



✦ 要将家、工作室、展览馆、露天电影院，甚至是民宿都装进一间房子里，需要几个步骤？一个零装修经验的小姑娘整整花了一年的时间来打造这个多元复合空间，最终却建成了许多人心目中的dream house，也过上了自己向往已久的理想生活。

此外，孜然君在民宿做义工的时候就因为自制的谷物大受欢迎，而创立了自己的谷物品牌YepGranola。如今，二楼的“好脾气工作室”就是孜然君的作坊，据说，每当烤箱开始工作的时候，整个房间都充满了迷人的香味。除此之外，孜然君的工作室还逐步开始研发一些生活、家居相关的小物，比如香氛等生活方式类的产品。

这个家的无限可能都是“孜然味”的

房子很大，可能性也就多了。房子里共有三间卧室，除了孜然君自己的主卧之外，多出来的两间就被她挪出来做了民宿。一间风格明快，床上的吊灯是法国的小鸟灯格外俏皮惹眼，木地板则铺成了好看的鱼骨纹；另一间房则是黑白风格，简洁大方，装饰品达利的帽架成了整间屋子的点睛之笔，因此这间房也直接用“达利的帽架”来命名。孜然君常常会遇到从全国各地慕名而来的住客，他们对孜然君的设计津津乐道，孜然君也愿意与他们分享心得。有趣的是，有一个住客甚至在这里住了五天都没踏出过门，不放过屋子里的任何一个细节慢慢研究。

有人认为，孜然君的家就像一个美术馆，走到哪里都有

画。孜然君说，房子的装饰中，最重要的就是画，哪怕是毛坯房，放进一幅画以后，整个空间感觉就不一样了。她还把二楼的公共空间利用起来，时常举办一些自己喜欢的展览，以摄影和画作为主。

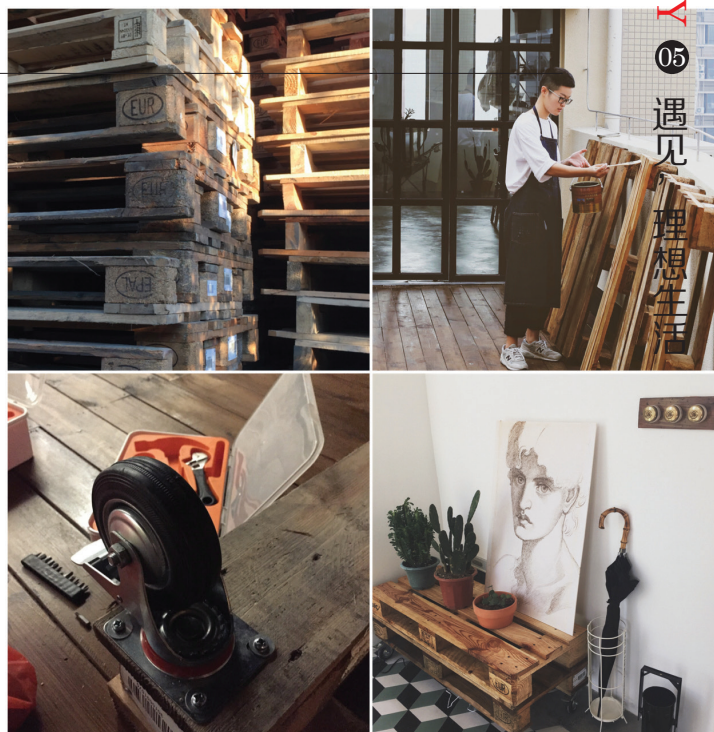
因为是自己的工作室，孜然君说自己的出发点很主观，没有什么门槛和要求，唯一的衡量标准是，要赢得自己的欢心，所以这里办过的展览、活动都是“孜然味”的。她曾为身边有一个从没学过画画的朋友举办过画展，据孜然君介绍，这位朋友每天都坚持画画，画了100幅画，孜然君觉得画得很有个人特色，就着手帮忙办展，她希望自己的空间能为身边多才多艺的朋友提供展示的平台。

展览区还有一个常驻的“问题博物馆”，会根据每次展览的主题进行变化，孜然君会根据展览来搜集一些问题贴在上面，而来观展的人就可以回复他们的答案，“我们常常会发现很多答案之外的答案，原来同样一个问题，不同的人会有天差地别的脑洞，给自己带来新的启发。”

自从有了这个有趣的新家，孜然君认识了越来越多的朋友，随着有趣的朋友越来越多，她的脑洞也越来越大，她不断地在丰富这个多元化的空间，却不曾想过要扩张，“我是个特别知足的人，不太想要开分店，我喜欢自己能住在里面，自己去经营和照顾到这个空间，如果我有两三个这样的空间，就等于要不断把自己分成两三个去照顾它们。”

“顺其自然”是孜然君的处事法则，“知足常乐”是她的生活态度，她说自己是一个不太爱设定目标的人，“对我来说，生活应该是充满着各种未知，我也不知道哪一个契机会改变既定的轨道，不知道明天会做什么。”她觉得自己是一个固执的人，坚信自己的想法并且会坚持下去。

她很喜欢日本电影《幸福的面包》中的一段话：“我想在自己喜欢的地方过自己喜欢的生活，偶尔散步遛狗，吃吃喝喝的东西，烤烤面包，希望能将自己感受到的充实感传递来到这里的客人……这边的生活每天都有不同，不只是美丽那么简单。”这就像是对孜然君理想生活的完美解读，幸运的是，这就是她的当下。●



生活周刊 × 孜然君



Q:在你看来，旅行和民宿之间是怎样一种关系？

A: 最开始觉得，民宿只是旅行中提供住宿的地方。等我身处于这个行业的时候，发现其实不是，民宿可能是你对这个城市的第一印象，或者等你回到自己生活的城市，你对这个城市的所有念想可能是因为这个民宿带给你的。某种程度来说，民宿可能就代表了一个城市，如果你对那家民宿的印象不是太好，可能连带你对那座城市的印象也不会好。

Q:如果自己出去旅行，会选择怎样的民宿？

A: 旅行最大的目的就是放松，所以，舒适是最重要的。我也喜欢有房主一起生活的民宿，现在国内大多数的民宿，房主都是不在房子里生活的，等于变相成了一种出租房，有点可惜。

Q: 5年的租期，如果房东收回了，会觉得可惜吗？

A: 当然能给我续租是最好的，但就算真的回收了也不可惜，毕竟我已经把这件事做成了，我可以打造出这样一个空间就已经是不亏的事了。

Q:会担心自己被快节奏的生活落下吗？

A: 我认可所有的生活方式，没有对错没有好坏，而我会选择一个让自己更舒服的方式。所以，慢慢来没有什么不好，现在的生活就是我曾经的理想，已经实现了。

