

江南十二时辰，总有丝竹声声

“春天转眼就要过去了，融融春光却停留在人们身上。”这是自得琴社近日上演的最新作品——江南丝竹新国风乐集《江南好》音乐会现场，曲目《明日歌》前映入观众眼帘的转场字幕。江南风景不只在春天，这里的芳菲总会随着记忆一年四季鲜活下去。而作为开场的春天总是重要的，一个寻常的江南春日在明代太仓城渐次苏醒，晨光熹微之际，若你是一位安居在此的士人，将如何想象这一日昏晓的生活？

青年报记者 丁文佳



江南丝竹新国风乐集《江南好》音乐会现场。

本版图片均为受访者供图

作为“第39届上海之春国际音乐节”主体演出，《江南好》整场音乐会以国家级非遗江南丝竹为核心，并以一日晨昏的时间为序，用一位明代太仓学人的视角与生活轨迹，融合代表性的江南丝竹曲目风格，新编了14首原创国风音乐。

而身为观众，难免会思考音乐如何去解答“江南好”，不过在文本方面，这场音乐会的90后青年导演张奕早已进行了设问，她的回答是，“世事纷繁，壮志难酬，烦忧难消。好在江南，有亭台楼阁可栖、花香竹影可藏、温风润雨可慰，愿我们在尘世中，都可得一隅安憩之所，一方安心之地。”在国风越发盛行的当下，这种问题或许也有了更具体的解答。



青年报：在你个人看来，江南好在何处？

张奕：我们生活在一个非常纷繁复杂的社会里面，包括年轻一代生活在信息爆炸的时代，工作、学习压力都很大，但是我觉得很幸运的一点是我们生活在江南这个地方，它所有的一切都是非常温润和包容的，比如我们选择了园林这一景观来呈现，特别是太仓的南园，我们去做了很多采风拍摄之类的事情。

我觉得我们的文化根基里，古人已经找到了自己和这个世界和谐相处的方式，比如他们通过园林的建设、造景、乐曲创作和演奏等方式来和世界产生一些温和的连接。所以江南好在哪儿？它有很多很多美好的东西，而这些美好是极其治愈的，那不管你碰到什么样的事情，你可能找一个晚风吹拂的夜晚，在树下坐一坐，你就会觉得很舒服、很释怀。

青年报：你自己是如何去感受“江南好”的？

张奕：“江南好”，一开始可以算是一个命题作文，太仓市文化馆找到我们说想做一个江南丝竹的主题音乐会，他们希望江南丝竹作为非遗可以传承下去，让更多年轻人喜欢，而自得琴社本身是为年轻人所熟知的国风音乐团体，由他们来创作一台音乐会，希望会有更多年轻人从音乐会开始了解、欣赏、喜欢上江南丝竹。

在近两年的筹备时间里，我们前期先进行了文献类研讨，定下方向，比如当时就是我提出来说想要用一个人物和一天的时间来串联起江南的生活场景，大家都觉得还不错，那么接下来就是我们要去实地考察，所以去年上半年我们的主创团队进行了几次采风。比如去年四月，也就是现在这般的春天，我们去了太仓很多园林、名人故居、美术馆、博物馆等地方，当时就直观感受到江南地区的人很幸福很舒服，并且经济上也富庶，会带给人更多的心灵滋养。这也是我要去

诠释江南的一个地方，不管是古人还是现代人，也不论年轻人还是老年人，都会共通到，生活在江南，能真真切切地体会到它的治愈力。

采风后也就获得了更多的感性材料，然后从去年下半年开始形成了完整的曲目、台本等，一直到今年一月在上海先进行了一个试演场，这是一个比较内部的合成试验，在那之后又做了一些修改提高。所以这一次我们很荣幸作为“第39届上海之春国际音乐节”的主体演出，是全球首演。

青年报：你是如何与自得琴社结缘的？

张奕：我是在上海读的大学，大学期间一直在民乐相关的社团里，如今自得琴社的古琴乐手白无瑕是我的大学同学，她在毕业后专职从事古琴工作，后来加入了自得琴社，我也因此和那个时候刚刚成立的自得琴社开始合作。这是我们的第五次合作。

那时候自得琴社的核心成员都非常有想法和抱负，他们希望当时还不为人所熟知的古琴去吸引新观众，因为也想从我们这些当时刚从大学毕业的年轻人里汲取一些点子，所以我们开始去创作一些和传统音乐会不太一样的东西，剧场性会更强一些。

青年报：这次的《江南好》音乐会中，你自己最满意的部分是什么？

张奕：我自己最满意的是，我们把江南丝竹这样一个音乐类的非遗项目，做了概念深挖和拆解。江南丝竹有很多非常稳定的经典曲目，也有非常稳定的

乐队配置，这一次我们不仅仅去呈现江南丝竹的既有曲目，而是通过采风、文献研究、曲目研究和新编，将江南丝竹的形成过程、它和江南人的生活，包括如何跟江南的经济环境和自然环境等结合在一起，进行了全方位呈现。也就是说，我们想要呈现江南地区的土壤里到底诞生了什么样的文化、什么样的人，以及有着怎样的生活。

青年报：你觉得现在国风演出的市场大吗？

张奕：我觉得是很大的，因为随着我们国家的经济实力和增长，越来越多的年轻人对我们自己的文化之根而自豪，而且年轻人也愿意去寻找自己身上的文化之源，比方说民族音乐、汉服等这些具有非常强烈特征的民族元素，已经被我们年轻人带入了自己的日常

生活当中去，那我觉得说市场大不大，那就是在于人群大不大，那这个人群越来越大，自然市场就会越来越大。

青年报：你想带给年轻人怎样的一种国风演出？

张奕：我觉得首先最基本的必须是好听、好看，整个氛围是让人觉得非常舒服和治愈的。另外一方面的话我觉得就是精气神，我们中国人的文化里面有很多关于精气神和关于人的品质的表达，我们在“江南好”的创作里面，也提取了江南文人这样的一个非常具有典型意义的形象，结合丝和竹的象征，比如丝是江南财富的重要来源，而竹是中空外直的，是江南人气质的一个象征，去象征到我们的中国人、中国文人，还有我们年轻一代的中国人，他们昂扬向上、正直和坚强的精神。

