



Z世代文化报告

冯勇智：天才音乐家，一曲定终身

【文/青年报记者 陈宏 图/青年报记者 常鑫】

2019年在著名的柴可夫斯基国际音乐比赛中拿下大提琴组的金奖，1999年出生的冯勇智被全世界的乐团都注意上了。业内对他总是不吝赞美，有乐团称他“有望成为我们这个时代最杰出的大提琴家之一”，知名古典音乐杂志则描述他为当下“少数能点石成金的音乐家之一”。上个月底，他受邀参加上海交响乐团的2023-2024乐季演出，连续奉上了独奏和协奏两场音乐会，大受欢迎。观众中有不少视这位也才24岁的年轻人为偶像的同龄人——他们认为冯勇智有远超实际年龄的音乐实力和老成。

一首曲子，确定终生事业

冯勇智的老成，大概是从儿时学琴就展露出的性格。他很有自己的思想，确认了一个目标，就能坚定地走下去，这让他和同龄人很不一样。

11岁那年，他第一次听到了肖斯塔科维奇《第一大提琴协奏曲》，是罗斯特罗波维奇演奏的录音。“可以说，那是改变我一生的时刻。”冯勇智回忆道，那一年第一代的iPad刚刚面世，他在网络上搜到了这首曲子，至今仍然“一想到当时的场景就兴奋”。“罗斯特罗波维奇和肖斯塔科维奇认识，音乐传来我立刻被震撼住了，那是我第一次接触到演奏大提琴的真正可能性的时刻。我有穿越时间的感觉——历史在向我招手，音乐就在我眼前，作曲家在和我对话。”冯勇智说。

谈及被誉为“苏联的贝多芬”的肖斯塔科维奇，冯勇智总是很激动，“他的音乐作品语汇丰富，风格多变。”冯勇智说，“肖斯塔科维奇《第一大提琴协奏曲》有着非常强烈、具有律动感的第一乐章，紧接着是感人肺腑又让人有所忐忑的第二乐章。最后的第三乐章是我的最爱，

真的是大提琴曲库中写得最棒的音乐之一。整个乐章就像是一首给大提琴，而且是只给大提琴写就的华彩。乐曲极富成效，充分表现了大提琴的演奏技艺。”

创作于1959年的肖斯塔科维奇的《第一大提琴协奏曲》，被普遍认为是迄今为止最难的大提琴作品之一。正是这首曲子，让一个琴童将音乐当成了自己的毕生事业。“正是从那个时候开始，我立志要从事音乐，我也确信自己喜爱音乐，可以全身心投入到音乐事业中去。直到如今，我每每演奏大提琴，都还会时不时地想到当时的情景。”他说。

事实上，肖斯塔科维奇为比自己小20岁的“大提琴传奇”罗斯特罗波维奇创作了两首协奏曲，两首作品的诞生相差六年，情绪截然不同：第一首热情奔放、节奏感强；第二首阴暗、内敛，具有悲剧色彩。它们都是冯勇智的心头好，所以，无论是后来在自己19岁那年参加柴赛，还是如今作为职业演奏家在全世界演出，他总是会将肖斯塔科维奇作为必选项——在柴赛，他拉了《第二大提琴协奏曲》，而此次中国首演，他选择了《第一大提琴协奏曲》。



柴赛拿奖，迎来赞誉无数

冯勇智在2019年的柴赛中一举成名，这项赛事作为全球三大音乐盛事之一，每四年举办一届，每次都吸引着无数中国观众的目光。在那届比赛中，有两位青年音乐家备受瞩目：一位是因为组委会工作失误放错了曲子，导致被严重干扰的中国青年钢琴家安天旭；另一位就是拿下大提琴项目金奖、成为柴赛历史上最年轻大提琴冠军的冯勇智。

冯勇智是美国籍，但长着东方面孔。他的祖父是