



一针一线，一心一意 妈妈的爱无所不能

【文/杨颖 图/受访者提供】



慈母手中线

身为“创二代”，小时候我与父母在一起的时间其实并不多，但是，无论工作多忙，妈妈都不会减少对我的关心。我小时候喜欢画画，妈妈便为我买来各种绘画用品，有空时，还会和我一起欣赏这些显得稚嫩的画作。

我很小的时候就出国读书了，但无论我身在何处，妈妈都会隔一两天就给我打个电话，聊聊天，问问我近况。即使因为时差，她常常需要在凌晨一两点拨出越洋电话。因为有妈妈的这些关心，我即使孤身一人在大洋彼岸，也从未感到孤单。

高中毕业，大学念什么专业呢？对人生前途感到迷茫的时候又是妈妈点醒了我：“你画的女孩子衣服都特别好看，不如去学学时装设计？”豁然开朗的我报考了中央圣马丁学院，开始学习时装设计。

时光飞逝，到了2022年我准备结婚了。那时，我已经算是一位成熟的时装设计师，还创立了自己的品牌“SUSAN FANG”。我为自己设计了一款特别的婚纱礼服，简洁的落肩设计，加上纵向聚合的“空气烟花”组成A字裙摆，看起来就像一朵倒立绽放的花朵，

初识方妍楠是在上海时装周的秀场，这位年轻女设计师的作品有一种透明的气质，像是童话里一个个晶莹剔透的水晶泡泡。再次见到这个名字，是在一篇题为《设计师 SUSAN FANG：妈妈为我做婚纱》的报道中，照片上，端庄的新娘身穿婚纱如春花盛开。于是，很自然，这次采访的话题就从方妈妈聊了起来。

以下是来自方妍楠的讲述。

既娇媚又庄重。从肩线蔓延至裙尾的一朵朵“空气烟花”由小变大，让裙身更具层次，象征爱情逐步丰盈的过程。由白至粉的渐变色呼应了动画里的粉色花朵。我在白色和粉色间加入少许淡淡的紫色，颜色的递进因此更加丰富，也用这样的方式描述了恋爱中每一次因心动雀跃而变红的脸颊……

设计这款婚纱的过程虽然充满挑战，但最让我感动的是，妈妈一直在我身边支持我。整整三周，每天晚饭后，她都会到客厅帮我串珠子、缝衣服。我知道，那一针一线，缝进的是母亲的心。

女儿笔下衣

2015年，我从中央圣马丁学院女装设计专业毕业，之后有幸在多家知名品牌工作过，积累了不少设计经验。但是，两年后，我对商业设计开始感到乏味，于是决定追随内心的热爱，追求自由创作。2017年7月，“SUSAN FANG”成立了，我推出的第一个系列“AIR · WAVE”就赢得了 Fashion Scout 的“Ones to Watch”奖项，还在伦敦时装周上走了品牌成立后的首场秀。

我对于设计风格有着自己的坚持和追求。在读

近一个小时的对话中，差不多有一半时间方妍楠都在聊自己的妈妈，言语中满满的依恋和温暖让人突然明白了这个年轻设计师的底色，为什么她的设计会有那么多的童话色彩，又总是充满创造力。

书的时候，我就非常想探索自然与人体的界限，以及人与时装之间那些难以言说的联系。我的毕业作品“Air-flip”就是通过柔软面料和金属结构的结合，表达了我对自然的思考和对人体的理解。我甚至花了好几个月的时间，研发出了一种全新的面料编织技术，我叫它“Air-weaving(空中编织)”。这种技术可以用不同宽度的缎带来编织出形态各异的面料，创造出独具品牌特色的衣着体验。这种编织方式很特别，因为它是3D的，所以编出来的面料可以立起来，也可以展平。

当然，这样的设计也面临着制作工艺上的挑战。幸好，无所不能的妈妈依然在我身边。每次我有新的设计，她都能比专业的打样工更快地理解，而且她做样衣的速度也非常快，每次都能完美地呈现出我的设计理念。

从伦敦到上海，无论是走秀还是开店，妈妈都一直陪着我，支持我。就这样，SUSAN FANG 在我们母女的共同努力下，一点一点地成长起来了。

但愿人长久

聊到这里，你们可能会以为我妈妈是服装行业的专业人士。其实，妈妈从来没有进入过服装行业。在我们家庭创业的过程中，妈妈一直是爸爸的得力帮手，主要负责管理和协调各种行政事务。不过，她确实是个非常聪明和心灵手巧的女人。她打毛衣、钩织各种配饰都做得惟妙惟肖。同时，她还很有艺术天赋，退休后，在帮我创立服装品牌之余还学起了绘画。

我一直不愿以潮流来主导我的时装品牌，也不想给服装设定太多限制。我更倾向于去探索，去尝试打破原有的规则。希望人们能带着一颗自由的心，用无意识的眼睛去观看艺术和聆听表达，真正深入探索时尚与时装的内涵。没有两个人是相同的一片海浪，没人是帆，是桨，是船，也就没有人了解海洋的精确触感。愿每个人都能按心中所想，去创造更加丰富的时尚世界。

同时，我也希望能再现妈妈帮助我创造的奇迹，通过我的设计，给这个世界上更多的人带去温暖。我衷心希望我的品牌能够成为帮助人们的力量。



方妍楠的服装设计作品。