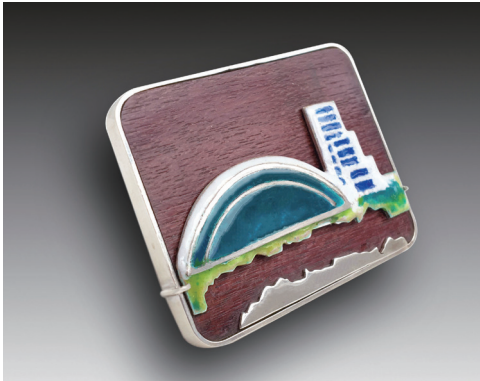




● 《园》 刘恩佐

这是珐琅课上的一次小尝试,创作者将母校上海视觉艺术学院标志性建筑用木质、珐琅、金属结合表达出来,不一样的材料的结合总能碰撞出不一样的惊喜。

创想

坚持梦想不言放弃的坚持是最为重要的。我们中国的珠宝首饰设计才刚刚起步,虽然起步较晚,但是气势恢弘,大师之路非一日之功,需要时间。

——龚世俊



● 《螺》 曹懿淳

设计灵感来源于鹦鹉螺的内部切面构造的几何图形。鹦鹉螺是生活中最常见并且最符合黄金分割螺旋形态的生物之一,它的纹理经过自然的生长而形成;几何形态又是一个经久不衰的元素。作品设计中以“黄金分割”与“几何形态”的数学概念为基础,以鹦鹉螺的纹理为拓印,始于“理”而美于“自然”。



● 《首护》 林沁彤

这套作品的灵感来源于生活中的不和谐因素,借用创口贴、绷带、护具这类物品的形态表现“抚慰伤痛”和“保护治愈”的目的。材料选择了具有水晶般透明度、质地柔和的树脂,使其更具有隐形保护的意思。

● 《海韵》 韦斯嘉

作品以非具象艺术的表达方式作为设计理念进行创作,以延时摄影镜头下的海浪为灵感,动感的线条,丰富的色彩,在不经意间就可以给人以力量。在脱离但又不绝对脱离具体形象后,首饰的情感传达更加突出,希望人们在观看和佩戴时,能够获得大海的力量。



● 《Bloom》 谈霄云

编织,与其说它是一种工艺,不如说它是与时间的一种交换。在创作者看来人生就是将时间进行编织,通过不断的积累与沉淀,最终成型。该设计将编织工艺与金属相结合,通过对金属丝进行编织,试图塑造出一种专属于金属的柔软与温暖的感觉。希望每个人都能静心感受时间,感受生命中的每一次交错。



● 《灵》 王晨璐

设计灵感来自一种意境——空灵,空灵形容了无边无垠,透明澄澈……创作者希望通过作品表达出这种空灵之美。作品选用了生活在水中的植物——水草作为设计元素,一是因它生活在透明澄澈的水中,二是因其舞动时展现出的浪漫、柔美、惬意的姿态;另外加入了透明的亚克力材料,使其更具现代感。作品意在传达在这个霓虹时代,保持一颗澄澈之心,存一方美好境界。



龚世俊

上海视觉艺术学院 珠宝与饰品设计专业负责人
副教授

Q: 您认为新锐首饰大赛这样的设计比赛对于青年设计师和学生在设计上的帮助大么?

A: 新锐比赛到目前为止已经举办了第三届了,它是一个具有极其重要的权威性和引领潮流风尚的一个大赛。而新锐首饰设计比赛完全是一个政府部门指导下的工艺美术设计公共服务平台和上海工艺美术博物馆主办的大赛,很有权威性。这样的大赛无疑对参赛者是一种历练。而今年我们更进一步跟日本著名设计公司合作,邀请了日本著名设计大师中西圆南先生和中国著名时尚推广专家毛文女士担任我们的总策划。参赛者通过这次比赛,可以看到全国的参赛作品风格特点以及流行风尚,看到了形态各异的首饰形态以及不同工艺和不同材料相结合的无限可能性。为年轻人提供了一个开眼界,求创新的好机会。而且本次大赛更接地气、也更接近市场,为年轻人今后选择自己的发展方向提供了参考。

Q: 现在的大学生多是“95后”,你觉得这代年轻人在创新和设计上有什么自己的特点? 哪些特质是您特别欣赏的?

A: “95后”的大学生眼界比较宽、如何在纷繁复杂多样的信息中找寻到为自己所用的内容很关键。而如何辅导帮助学生在选取有价值的信息,这方面的工作,老师责无旁贷。但是,我同样认为,不管时代怎样变,能够坚持自己的梦想不言放弃的、对事业有责任心的,始终肯认真刻苦学习的学生是我比较欣赏的。



刘恩佐

上海视觉艺术学院 珠宝与饰品设计专业学生
2017上海新锐首饰设计大赛异创大奖得主(学生组)

Q: 你是什么时候喜欢上首饰设计的? 为什么会选择珠宝与饰品设计这个专业?

A: 当时填写志愿报专业的时候是追着自己的兴趣去的,我觉得珠宝设计需要灵性,也需要耐心与严谨,这跟我的性格很吻合,所以当时就毫不犹豫地选择了这个专业。准确地说,我真正喜欢上这个专业是在大学二年级参军退伍回来的第一学期的时候,在历经两年的部队磨练后,我觉得是时候需要一些东西来证明自己的能力了。

Q: 你的这款《念念有鱼》作品灵感就来源于现实中的鱼,那你认为作为一个设计师如何才能将现实与设计更好的融合?

A: 艺术源于生活,更高于生活,作为珠宝设计界的小学生我还需要更多地虚心学习。就拿我自己的创作经历来说,我觉得设计师首先要热爱生活,无论是自身成长道路上的各种体验还是生活中的喜怒哀乐,这些感受多少都会潜移默化地反映在作品创作中,这也是每个设计师设计风格都不一样的原因;其次我认为设计师需要不断提高自己感官能力。在作品的创作过程中,感官能力的高低能直接影响作品的创作;还有我觉得设计师自我驱动意识一定要强,设计师的脑袋应该像永远都倒不满的水杯,不断地,永远充满好奇地向周围探索学习。