

# 《塞维利亚的理发师》唱响上海舞台

## 第39届上海之春国际音乐节圆满闭幕

第39届上海之春国际音乐节

4月14日晚,当上海音乐学院与意大利科莫歌剧院联合制作的罗西尼经典歌剧《塞维利亚的理发师》在上音歌剧院的舞台上唱响,第39届上海之春国际音乐节圆满落下帷幕。“这部歌剧展示了上海是一个非常国际化、包容性强、富有艺术气息的城市。”该剧指挥卡洛·格德斯坦告诉记者。而开幕演出规模、主体演出总量、国际演出数量均创下历届之最的本届上海之春,更是向世界展示了中国文化的活力。

青年报记者 陈宏

### “这部歌剧展示了艺术的上海”

《塞维利亚的理发师》是意大利作曲家乔阿基诺·罗西尼的代表作之一,自1816年首演以来,一直是世界歌剧舞台上的璀璨明珠。这部歌剧不仅展示了罗西尼卓越的作曲才华,也是浪漫主义时期最重要的歌剧作品。这是一部两幕的歌剧喜剧,基于法国剧作家博马舍的同名戏剧。剧本由塞西尔·斯特林布里尼编写,故事充满智谋和幽默,展现了18世纪西班牙塞维利亚的风情。

而上音-科莫版《塞维利亚的理发师》是2019年9月上音歌剧院成立之际,上海音乐学院与意大利科莫歌剧院达成的共识之一。依托上海音乐学院的学科资源和上音歌剧院这一崭新的上海城市艺术平台,双方开展歌剧艺术与制作以及青年歌剧人才培养等领域的合作交流,旨对中国乃至全球国际青年歌剧人才的培养和经典剧目的传承共同做出努力。双方历经几年创作准备的成果,在今年第39届上海之春国际音乐节向申城观众共同呈现,2024年4月13-16日,由双方联合制作的罗西尼经典歌剧《塞维利亚的理发师》在上音歌剧院隆重献演。

该剧由上海音乐学院院长、上音歌剧院院长廖昌永教授担任艺术总监,意大利科莫歌剧院院长乔万尼·韦杰托、上海音乐学院声乐歌剧系教授、上音歌剧院副院长郭森教授担任总制作人。上音歌剧院联袂意大利科莫剧院主创团队,邀请伊凡·斯泰法努蒂、卡洛·格德斯坦、费亚梅塔·巴蒂赛利分别担任导演、指挥与灯光设计,上音交响乐团担任乐队,上音声乐歌剧系担任合唱。主要演员阵容由来自中国和意大利两国的优秀歌剧艺术家与青年歌剧人才共同担纲。

对于此次双方的合作,伊凡·斯泰法努蒂告诉记者:“对于中方歌唱家如此美



《塞维利亚的理发师》剧照。

青年报记者 常鑫 摄

的声音,我并不惊讶,我觉得他们会有非常好的职业生涯。而在看到这部剧的运作方式之后,我也更确信中意文化交流、合作,是一个非常好的创意,双方能增加了解,也能碰撞出新的事物。”

本届音乐节进一步提升国际化程度,致力于把“上海之春”打造成更具国际影响力和全球美誉度的对外文化展示平台。据统计,本届音乐节共有24台国际演出来沪交流,占主体演出总数比例超过30%,创下历届之最,团队来自德、奥、意、法、俄、美、日等10余国。

### 推出了一批有影响力的作品

回顾本届上海之春,66台主体演出、10项专项主题活动以及丰富多彩的展演活动,除了在数量上创下历届之最,在质量上更是过硬,一批富有时代特征、中国

特色、上海特点的音乐舞蹈作品受到了观众的欢迎。

开幕演出上演了《红旗颂》《阳光照耀着塔什库尔干》《鲜红的太阳》《第六二胡狂想曲》《新时代》等曲目,演出规模和演出水准让人至今难忘。94岁的著名作曲家吕其明感慨:“今年是中华人民共和国成立75周年,本届‘上海之春’能再度演出《红旗颂》,用音乐倾诉对‘红旗’的挚爱,讴歌伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象,很有意义,我很高兴也很感谢!”担任该场演出的著名指挥家俞峰表示,新时代艺术创作要以人民为中心,开幕演出围绕着这个导向来安排节目,同时也“呈现出上海文艺界大联合、大繁荣、大发展的景象”。

同样诞生于上海之春的经典芭蕾舞剧《白毛女》,今年迎来了首演60周年。音乐节通过再现经典、图片展示等多种形式

纪念这部经典舞剧。上海市舞蹈家协会主席、上海芭蕾舞团团长辛丽丽表示,《白毛女》已经传承到“第九代”,此次亮相《白毛女》60周年庆典演出的“喜儿”“大春”等扮演者都只有20岁出头。对新一代的青年演员而言,《白毛女》是前辈艺术家们留下的一笔宝贵的财富,需要他们在新时代不断赋予经典作品新的生命力与创造力。

上海之春诞生之初,就以力推新人新作为宗旨。第39届上海之春国际音乐节持续加大扶持优秀原创作品和艺术人才力度,推出29台新人新作演出,项目占比44%。

青年作曲家、演奏家和青年编导、舞蹈家群体的崛起,是“上海之春”永葆青春的源动力。音乐节着力夯实助推新人新作的专业舞台,搭建更加专业的引才育才的平台,打造覆盖爱好、专业、顶尖的全阶段音乐育才梯队,努力让“上海之春”成为上海、全国乃至全球的新作品的发布地,新人的起航地。

当然,作为国内重要文化平台,上海之春也一直致力搭建全国优秀节目发布、顶尖表演展示的平台,组织邀请全国杰出艺术家和艺术团体参演,让各地优秀音乐舞蹈文化交相辉映,在多元文化交流合作中实现各美其美、美美与共。

本届音乐节得到上海各大音乐舞蹈院团的积极响应,同时来自北京、广州、深圳、江苏、浙江、山东、湖南、湖北、陕西以及新疆等兄弟省市艺术团体的近20台演出齐聚申城。俞峰、曹鹏、廖昌永、余隆、张国勇、许忠、林大叶、王健、戴晓莲、彭家鹏、邓东源、韩蓬、吴虎生等知名艺术家登台亮相。

此外,本届上海之春还着重加强了长三角联动和艺术惠民的力度,让更多的观众共赏艺术的春天,践行了作为新中国历史最悠久的音乐节和上海文化名片的责任,打造了文化自信自强的上海样本。

## 全国首台AI创作的国乐音乐会长什么样?

青年报记者 陈宏

本报讯“我的鸡皮疙瘩都起来了!”这是4月13日晚,记者旁边一位观众和同伴的“窃窃私语”。当晚,“全国首台AI创作国乐音乐会”——上海民族乐团备受关注的原创新作《零·壹[中国色]》国乐与AI音乐会首演亮相第39届上海之春国际音乐节。演出前,乐团团长也是这场演出的总策划和艺术总监罗小慈说自己“很忐忑”,但这次创新尝试从观众和业内反应来看,无疑颇为成功;传统文化和流行元素水乳交融,加上演奏家们的全情演绎,效果相当震撼。

《零·壹[中国色]》是上海民族乐团与腾讯音乐娱乐集团(TME)战略合作的项目之一,乐团与AIGC技术首次深度跨界合作,通过艺术创排共同探索更专业、更平衡、更实用的人工智能音乐创作新图景。4月13、14日,这场演出同时作为开幕演出,为2024-2025上海民族乐团演出季拉开序幕。

《零·壹[中国色]》总策划、艺术总监罗小慈团长说:“民族音乐与现代科技实现

了一次从零到壹的深度合作,而艺术家们也通过他们的二度创作与多元演绎,将作品焕发出独特的情感表达。我们希望通过这次音乐创新实验,为传统民乐的发展带来新的可能性。”

带来哪些可能?腾讯音乐娱乐集团副总裁刘宪凯在此次合作中,探索出了不少方向,“AI不仅能提高音乐创作人的创作效率,用技术获取创作灵感”,“另一方面AI也将成为人类想象力实现的重要载体,帮助更多人通过AI来完成音乐创作”。

记者从腾讯音乐娱乐集团技术副总裁、天琴实验室负责人周文江处获悉,在“琴乐大模型”深度学习基础上,通过“文本作曲”指令生成高质量音乐,发掘民族乐器的组合编制,最终带来了丰富多元的曲风和民乐场景。

对于创作的内容,乐团琵琶声部首席俞冰说:“没想到AI在保留琵琶原有韵味的基础上,融入流行元素,写出来的旋律很贴合时下年轻人的听感。”

当然,AI做完基础创作,乐团的演奏家们也在好奇而积极地参与,共同将它的艺术性推至最高。乐团唢呐演奏家胡晨

韵说:“AI给出一个新鲜的结构,让我们演奏家有更多施展发挥的空间。在这个过程中我们开动脑筋,加入更多的情感表达,这样全新的合作模式对我们也是一种锻炼。”乐团笙声部首席赵臻说:“AI出的只是乐谱,还是缺少些生命力,这就需要我们不断实践调整,向AI提出修改指示,拓宽作品的听感与美感。”

在这场文化意味十足的音乐会后,

2024-2025上海民族乐团新乐季也正式启航。今年,乐团“上海制造”一系列原创品牌即将精彩回归。7月11日至8月3日暑期档,国风音乐现场《海上生民乐》回归凯迪拉克·上海音乐厅;《国乐咏中华》音乐会将在十一国庆期间乐之声,抒发对祖国母亲的挚爱与敬意;10月6日和7日,《云之上——让听觉从东方出发》将回归1862时尚艺术中心。

### 主动发现防止回潮,巩固“五违四必”整治成果

为确保全市“五违四必”整治点位长效管控有效施行,今年三月,闵行区马桥镇持续巩固“五违四必”整治工作成效,积极开展整治点位“回头看”自查工作,从根源上坚决遏制新增违法建筑发生,为确保全镇环境面貌进一步提升筑牢工作防线。

本次“回头看”自查工作,由马桥镇整治办牵头,检查人员与属地网格工作人员一起,对包括北松公路888号、北松公路959号、昆阳路1605号、祥云路58号等“五违四必”整治区域开展逐一排查,及时掌握整治地块现状情况。通过聚焦目前尚

未开发的空地、闲置土地等较易出现“回潮”问题的区域,重点加强网格巡查频次,切实提升前端管理水平,做到及时发现、及时上报、及时处置。检查期间,工作人员通过加强对周边企业、居民群众加大普法宣传力度,共同营造良好的氛围。

下一步,马桥镇将持续深化违法建筑治理工作,围绕“控新去存”中心任务,落实长效管控,持续巩固“五违四必”整治成果,在助力全镇实现高质量发展和高品质建设的同时,不断提高市民群众的满意度和获得感。

文/富霖俊