

VR时代上图开启阅读“新视界” “最古老”典籍插上“最科技”翅膀

上海图书馆东馆的美术文献馆,是上图呈现馆藏碑帖、书画和典籍的重地。近年他们也契合热点,推出了观众的VR体验观展体验项目。但是在这“人机对话”之下,过去的图书馆展馆的解说员和主持人又将能扮演什么样的角色?这几天在上图举行的“沉浸的幻想——VR体验与艺术剧场系列活动”给出了自己的答案。

青年报记者 郦亮



上图用科技和游戏的方式激活文物。

本版均为受访者供图

上海图书馆的“灵境石语”VR沉浸式体验项目至今已推出两期。从配套美术文献馆首展“石不语——碑帖艺术与建筑文化”开发的VR建筑故事体验,到围绕“游目骋怀——北宋书家的人文之旅”展览设计的“雪泥鸿爪”苏东坡生平游历互动,VR展项一经推出就获得了社会的热烈关注。由于观众可以实现通畅的人际交流,当然也有一种声音认为,未来图书馆和博物馆的解说员要“失业”了。

对此,上图文献保护修复部副主任王晨敏却不这么看。他告诉记者,正如现在人工智能深入到各行各业却依然离不开人的主导性那样,现在虽然艺术展馆已经开始尝试VR的沉浸式体验,但这也仅仅是为了增加观众的体验感,解说员和主持人的角色依然无可替代。为此,他们甚至开启了“沉浸的幻想”第一期活动,邀请上海戏剧学院电影学院主持方向的11名研究生来现场呈现VR语境下的解说员的状态。

记者看到,活动分为两个阶段。第一阶段为即兴讲解,内容围绕“石不语”“雪泥鸿爪”等内容,投入具体VR场景为观众进行现场讲解。即兴讲解环节由学生真人扮演历史角色,戴上VR眼镜完成体验后,在中心表演区进行即兴的台词讲解。第二阶段为即兴采访阶段。美术文献馆馆员先带领读者和选手一起共读VR中的碑帖作品。碑帖欣赏结束后,积分前四的选手,围绕“碑帖可阅读”主题,随机挑选在

场的读者和老师进行5分钟的即兴采访。最后根据选手的表现投票决出冠亚季军。

王晨敏告诉记者,上图东馆美术文献馆围绕“碑帖可阅读”的理念,探索碑帖阅读与文献推广新形态,借助VR技术与表演艺术展现碑帖文献背后的时间和空间,通过延伸观众的视觉、触觉、听觉,焕发读者对于历史文献的感知力。而在这个过程中,解说员完全可以进入VR场景继续为读者提供讲解服务。VR不

是与人争夺工作,而是相得益彰,其目的就是让读者能够获得更好的体验。比如这次讲演活动,讲解环节排名优先的内容后期会嵌入到VR游戏内,成为供读者日常体验的VR游戏导览讲解。

据悉,未来上图东馆的美术文献馆将更为注重集多媒体互动、专业院校与读者力量为一体,把主题馆空间与特色VR项目打造成供多方交流互动的开放平台,为日后丰富展项内容与发掘展项社会互动价值提供宝贵经验。



国舞剧场青年孵化平台给青年编导更大的舞台 助力中国当代舞蹈走向世界

记者刚刚获悉,上海国际舞蹈中心剧场青年孵化平台(以下简称“国舞剧场青孵平台”)已于本周再启招募。2024年度国舞剧场青孵平台除延续以往对入选作品在资金、场地、技术方面的支持,还将联合舞蹈圈的专家学者、全国各地的公共空间,帮助青年编导创造属于自己的身体语汇,传达属于中国青年的国际声音。

青年报记者 冷梅

传递中国声音

助力青年艺术家无忧创作

为进一步挖掘与支持中国新一代的青年舞蹈艺术家,国舞剧场于2018年正式推出了国舞剧场青孵平台,为青年舞蹈编导提供资金、场地、技术等方面的扶持,助力其创作与成长。过去几年间,平台孵化了尹昉作品《嫡》,谢欣作品《静地回升》、宋欣欣作品《悠悠视界》、田湉作品《俑III》、古佳妮作品《迁徙》、余尔格作品《献给爱米丽的一朵玫瑰花》、饶宇弘《三岔口》等30余部优秀青年编导作品,这些作品先后在上海国际舞蹈中心剧场的舞台上与观众见面,为国内舞蹈界注入了全新的活力。

2024年5月,国舞剧场青孵平台开启了新一轮招募。平台面向国内18-45岁青年舞蹈编导的原创新作,根据作品创

作的不同阶段,为青年艺术家们提供委约创作、联合制作、出品制作等不同形式的支持。国舞剧场副总经理、项目总监陈理表示:“青年编导的原创作品是舞蹈生态中不可或缺的一环,我们为青年编导提供土壤,而他们则帮助我们构建更加多元化的文艺环境。”

在过去几年孵化青年作品的过程中,国舞剧场发现,有一批极具中国文化特色身体语汇的作品正在涌现。在汉唐舞蹈剧场《俑III》中,编导田湉重构汉唐舞蹈,为观众营造俑复生、重访历史的奇趣体验;在舞蹈剧场《三岔口》中,编导饶宇弘取材于同名戏曲,以中国古典舞的肢体展现了他对当下的思考。

值得一提的是,在蒙藏两部曲《锡林河·尊姆》中,来自蒙古族和藏族的多位编导将民族服饰、马鞭、藏戏等带上舞台,展现了他们作为当代青年对于

民族文化遗产的思考,作品刷新了人们对于少数民族的认知,得到了现场观众的高度认可。

这些青年编导们都在尝试将传统文化元素与当代视角相结合,用他们兼具当代性和民族性的作品,展现了民族风貌,致力于用更为当代人所理解的语汇,让他们的文化更为大众所知。

赋能创作生态

推动中国当代舞蹈走向世界

记者了解到,为给入选的青年艺术家们提供更多元的服务与扶持,国舞剧场正在筹备“公共空间联盟计划”,希望以上上海国际舞蹈中心为轴心向其他场域辐射,建立公共空间关系网,为青年艺术家的作品提供更多与观众见面的机会。

据悉,四川成都LOOKLIVE、浙江杭州天目里OoEli,以及上海本地的油画雕塑院、思南



古佳妮作品《迁徙》。

公馆、System系统等空间均已加入该计划。目前,国舞剧场正在广发英雄帖,欢迎更多的公共空间主动联系、加入联盟,为青年艺术家们提供更多的表演和活动空间。

秉持“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神,上海正以优质的剧场资源、广阔健康的演出市场、支持创新的艺术环境,为广大艺术家的创作打开自由的空间,为青年艺术家们的成长提供肥沃土壤。作为上海重要的文化

地标,上海国际舞蹈中心剧场也通过“青孵平台”的持续耕耘,让人们看到在上海这片文化热土上剧场与艺术家之间良好的共生关系,携力激发艺术创造活力的广阔空间。

相关负责人告诉记者,对于国舞剧场而言,打造青孵平台,挖掘扶持更多青年艺术家,只是一个开始。下一步,国舞剧场希望能延伸辐射范围,推动中国的当代舞走向世界,用世界艺术语汇讲述中国故事、传播中国声音。