

上海出品电影《父亲在远方》诠释民族团结

“驴背上的白衣天使”走上大银幕

青年报记者 陈宏

本报讯 “我拍这部戏前一直在揣摩，为什么姜万富能在边疆坚守43年？坐车去拍摄地时，我经常看到一些孩子跟我们招手，后来才知道是想要搭车去上学，是很远的中心学校。拍戏时间不固定，有时候车子晚了，看不到这些孩子，我一下子就体会到了姜万富坚守的心情——因为有一双双对他期待的眼睛。”5月15日下午，以“全国道德模范”“全国民族团结模范”姜万富为原型的电影《父亲在远方》，在他的家乡上海的市政协礼堂举行了首映活动，片中扮演姜万富的著名演员、上影演员剧团团长佟瑞欣给媒体和观众动情地讲述了创作历程。

姜万富的故事曾感动了无数人。1966年作为支边青年来到新疆的他，1980年按政策可以回到家乡上海时，他想着这里的各族群众需要有人送医送药，最终还是毅然留了下来，直到退休才回沪。他从上海到昆仑山下，用一颗对边疆牧民炽热的心，凭借精湛医术，43年间成功实施了2000多例外科手术，被各族群众称为驴背上的白衣天使。

首映活动上，姜万富妻子赵军花和家属也来到了政协礼堂，并对电影人的付出和呈现表达了由衷的感谢。

佟瑞欣介绍说，2023年是上影演员剧团成立70周年，“我们一直在想，用什么样的方式庆祝我们有着悠久历史的剧团？当然是用作品！当我知道有机会，可以带着我们剧团的演员一起



剧照。

本版均为受访者供图

参与这样的一部影片创作的时候，我特别激动，因为他要表现的是姜万富——来自上海的小青年17岁就来到了昆仑山下，我们能拍摄上海的模范，上海援疆人，我觉得这是我们最好的庆祝生日的方式，也是上海电影人责无旁贷的事情。”

2023年3月28日，电影《父亲在远方》在新疆英吉沙开机，片中几乎所有汉族角色都由上影演员剧团演员出演。尤为难得的是，原上海市政协委员、“中国文联终身成就奖”获得者、上影演员剧团前辈表演艺术家达式常也不顾年高远赴新疆参加影片拍摄。

“姜万富常说一句话，‘人活着就应该有理想、有追求、有为社会做点什么的精神，能做到就值，这是无法用金钱来衡量的。我为我的一生能有昆仑山的经历感到自豪’，我们上影人一样为我们能在昆仑山下参与创作《父亲在远方》的经历而自豪。”佟瑞欣说。

83岁的达式常已经阔别大银幕许多年了，这一次出演老连长徐达，是顶替因为身体原因没能前往喀什的牛犇。虽然是“临危受命”，但达式常对待每一场戏还是一如从前的认真。

还没出发前，上影化妆师就已经和他一起在武康路剧团的

化妆间试人物造型，无论是头发的长短，还是眉眼的造型反复揣摩。一落地新疆，达式常一边继续试装、定造型，一边就与导演认真商量设计起表演的细节。“到底是艺术家。”达式常每一条戏拍完，严高山导演都忍不住鼓掌，“他为人物增加了光彩。”而在达式常看来，戏少，有少的好处，演配角，有更充分的时间思考和准备，“作为演员，要体现出你的创造性，艺术良心容不得半点马虎。”

据悉，影片接下来将参加上海国际电影节展映，也将申报中宣部“五个一工程奖”，并于5月20日正式上映。

文化动态

1200年江湾的历史这本书讲清楚了

本报讯 记者 郦亮 “虬江十八弯，弯弯到江湾。”在上海，江湾是一个独特的存在，这里有城市兴起、历史的延绵，当然也有文化的勃兴。东华大学教授、上海文化学者陈祖恩的《江湾：历史与风景》昨天由上海人民出版社和学林出版社推出。这部作品也是目前少有的研究江湾历史的专著之一。

据陈祖恩介绍，江湾以虬江屈曲入境而得名，成陆距今1200余年，市镇始建于宋。曾经的江湾，覆盖了今天的虹口、杨浦、宝山、原闸北地区，包括虹口区江湾镇街道全域，宝山区高境庙地区，杨浦区江湾五角场、新江湾城地区，以及新静安区的部分区域。江湾历史文化底蕴深厚，近代以来，江湾交通便利、学校林立，大量文化名人在此聚居。然而，20世纪30年代，江湾地区的很多优秀建筑被战火摧毁。

这部《江湾：历史与风景》聚焦江湾镇并辐射周边地区，从档案文献、调查报告、报纸期刊等历史资料中发掘，以12个专题、130余幅各类图照，将历史上的江湾鲜活地呈现在读者面前。书中不少史料过去很少有人知晓。比如，书中特别强调江湾“学校多，江湾镇亦成为文化名人居住的地方”。1925年2月1日，丰子恺用出售浙江上虞私人住宅所得的资金，与匡互生等人在上海创办立达中学，设有美术科、音乐科、文学科，以《论语》中的“己欲立而立人，己欲达而达人”为办学宗旨。校址初设于虹口老靶子路（今武进路），后迁至小西门黄家阙路。

可以说，江湾对于上海这座城市的发展意义重大。在陈祖恩看来，江湾地区相较人烟稠密的南市、闸北，具有独特的地理优势和发展空间，在城市化、工业化的道路上一马奔腾，大块的农田、蜿蜒的河流、蒿草旁的坟堆快速消退，代之以四通八达的道路、拔地而起的住宅、书声琅琅的校园。“江湾，从田野小镇到繁华都市之重要区域，世事沧桑，见证上海近代的历史。”

把技术思维融进导演思维

——白玉兰奖电视剧类别评委会主席阎建钢谈电视剧创作



阎建钢

青年报记者 陈宏

本报讯 继2015年之后，著名导演阎建钢“梅开二度”，再次出任上海电视节白玉兰奖电视剧类别评委会主席。9年弹指一挥，他感慨万千：“已经过去9年了，在这9年真的是急剧变化、变革，也让当下精品剧、爆款剧几乎是一个接一个出现。”感慨过后，他

又发出“灵魂拷问”：一位影视剧的创作者，到底怎样才能保持“可以让当下观众共鸣”的创造力？

年轻人已将看剧视为生活方式

在阎建钢看来，两次出任评委会主席之间这行业“急剧变化”的9年，电视剧有了除娱乐之外更多的功能性。他最有感触的，就是优秀电视剧所体现的“社会形态变化”，看剧“实质上已经成为了当代青年的一种生活方式”。

他说，相比9年前，当下观众对于电视剧的认知是“更加关注社会现实和个人命运”，这也是现实题材的魅力。“过去的电视剧我们一直在强调它具备观赏性，具备娱乐功能，但是现在的电视剧不仅仅是一个娱乐产品，它实际上是一个虚拟世界。今天的观众尤其是年轻观众，他们把看剧集当成了对虚拟人生的一种参与，一种互动。在互联网社会与剧集中的虚拟人物进行精神交流、关照、比对、评判。”他说，弹幕就是其中一个典型的表

现，“他们在互联网上集中和形形色色的人物，无论是历史的还是当下的，都可以进行精神对话，我觉得这是非常大的变化。”

这样的变化，也引发了行业形态的变化，“市场格局变了，互联网传播已经成为主要渠道，而且品种的多样化、类型的多维化、参与的大众化，都和9年前截然不同。”

这引发了连锁反应。阎建钢说，当下的科技形态可以用“日新月异”来形容，“技术革新带来的不仅仅是影视制作技术手段的变化，它会对我们的世界观、价值观都产生影响”。面对这巨大的变化，行业人士的思维和行为方式都需要随之调整，“9年前导演还能‘外挂’技术和设备，但今天的导演，却必须把技术思维从0开始就融入导演思维中，这样才能够面对并表达这样一个多变的世界。”

和当下观众建立交流渠道是导演的功课

阎建钢所说的好剧，是“艺术性和娱乐性俱佳的作品”。白

玉兰奖的评选工作虽然尚未启动，但他表示，好作品“都应该有参评和获奖的机会”，在题材和表达方式上“我没有个人偏见”。

他特别提到了包括微短剧在内的短视频行业。这一两年，在短视频火爆的背景下，微短剧这个细分赛道出现。继去年首次将网络视听内容全板块纳入白玉兰奖评选范围后，本届上海电视节进一步关注强劲增长的网络创作形态，举办上海微短剧大会，组织系列产业活动，举办微短剧主题论坛等。对此，阎建钢透露，自己对微短剧、短视频同样没有偏见，他自己“刷过不少”，“制作水平真的有，而且有一些还令我惊讶，相当专业，这足以说明我们这个行业的生产力蓬勃旺盛。”

阎建钢说，这几年白玉兰奖为了“新的影视评比空间的开拓，做了很多的工作”，但无论奖项怎么设置，在秉持专业性的基础上拥抱创新的专业精神，能让“白玉兰奖无论怎么办都会很好”。他还“表白”说：“我是真的非常喜欢白玉兰奖。”

结婚启事



新郎陆源与新娘顾奕奕于公历2024年5月18日圆满礼成，以爱之名，以余生为期。特此登报，感谢亲友出席，亦作留念。