



Photo

限时摄影, 保鲜瞬间艺术的生命

【文/董群力 图/万千创意空间提供】

婚礼是一场瞬间艺术

很多人熟悉Nana是因为她和她的“WeddingIsm婚礼主义”,许多惊艳的婚礼场面,都出自于这位自称“婚礼手艺人”的策划师之手。2008年,对Nana来说是影响至深的一年,就是在这一年,她即将步入婚姻的殿堂,也因此走上了婚礼策划师之路。那时的婚礼界,并没有如今“定制”的概念,大多是以套餐的形式,打包输出婚礼服务。而这对从事广告行业的Nana来说,显然是不能接受的方式:“这肯定是会留下遗憾的,所以我干脆找了几个朋友,自己做策划,把能‘作’的一切都‘作’完了。”婚礼结束以后,Nana便把几个有关婚礼筹备的表格都放到网络交流平台上,哪知没过几天,就有准新娘发来邀请,想要Nana帮她策划婚礼。再后来,Nana在朋友的怂恿下,辞去了原来的工作,正式开始了操办婚礼之路,这样一“玩”就是九年。

Nana是一个喜欢照相的漂亮姑娘,她说自己是个看同一场景,很容易看腻了的人,即便是私下拍个人写真,通常也会选择不同的摄影工作室。而每次在婚礼现场,做完布置策划,Nana发现,新娘们总是会和自己的闺蜜,在布景前拍照留念,有时候,她自己也忍不住,叫上摄影师,拍上几张照片。有人问Nana,这些婚礼布置既然这么美,有没有可能多留些时间?拆布景时,Nana虽然也心疼,但是,她却很明白一点,婚礼本来就是瞬间艺术:“婚礼布景只能存在几个小时,就会被拆掉。而且,婚礼场景虽然也很有创意,但它仍有很多限制,比如炫酷、冷淡风,这些主题在婚礼场景中是难得一见的,但它在摄影棚里就可以更有意思地被呈现。”于是,做一个有创意的摄影空间,就在她的脑海里成型了。

无论是情侣照、个人写真、宠物照、亲子照抑或是婚纱照,这个摄影空间可谓是“来者不拒”,平台上的摄影师风格也是各色各样,摄影空间提供给他们互相匹配的契机:“因为空间的开放性,我们也在期待做更好玩的事情,遇见更有趣的人。”

万花筒般的魔幻风格

进入摄影棚,就好像进入了一个异时空的梦幻世界,所有的拍摄道具和背景,都是实景创作,一楼与二楼的主空间构成一个连环的童话故事。“漂浮”在半空中的床,像是精灵的栖息之所,而布满苔藓的木桌和满地的鲜花花瓣,又好似这里曾生活过一位落跑的公主。而三楼则是一个纯色背景棚,这样可以满足客人不同的需求。



在瞬息万变的时尚圈,“限时”与“限量”总是有着无穷的魔力,谁都不喜欢千篇一律的拷贝,不是吗?