

海派工艺大师

一勾一刻一印 匠心复现经典

郑名川：从小学到大，只为做好木版水印

尽管是2000年入职朵云轩开始从事木版水印工作，但其实郑名川与木版水印结缘的时间还要早得多。几十年的熏陶和接触，让他对这门技艺有着超乎常人的理解。在行业内“高地林立”的情况下，朵云轩的木版水印如何做出自己的特点，这也是郑名川一直在思考的问题。这次成为第六批国家级非物质文化遗产传承人候选者之后，郑名川肩上的担子显然更重了。

青年报记者 郦亮



郑名川2000年入职朵云轩开始从事木版水印工作。
本版摄影 青年报记者 吴恺

青少年时期就对木版水印了然于心

直到现在，郑名川也认为他2000年从中国美院国画系毕业来到朵云轩做木版水印有一份天意在。因为当1990年代初他还在中国美院附中读书的时候，就被图书馆里那套《百花齐放》迷得如醉如痴。《百花齐放》正是北京荣宝斋当年根据于非闇、田世光、俞致贞三位工笔花鸟画家作品所做的一套木版水印，虽非原作，却几乎看不出真假。木版水印技艺的厉害，郑名川当时就领教过了。

入读中国美院后，当时的浙江美院水印厂又是与上海朵云轩、北京荣宝斋、天津杨柳青齐名的中国四大木版水印高地之一。在数年的耳濡目染之后，当郑名川正式加入朵云轩的时候，他对木版水印已经十分熟悉，并且有了自己独到的理解。

朵云轩的木版水印可以追溯到1900年开店之初。当时信笺是朵云轩的拳头产品。这些笺子中的花草图案正是由木版水印做上去的，其图案之精之细之雅，很快赢得了文人墨客的赏识。彼时朵云轩所在的今福州路、河南路和广东路一带出版社、书店林立，是文化人云集之地。朵云轩的笺子能脱颖而出，足见其技艺之高超。

用数年时间完成海派巨制勾描任务

由彩色套印信笺发展成印制书画，那是朵云轩1958年成立木版水印室之后的事了。木版水印一般分为勾描、刻板和水

印三个环节。学中国画出身的郑名川入职朵云轩木版水印室，很自然地就被分到了勾描组里，师父是名家刘慧芳。刘慧芳上世纪五六十年代就在朵云轩学习木版水印，是此技艺的第三代传人。她学习的时候，当时朵云轩最早做木版水印的一批老先生还都是五十多岁的盛年，所以刘慧芳是得过真传的。

郑名川向青年报记者介绍，勾描极其考验一个人的书画功力和对于传统书画的理解。首先要对一些博物馆的名作进行临摹，要画得一模一样，这便是“副本”。把副本拿回工作室后，就要对书画作品进行拆分，根据原作的色彩和结构，将作品拆分成一个个块面和章节。这些块面就成了刻板师日后进行雕版的依据。所以，勾描环节从某种意义上奠定了木版水印作品足以“以假乱真”的基础。

入职朵云轩两年后的2002年，郑名川迎来了艺术人生中的扛鼎之作，任伯年《群仙祝寿图》的木版水印制作。现在人们对这部一百年前的海派绘画巨制并不陌生，因为这件作品在上海世博会期间就曾亮相中国馆，是当时的镇馆之宝。这真的是一幅巨作，十二幅通景屏，共描绘了46个人物，长度达到714厘米，高206.8厘米。郑名川用了数年时间完成了这件作品的勾描任务，他将这件作品一共拆解成了2000多块，其环节之细，任务之重，非以往木版水印作品所能比。当然，这件作品也成为了朵云轩木版水印的经典。



滋养 传递 赓续

——上海戏剧学院附属静安学校开展第一届人文节系列活动

满园春色带动学科活力，盎然生机厚植人文根脉。秉承立德树人目标，立足学科社会性特点，以提升学生学以致用的综合能力为己任，上海戏剧学院附属静安学校通过学科活动的形式，不仅丰富了学科学习的深度，更扩展了其广度。学校人文教研组主办的第一届人文节也在此基础上应运而生。

学校道德与法治、历史、地理、学科教师在跨学科理念的基础上，以学生们喜闻乐道的方式展现了学科活动新魅力，通过三个专场活动，带领学生领略人类优秀文化遗产，培养学生辩证地看待问题的能力，提升学生道德修养，法治观念，责任意识，激发家国情怀，在互动中传递文化，滋养心灵，赓续情怀。

专场一：课堂学习促成长

课堂教学是学生知识学习的主阵地，也是师生教学相长的好舞台。在活动月中，人文组历史备课组长黄伟军老师和地理备课组长丁玉瑾老师为学生们带来了两节精彩的示范课，课堂教学中的知识呈现、师生互动、学能培养，让学生在收获学科本体知识的同时，更感受到了探究的魅力。学生们走进祖国山河，了解历史渊源，在探寻与思考中与国家同命运共呼吸。

专场二：专题讲座导言行

从小树立法治意识是新时代对现代小公民的基本要求，在学生眼中，法律是令人敬畏又充满神秘感的。如何拉近法律与学生的关系？道德与法治备课组长王若珺老师带领六至八年级的学生从电影《第二十条》说起，分析关于正当防卫权威司法解释改变的来龙去脉，让学生在跟随老师解读一个个鲜活案例的同时，不仅感受到法律的威严，更感受到法律的温



度。讲座过后，很多学生表示，法律远没有自己想象中的冰冷，从小树立规则意识和法治观念并将之付诸于自己的校园生活中，意义重大而深远。

专场三：综合竞赛展才华

2024年3月29日，“综合素养看你我——知识竞赛专场”正式拉开帷幕，每支参赛队铿锵激昂的口号声此起彼伏，热火朝天的场面让每位学生摩拳擦掌，六至八年级九支参赛队的精彩表现，也让现场的师生们耳目一新。紧张刺激的必答、抢答、挑战三个环节，27名选手赛出了实力，比出了风格，更激发了斗志——原来学习如此有趣，它不仅是知识的比拼，更是能力的积累，团队协作的展现。经过40分钟的角逐，各参赛队捧得胜利奖杯，现场掌声雷动。赛后，不少同学纷纷表示，以后若再有这样的机会，一定会给自己一次亮相锻炼的机会。

一个月的学科活动时间，让学生们从聆听到参与，从课堂学习到活动现场，全方位地感受到了学科的魅力和价值，这段经历将被每位学生记取，化为他们成长过程中的永动机，激发他们热爱学习的勇气和毅力。

文/忻晓雷

声音 | 木版水印既是个人专攻之学，也是社会通力之学

木版水印其实并非朵云轩一家在做，起码业内就有“南朵（云轩）北荣（宝斋）”之说，这些机构都是木版水印界的执牛耳者。说到朵云轩木版水印的特点，郑名川表示，其实各家在技艺上都差不多，若论血脉，则都可以追溯到荣宝斋。1949年前朵云轩的很多木版水印艺人就来自上海荣宝斋。

当然，各家自己做木版水印之后，也都形成了各自的一些特点。郑名川说，如果一定要说一些区别，那就是朵云轩木版水印的原作大多来自上海博物馆、苏州博物馆、南京博物院、上海中国画院和朵云轩自藏。这些艺术机构大多地处江南，很多藏品也就自然而然地带有南方艺术的细腻和婉约，既然朵云轩的木版水印是为了复制这些机构的馆藏，那相应的木版水印作品也就做得要细腻一些，婉约一些，有一定的地

域色彩。还有，就是书笺的木版水印一直是朵云轩的传统优势所在。当年一套《萝轩变古笺谱》参加德国莱比锡书展时惊艳四座，评委们觉得金奖已不能表达他们对这套书背后中国木版水印技艺的敬意，最后专门为这套书设立了一个莱比锡大奖。

目前，作为朵云轩集团副总经理和朵云轩木版水印分公司总经理的郑名川，承担着推动朵云轩木版水印技艺传承与发展的重担。他告诉青年报记者，目前朵云轩从事木版水印工作的有18个人，其中有不少是年轻人。在勾描环节，他自己则带了两名子弟。木版水印技艺传承未来的希望正在于此。“木版水印既是个人专攻之学，也是社会通力之学，其合作化的特点决定了木版水印的传承不可能只有一人完成。”郑名川说，“只有全社会一起关注，一起推广，木版水印技艺才能行稳致远。”