



● 《陀飞轮系列》 【设计师: 陈杰瑾】

作品灵感源自于手表机芯, 此饰品由顶层、荷花层、珐琅层、戒圈托四部分组成, 戒挂两用, 饰品中间荷花部分能随着身体与手的摆动而转动, 秉承了“动与静”主题, 故称陀飞轮系列。



● 《字母戒》 【设计师: 陈杰瑾】

作品灵感来源于陷入热恋中的双方, 将带有对方姓氏首字母的戒指套在自己的手上, 就如同与对方心心相印。



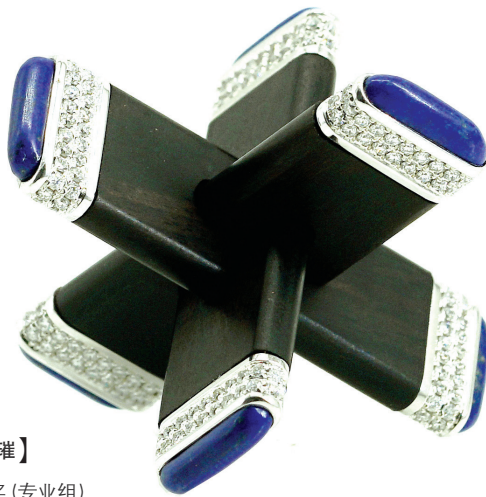
● 《礼赞》 【设计师: 胡唯一】

熠熠星光下充满梦幻的礼花是这款作品的灵感缪斯, 明亮的蓝宝石, 回旋出璀璨而明媚的光彩, 柔性中蕴含刚毅, 内敛而不张扬, 奢华流畅的线条尽显蓝宝石的动人美态。



● 《灵芝》 【设计师: 陆莲莲】

作品的造型取自灵芝。用首饰艺术再现其层峦叠嶂般的优美图形, 将梯形钻的方直与圆钻的耀眼, 独出心裁地勾画出层层叠加的灵芝造型。



● 《Mercury》 【设计师: 陈杰瑾】

2017上海新锐首饰设计大赛异创大奖(专业组)

指间的百变金刚

【文/魏然 图/受访者提供】

上世纪80年代, 变形金刚风靡全球, 成为每个孩子心中的向往, 也在一个小男孩心里留下了深刻的烙印。30多年过去了, 那个小男孩已经成为了一名职业珠宝设计师, 他在参加2017上海新锐首饰设计大赛时, 第一时间就想到了童年的最爱——变形金刚。他的作品《Mercury》以百变的造型、组合式的搭配、充满科技感的设计获得了专业组的“异创大奖”。

“首饰不仅仅要好看, 更要好玩, 就如同大人的玩具一般, 所以我现在的创作风格主要偏向于结构性首饰。” 已经是老凤祥首饰研究所大师工作室副主任的陈杰瑾, 为了能够完成儿时的梦想, 他先在字典上认真查了“异”字的含义, 根据它“分开; 变换; 特别”这三个方面的内涵, 他联想到了我国古代广泛运用在建筑中的榫卯结构, 这种结构既牢固又美观, 把作品设计成可以拼接、拆分的多用途首饰。“成品出来后, 既能做挂件, 也能当胸针, 甚至是戒指, 这就是我想要的‘变形金刚’!” 陈杰瑾骄傲地说。

《Mercury》的成功, 除了设计师本人, 团队小伙伴也倾力相助。这个作品体积不大, 但是需要配件和饰品之间多个设计结构的计算和磨合。为此陈杰瑾和工作室的同事们一起进行了多次可操作性探讨。

“团队里的所有人只要一提到设计, 不论职位高低与年龄大小, 都会各抒己见, 把自己的想法充分表达出来, 经过讨论, 取其精华。” 老凤祥首饰研究所的副所长洪嘉雄提到这个团队时也很欣慰, 称他们都是“纯粹”的设计师。该团队是由中国工艺美术大师陆莲莲领衔的大师工作室, 设计师们70、80、90后各个年龄层次都有。这样他们不但能把握各个年龄段消费者的需求, 不同文化喜好的设计师互相交流、碰撞出新的火花, 也是团队不断创新的力量源泉。



● 《翠语听荷》 【设计师: 包桢来】

作品形似盛开的荷花, 融汇了半圆形主宝冰翡, 多粒红宝石、沙弗莱和大量钻石, 独具匠心地凸显了荷的立体感和层次感。



● 《竹林听声》 【设计师: 陆莲莲】

作品设计以西洋典雅的竖琴, 搭配吉祥的中国国粹、国宝元素, 拟人化地勾勒了熊猫、喜鹊抚琴奏乐之景, 美妙自然。