

一等奖(学生组)

《恬淡》

设计者: 上海工艺美术职业学院 徐升颖

恬淡系列作品以将一切生活归于平淡这种情感作为基础理念, 其中包括胸针、耳环和项链。



二等奖(学生组)

《今·昔》

设计者: 上海建桥学院 贾雨晨

作品灵感来源于上海的塔类建筑, 分别选用了新时代建造的东方明珠塔和唐代建造的青龙塔作为主元素。



《生与灭》

设计者: 上海视觉艺术学院 朱珠

生命的演化和前进是一个永不停息的过程, 看似一轮生命的结束, 却也是一份能量的积聚。死亡并非死亡, 消逝也并未消逝, 而是一种意义上的沉淀和蜕变。



三等奖(学生组)

《丝·忆》

南京艺术学院 李庆庆

《翼》

上海逸夫职业技术学校 申秋

《迥异》

广州番禺职业技术学院 许琼心

《Bloom》

上海视觉艺术学院 谈霄云

《异·虫的世界》

中国地质大学(武汉) 珠宝学院 杨欢

一等奖(专业组)

《雾(霾)里看花》

设计者: 专业珠宝设计师 魏双娟

作品灵感来源于雾霾。内侧镶嵌带紫外荧光的钻石, 在紫外灯内转化淡蓝色光芒, 而外层的黑金部分则渐隐消失, 寓意着通过特定的改变是可以让雾霾消失的。



二等奖(专业组)

《惊蛰》

设计者: 上海老凤祥有限公司 龚玮莹

惊蛰时, 蛰虫惊醒, 天气转暖, 渐有春雷, 万物复苏。这套多用途首饰, 灵感来自于昆虫和花瓣的形态, 将其抽象化表达出来。



《幻》

设计者: 上海工艺美术职业学院 张莉

“幻”, 虚拟与变化。作品中运用多种材质与工艺的结合, 质感的对比与碰撞, 丰富了作品的视觉效果。



三等奖(专业组)

《励》

广州南华工贸技工学校 覃辉华

《羽之舞》

苏州东吴黄金文化发展有限公司 王金萍

《精灵》

北京精灵世界文化有限公司 王奕修

《破茧》

亿日珠宝有限公司 蔡敏芳

《假面舞会》

上海昆崇网络科技有限公司 刘敏瑶



周南

《上海工艺美术》杂志主编

上海工艺美术学会副会长

2017上海新锐首饰设计大赛组委会成员之一

Q: 本届大赛的主题是“异”。出于哪些方面的考虑, 以一个“异”作为主题呢?

A: 2017上海新锐首饰设计大赛主题为“异”, 进化演变中的异相世界里, 用珠宝首饰表达一种主动的求新求变、一种积极的创意、一种能量的变化、一种完美的呈现, 力求异“形”、异“想”、异“像”。

Q: 本届大赛的评判标准与上一届相比发生了改变。本届标准是: 新意35%、实用35%、工艺20%、材料适用10%。而上一届是: 创意30%、造型30%、技巧20%、结构10%、材料适用10%。为什么会有这样的改变呢? 这些改变传递出主办方怎样的态度和理念?

A: 在规定的主题内, 完成珠宝首饰的设计, 作品需要突出未来的趋势, 并有明显的人文情怀, 必须是可佩戴的珠宝首饰, 其种类可以突破传统的项链、手链、戒指、耳环等, 要适合工艺和制作的要求。

Q: 从您的专业角度分析, 您认为专业组的异创大奖和学生组的一等奖这两件作品各自的过人之处是什么?

A: 陈杰瑾的《Mercury》亮点有两个: 首先, 此款组合套件可拆可合, 可以根据佩戴场合自主选择佩戴形式。与配件组合分别形成挂件、戒指与胸针, 给人耳目一新的感觉。第二, 它造型简约时尚, 采用了罗马神话中代表智慧、活泼和善变的墨丘利神的形象。蓝宝石、钻石和黑玛瑙的组合, 稳重睿智; 而配件中的粉蓝宝石的点缀增添了灵动感。

徐升颖的《恬淡》作品的理念和寓意很有禅意, 一切生活归于平淡, 颇耐人寻味。而作品使用了很多镂空工艺, 在灯光下会有独特的色彩感及朦胧感, 更从形式上贴合了主题。恬淡系列作品大部分使用白金、碧玉为材料, 造型飘逸, 带给观众一种素雅的视觉效果。

Q: 此次赴日举办“中日青年首饰设计东京交流展”, 日方有何评价?

A: 上海新锐首饰设计大赛今年已经是第三届, 参与的人数越来越多, 参赛作品质量越来越高, 影响力也越来越大, 范围从上海辐射至全国, 并融合国际资源。历届部分获奖作品及优秀作品于今年7月19日至23日在日本东京参加上海工艺美术博物馆与日中友好会馆联合主办的“2017中日青年首饰设计东京交流展”。

日本水野学园园长水野伦理说: 在首饰设计方面, 中国和20年前相比, 取得了令人吃惊的发展, 可以说是突飞猛进。日本观众对此展表现出浓厚的兴趣, 现场问卷反映出他们对此次展览中中国作品的评价是: 设计新颖、技艺高超。

