



新人新作亮相 “海上新梦”启航



创新空间

“现在的古筝也已经不是以前的古筝了，演奏家们正在琢磨很多有趣的技法，这些技法就像是‘珠子’，但中国观众其实很喜欢旋律，旋律就像是串珠子的‘绳子’。我们现在就既要保留这根‘绳子’，又要把珠子也做漂亮。”

今年是中华人民共和国成立75周年，今年的“海上新梦”以“国乐礼赞盛世中华”为主题，以中国民族乐器与交响乐队协奏为载体，奏响民族复兴、文化自信的时代强音；用一批音乐新作彰显中华文明经久不衰、绵延不绝的艺术魅力。音乐会由上海音乐学院作曲系主任周湘林教授担任艺术总监，张洁敏执棒上海交响乐团演绎。

组委会介绍说，音乐会曲目通过全国征集遴选产生。自2023年2月启动以来，“海上新梦·十六”原创民乐协奏曲作品征集活动共收到新作50部。投稿作者来自海内外，以中青年居多，最小的年龄13岁，最大的73岁。活动评委会由叶小纲、徐孟东、陈丹布、周湘林、贾国平、郭元、尹明五组成，最终选出8部入围“海上新梦·十六”音乐会的作品，包括薛艺飞的《醉寒青——为37簧高音笙与管弦乐队而作》、林虎的《青山之恋——为二胡和管弦乐队而作》、武越的唢呐协奏曲《满腔》、陈泽宇的《遥望——为中阮与交响乐队而作》、刘健的古筝与交响乐队《荷》、王四光的《天空——为扬琴与管弦乐队而作》、王瑞奇的《跃龙门——为琵琶与交响乐队而作》、周嘉颖的竹笛协奏曲《漱石枕流》。

“评选的过程，我们评委们的意见还是比较统一的。我把自己的评分和最终的结果去对照了一下，发现前6名有5个是我选中的，可能只有1个大家观念不一样，所以我非常高兴。”周湘林告诉记者，现在的年轻创作者技术都非常好，“那在此基础上，我们就要考察他们的创新能力，我们希望无论是技术还是创意，都能有新东西出来。我们就有演奏家告诉我们，某个作品很传统，演奏起来并不难，但在音响方面，却是非常当代的一种展现——传统和当代结合得很好的作品，就非常有趣。”

对这些新作品的创作者来说，上海之春和海上新梦提供的尝试平台，非常可贵。青年作曲家刘健这次的新作，是将传统的古筝和交响乐团相结合，她说：“其实现在民乐已经有了很大的发展，现在的古筝也已经不是以前的古筝了，以前可能只是单旋律，现在的古筝起码有两个到三个声部。古筝本身已经可以做很多实验性的音响，演奏家们正在琢磨很多有趣的技法，这些技法就像是‘珠子’，但中国观众其实很喜欢旋律，旋律就像是串珠子的‘绳子’。我们现在就既要保留这根‘绳子’，又要把珠子也做漂亮。”她觉得，只有上海之春这个平台，给了他们新人最大可能的创新创作空间。

扶持新人新作，是上海之春国际音乐节的宗旨，而最能体现这一精神的，“海上新梦”系列音乐会无疑是其中关键的一个。昨晚，“海上新梦·十六”——“国乐礼赞盛世中华”原创民乐协奏曲作品音乐会在上海音乐厅上演，一批民乐新作集中亮相。在演出前接受记者采访时，担任音乐导赏的上海大学音乐学院院长、上海音乐家协会副主席王勇教授就说：“海外也很少有这样集中起来推新作的事，这大概就是上海之春的创新之处了。一部分资深观众和专业观众，对新作品很有兴趣，这些作品就是在这个缩小了一点的朋友圈中先行检验。”

青年报记者 陈宏



昨晚，“海上新梦·十六”——“国乐礼赞盛世中华”原创民乐协奏曲作品音乐会上演。
本版摄影 青年报记者 常鑫

年轻舞台

“从市场的角度来讲，演奏这批作品的，是名家名团，担任独奏的演奏家也都是新生代最棒的一批，本身自带粉丝，而他们的粉丝因为关注演奏家而关注到这场演出，继而关注到这些作品，也是一种很好的推广。”

这些新作品，市场能够接受吗？“其实国外推新作的模式，是在一场音乐会中，四分之三是演经典作品，四分之一是新作品，这样给观众也有一个缓冲。如果作品很成功，在跟名家大师的作品同台时依然能够站得住，那这个作品就很可能红；如果根本不行，那演完了就会被自然淘汰。”王勇说，海外不能集中来做推新人新作的事，更多出于市场考虑，而上海之春是一个历史悠久的平台，责任感和专业观众的存在，能够给新人新作更多的机会，“可能年轻作曲家尤其是在读学生，他们的作品一般只能通过MIDI做一个demo，但在舞台上，电子模拟的音乐是远远体现不出舞台感觉的。”

作为知名平台，上海之春也并没有只是让新作品亮相一下就结束。王勇说：“从市场的角度来讲，演奏这批作品的，是名家名团，担任独奏的演奏家也都是新生代最棒的一批，本身自带粉丝，而他们的粉丝因为关注演奏家而关注到这场演出，继而关注到这些作品，也是一种很好的推广。”

记者也了解到，“海上新梦”是上海音乐家协会创办于2007年的原创音乐品牌，作为上海之春国际音乐节中展示优秀原创音乐作品的主推平台，历届“海上新梦”已成功演出数以百计的各类新作，包括了交响乐、声乐、民乐等不同形式，很多新人从这个平台成长起来，为繁荣上海乃至全国音乐创作发挥了重要作用。

2024年全国职业院校技能大赛(中职组) 上海市选拔赛婴幼儿保育赛项在中华职业学校成功举行

3月30日，2024年全国职业院校技能大赛(中职组)上海市选拔赛婴幼儿保育赛项在中华职业学校开赛。该赛项由市委教办、市教委教育技术装备中心主办，中华职业学校承办。上海市贸易学校、上海师范大学附属杨浦现代职业学校、上海市宝山职业技术学校、上海市新陆职业技术学校、上海震旦职业学院(中职部)、中华职业学校等6所学校的12名选手参加比赛。

中华职业学校高度重视此次选拔赛工作，由校实训中心牵头，相关部门积极行动，制定了详细的比赛方案和安全预案，精心布置了赛场和各个功能区，将比赛所需物料全部准备齐全，确保比赛的公平公正和平稳有序。根据装备中心要求，学校按照赛事承办工作时间节点，于赛前两周组织各参赛校领队召开技术说明会，解读比赛规程并进行现场答疑；于赛前一周发放考务手册；并于3月29日组织参赛选手抽签、熟悉赛场。

3月30日正式举行的比赛分为A、B、C三个赛项，A赛项对应职业素养测评；B赛项对应婴幼儿保育技能实操(婴幼儿生活照护、婴幼儿安全照护)；C赛项对应婴幼儿早期学习支持(故事讲述、韵律活动)。参赛选手根据抽签场次，依次进行理论模块、保育技能实操模块和早期学习模块的比赛。赛场上选手们争创佳绩，赛出风格，赛出水平，以精良的专业技能和优秀的职业素养，展示了幼儿保育的专业风采。



比赛当天，市委教办教育技术装备中心党总支书记、副主任周齐佩和职教装备管理科科长潘波莅临比赛现场，进行赛事指导。她们仔细查看了比赛场地、设施设备等方面的情况，详细了解了比赛流程、裁判工作以及安全保障措施。领导们还与参赛选手亲切交流，鼓励她们发挥出最佳水平，展现出良好的精神风貌。

本次大赛遵循“基于教学、高于教学、引领教学”的原则，紧跟学前教育发展，充分发挥技能大赛对职业教育的“树旗、导航、定标、催化”作用，助推了保育员的专业化发展，提高了上海市中职幼儿保育专业的办学水平和人才培养质量。文/荣为波

生日快乐

Coco Chen:

最好的祝福送给宝贝：
宝贝生日快乐，愿你拥有所有美好；纸短情深，携手共度悠长岁月

(From: CK)

2024年4月9日

开学纪念

2024年4月9日 星期二 农历三月初一

花生老师和她的同学们于4月14日开启学习之旅，一起用知识点亮人生。

敬告亲友，亦作留念

以梦为马

不负韶华