

“红色印记”上海城市红色寻访活动正式开启 申领红色“沪”照 行走光荣之城



青年报记者 刘昕璐

本报讯 从“初心之地”到“人民城市”，用脚步丈量上海这座光荣之城，追寻根植于城市血脉的红色基因，也在专属手册上敲下一枚枚精美印章，留下属于自己的红色印记。作为2024上海红色文化季市级重点项目之一，“红色印记”上海城市红色寻访活动已正式开启，首批寻访手册开放申领。

活动由市委宣传部会同市委党史研究室、市文化和旅游局、市教卫工作党委、团市委、小红书等共同推出。5月~7月上海红色文化季期间，市民群众可领取《光荣之城 红色“沪”照》寻访手册，探访遍布全市的革命旧址、伟人故居、行业博物馆等45个红色场馆，收集场馆主题印章，参与特色研学活动，完成红途线上打卡。

本次城市红色寻访活动重点推出8个寻访主题、45个红色场馆，如“澎湃岁月”主题将带你走进曾经蛰伏闹市的中共中央领导



机关旧址，在一幢幢渗透历史烟云的石库门老建筑中，开启一场与时空的对话；“光辉足迹”主题将探访毛泽东旧居、宋庆龄“可爱的家”，近距离感悟伟人崇高风范；“海上繁花”主题将展现证券、电信、纺织、交通等行业的百年变迁，解锁“新中国第一张股票”等宝藏展品背后的故事……

寻访活动鼓励广大市民群众尤其是青少年亲身走进红色场馆，触摸城市的红色底色，留下属于自己的红色印记。参与集章打卡的45个红色场馆，将提供包括1项特色集章、1份研学任务单和多元特色宣传教育活

动的“1+1+N”红色文化寻访体验。市民群众可到馆收集主题印章和特色套章，通过研学任务单深度探访场馆，在“红途”平台红色文化季专区预约体验情景党课、巡展讲座、文艺表演、手工互动等丰富红色文化活动。主要参与途径分为线下集章、线上打卡两种方式。

即日起至5月16日，开启首批寻访手册免费申领。市民可以通过“红途”平台，免费申领《光荣之城 红色“沪”照》寻访手册，持手册即可前往45个场馆“红色印记”盖章处收集主题印章。2024上海红色文化季期间，



本版均为受访者供图

将通过线上预约领取方式，全市免费发放1万本《光荣之城 红色“沪”照》寻访手册。

大家可扫描二维码登记预约申领信息，5月17日~19日凭借预约成功二维码，到相应场馆核销领取寻访手册。后续将在6月、7月的第一周(6月3日~6月6日，7月1日~7月4日)开启线上申领，详情可关注“红途”公众号信息发布。

另外，活动还设线上打卡。参与者可通过随申办首页、“红途”微信公众号等渠道进入“红途”平台，在“城市阅读/热门线路”板块进行城市红色寻访主题

打卡。8个主题内的各个场馆打卡不限顺序、可累计打卡。成功打卡一个主题内的所有场馆，即可获取一张印有ID的专属手绘收藏海报。集齐3张、5张、7张、8张收藏海报，可分别获得一次线上抽奖机会，获取2024上海红色文化季场馆纪念版实体徽章。

本次活动联合“小红书”发起话题共创，活动参与者可带话题#光荣之城红色印记，在“小红书”平台分享城市红色寻访心得、照片、盖章活动体验，主办方将每月选取30条精品笔记，发布者可获得2024上海红色文化季场馆纪念版实体徽章。

京剧名家跨界出演昆曲《牡丹亭》 情不知所起，一往而深

青年报记者 郦亮

本报讯 韩宜珈是上海京剧院著名尚派青衣，但是这次她准备跨界主演昆剧《牡丹亭》。作为2024第12届上海市优秀民营院团展演的一大看点，由健图剧社出品的昆剧《牡丹亭》6月2日将亮相宛平大剧院。在行内素有“京昆不分家”之说，而韩宜珈的尝试显然是对这句话的最好诠释。

作为上海目前最活跃的尚派青衣之一，韩宜珈近年大戏不断。去年她就在京沪两地推出汇聚南北梨园名家的“伶歌三叠”京剧专场，韩宜珈一人独挑大梁以三台尚派大戏《玉堂春》《大·探·二》和全本《汉明妃》，获得满堂喝彩。而如今她将目光投向素有“非遗榜首”美称的昆曲，这也将是韩宜珈潜心数十年京剧表演以来，首次出演昆曲闺门旦最具挑战性的人物之一杜丽娘。

尽管“京昆不分家”，之前也有俞振飞等跨越京昆的大师作为榜样，但现在的京昆界能真正实现跨界的名家并不太多。韩宜珈无疑是少数的“行动派”。从去年打造“伶歌三叠”时她对外透露“会踏实地去学习昆曲，争取早日能够在舞台上呈现”，到如今宣布正式演出高难度的《牡丹亭》，仅仅时隔一年。在韩宜珈看来，这一年的高强度沉浸

式地学习昆曲，是一次尚派“寻根”之旅，也是一次自我“圆梦”之旅。

由尚小云创始的京剧尚派艺术重视在剧目、表演等方面汲取昆曲的优势，尚小云把昆曲《昭君出塞》扩展为《汉明妃》，改昆曲《风筝误》为《詹淑娟》，继承传统又别出新意。《牡丹亭》的《游园惊梦》一折是尚小云的代表作之一，多次在年节典礼等重要场合演出。可以说，京剧尚派之中有浓郁的昆曲因子。

这也是韩宜珈跨界演昆剧的优势和底气。不过她依然面临着挑战。首先京剧和昆剧虽然渊源颇深，但毕竟剧种不同，形式各异，所以由京剧而唱昆曲仍需要脱胎换骨的转变。其次，韩宜珈不仅要跨剧种，还要跨行当。她平时是京剧青衣，文武兼具，而《牡丹亭》的杜丽娘却是闺门旦，是真正的千金小姐。程式作法都有很大的差异。为了演好《牡丹亭》，这些年韩宜珈其实一直在努力。

韩宜珈此次主演的《牡丹亭》由来自浙江昆剧团的著名昆曲表演艺术家王奉梅亲授。而王奉梅则是得到过昆曲“传”字辈艺人姚传芳的真传。当年正是姚传芳为王奉梅等排演了以《游园惊梦》《寻梦》《写真》《离魂》为主戏的《牡丹亭》，让王奉梅的舞台生涯大放异彩。

韩宜珈告诉记者：“我一直



海报。

心仪王奉梅老师，喜欢王老师舞台上高贵的气质和清甜的演唱，在好友的牵线下，非常幸运地得以向王老师登门求教。”这一年来，她坚持往返沪杭两地，从不懈怠。韩宜珈说，“每每上课时，我都希望王老师多说少做，毕竟是虚岁八十的人了，老师却总是说，我想让你看到规范的动作，这样以后哪怕我不在你身边的时候，你的动作也不会走样。老艺术家对艺术的热爱和严谨也激励着我努力把戏学好、唱好，向关心和支持我的家人戏迷朋友们用心回报。”

韩宜珈说，她一直有一个《牡丹亭》的“梦”。“我从很早之前，心里就有一个杜丽娘的梦，‘一生儿爱好是天然’‘最撩人春色是今年’‘原来春心无处不飞悬’……我的心中时常会回荡这些美妙的词和曲。”而此次《牡丹亭》的演出无疑将帮她“圆梦”。

百年漆艺 世家传承 三代匠人描绘“漆”彩人生

青年报记者 郦亮

本报讯 中国人和“漆”打交道的历史已经超过了8000年，中国不仅开创了漆艺，还将这门技艺传播到了全世界，使之成为中华优秀传统文化的符号之一。“百年漆艺 世家传承——当代艺术的致用工艺展”近日在上海思南公馆时区画廊揭幕。观众可以从中学略漆艺在当代的传承和呈现。

此次参展的漆画艺术家王清霜、王贤民、王贤志以及王峻伟来自中国台湾的一个三代漆艺世家。其中，漆艺大师王清霜生于1922年，近年已过百岁之龄。他们遵循漆艺古典技法，分别在日常自然环境以及优雅的吉庆图腾中透过各式繁复的漆艺技法，呈现出温润典雅的大器之美。

王清霜大师绘制的主题源于他对自然的热爱，山、水、花鸟与在日常自然环境中的景物，皆是他创作的灵感来源，即便已逾百岁，仍保持写生的习惯以精进对自然景物的描绘；第二代漆画师王贤民、王贤志则更着重通过各式繁复的漆艺技法，呈现出祥和喜庆的传统寓意；孙辈王峻伟，在祖父辈的基础上，融入新的时代色彩，将漆画的美学与当下产生联系。

据了解，漆艺从创作到完成不仅需要较高的环境条件要求，还耗时费日，并且已经渐渐与生活疏远，这也是导致近年漆艺的传承遇到一些困难的原因。鉴于此，这个漆艺世家和艺术科技机构vitart这些年不断地做着尝试，力求回归漆艺本质，让漆艺更好地为生活服务。



漆画工具。