苦。”

## ■ “年龄感”

“这种跨界的结合,不仅有助于推动传统工艺的现代化转型,也能够为AI技术的发展注入更多的文化内涵和艺术价值。”

“作为设计师,我将以开放的心态、敏锐的洞察力和专业的技能,努力探索传统与创新相结合的设计之路。”

作为老字号,老凤祥历经了3个世纪,但它又是年轻而有活力的。根据统计,老凤祥客群中80后、90后占到了50%。得益于张心一大师“让年轻人设计自己喜欢的黄金首饰”理念,老凤祥始终给青年设计师提供大显身手的舞台。

黄金饰品的传统设计往往给人“年龄感”,但随着时代的发展和年轻消费者审美观念的转变,如今黄金饰品焕发出新的活力。尤其是老凤祥跟东华大学一同研发的“足金硬化技术”,可以让24K金做出国际大牌的时尚感。由此设计的时尚简约黄金产品系列——“凤祥喜事”,就赢得了许多年轻消费者的喜爱。

传承老凤祥的经典并同时兼具创新精神是一个既具挑战又充满机遇的任务。敢想、敢做、敢突破,此番老凤祥团委和设计中心联合举办了第一届2023AI创作设计大赛,为设计师提供了一个全新的创作空间。

“这种跨界的结合,不仅有助于推动传统工艺的现代化转型,也能够为AI技术的发展注入更多的文化内涵和艺术价值。”史梦兴的参赛作品是一个造型抽象的胸针,像一条飞扬的丝巾,又像一只等待成长的丑小鸭,灵动又青春洋溢。“作为设计师,我将以开放的心态、敏锐的洞察力和专业的技能,努力探索传统与创新相结合的设计之路。”



史梦兴在工作中。

本版摄影  
青年报记者 吴恺