

江南有其居



在空间营造上，夕霞更多遵循的是自然规律。花品采用比较中式的品类，例如绣球、玉簪和萱草，也给整个院落营造了中式的气氛。不同花期的花种，次第开放，让整个院落，在不同季节都能徜徉花海。

近湖院附近的围墙四周，还种满了苔藓等细小的植物。雪梨说，这是因为在日本看到很多寺院、禅院都种满了苔藓，她觉得这是充满了生机的细微表达。

老杭州的陈年往事

夫妻二人相濡以沫多年，也会把相同的生活愿景通过这里呈现开来。也许，从建筑设计到后期氛围营造，彼此之间的交流并不多，但是最后的呈现还是能够达成相应的默契，彼此认同。

从先生老七身上，雪梨学到了豁达的生活态度。他们的山中小筑刚刚建成时，雪梨好奇地问老七，这个院子为何没有围墙？作为家或者酒店，四周没有包围，是否缺少了安全感？老七笑了：在乡下，就应该是鸡犬相闻，阡陌交通。我们和村民一起生活，就该是相互融入的一部分，这是息息相关的关系。

夕霞小筑作为本土建筑的在地性，也让文脉寻根和建筑发生了更多关联。关于文化在地性的研究，他们甚至对夕霞所在的社区夕霞岭也进行了文化的发掘和收集。

这种责任感，源于老七的本土情怀。他是土生土长的杭州人，他常常和雪梨聊起旧时的杭城往事：童年时的房子，高度和宽度都是小小的格局，街道也是窄窄的，房前一吆喝，邻居们便围聚而来。

不能。

在夕霞小筑建设的过程中还有建成后，夫妻俩也遇到很多的老杭州人。雪梨的大学同学特地安排身居外国的姐姐，住在夕霞小筑。来到小院后，同学的姐姐激动不已，告诉他们：“你知道吗？你这里是北山路27号，我小时候就住在30号，你们的隔壁。我是在这条山路上从小玩到大的。”

文脉里几代人的故事

从小筑的后院穿出去，是通往保俶塔的后山道路，有坚甬别墅、也有摩崖石刻。这一带的老房子里依然住着一些老杭州人。这里有炊烟、也有孩童的嬉闹声，小卖部里兜售着玩具和零食，充满了浓浓的市井味。雪梨说，这就是老底子的“香道”。解放前，还没有北山路，去灵隐寺上香，走的就是这条“香道”。原来从西湖湖滨，穿过宝石山，望见保俶塔，是可以一直通向灵隐寺的。

杭州有民谚：钱塘门外香篮儿。出钱塘门外沿湖便有昭庆寺、大佛寺、玛瑙寺、智果禅寺，19世纪20年代前，香客上香一是水路，涌金门外划船儿，自湖滨上船行至茅家埠上岸，换陆路往灵隐、天竺、韬光，另有步行沿现在宝石一弄，逶迤前行，遇庙进香遇佛拜佛。

夕霞小筑靠近山壁的地方，矗立着一尊依稀可见的残破佛像，如今仔细寻觅，还能在原地看见弥勒院和大佛禅寺的界碑。当年，乾隆皇帝六下江南，其中三次造访大佛寺，并题诗留作，镌刻成碑。闲来无事的时候，雪梨会用宣纸拓下那些几百年前的痕迹，用相机留档存证。

一方水土，养一方人，也孕育了一方文化。恰恰是这一方文化，酝酿了不同地域全然迥异的民居理念和设计风格。

自古以来，西湖名满天下。水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。仅一城之美，已足见不同风格的表达。

不论是身居西湖腹地北山路上的夕霞小筑，坐拥大佛禅寺的历史人文，以自然之意的禅境重现江南院落的新生；还是圆满的觉悟——山舍，身居虎跑后山，主张离尘不离城的理念，以温和疗愈的美感，赋予建筑清新自然的文风。虽然它们笔法迥异，铺陈不同。一个是老杭州人的本土情怀，一个是新杭州人的细微旁观，但两者



爱花如痴的女主人

这里的美，也得益于貌美如花的女主人雪梨。先生老七负责小筑的整体设计风格，而雪梨则负责细节添加和氛围营造。

小筑完整地呈现了江南古典院落的格局和美感。而不能擅做改动的厢房外立面，需要保持原样，内部格局也不能做太大变动。这就要求夕霞既要保持建筑原有的风貌，又要以蓬勃的生机来重现佛寺厢房的新生。

“你需要一种情趣和氛围的表达。”雪梨说。学服装设计出身的她，却因为爱花如痴而得名。曾经一句“如果有钱，我宁可去拿钱养花，也不会去买爱马仕包包”，足见豁然之心性。在她心里，花会开放、凋谢，把最美好的生命呈现在世人面前，比那些没生命的奢侈品自然要更有价值多了。

这次去东欧看到农民的村舍房前屋后种满了花，她立刻心动起来。奥地利、捷克的乡村，路边拥有大片草甸，应该也是选育过的品种。草甸里，混合了各种各样的花种。站在山坡上，放眼望去，周身被花海包裹，美好得仿佛时间停滞。雪梨惊喜万分，立马决定回到杭州小筑，还要发奋图强。

在乡下，就应该
是鸡犬相闻，阡陌交
通。我们和村民一起
生活，就该是相互融
入的一部分，这是息
息相关的关系。

房子不大，街道不宽，但是那种美好的记忆里却流淌着浓浓的市井气，还有人情的温度。在夕霞小筑的呈现上，老七也尽量以小而美的格局来追忆杭城往事。

作为“老杭州”，老七从小就在西湖边长大。他常常会把童年生活的片段讲给女儿听。老七的父亲从小去上学，每天都要花7分钱坐船到西湖对岸的茅家埠。那时候，门口的北山路梧桐树仅有碗口大小，如今已经长成参天大树。老七的童年也都是西湖边的记忆，从小门前玩耍，西湖里游泳，当你去回忆这些历史和细节时，总会欲罢



她很庆幸，新世纪我们有了觉醒，开始找寻城市的文化脉络，依循我们自信祥和的精神源泉。可以说，西湖边，那些传奇的往事如烟，今天正在诉说我们自己的故事……

11月份深秋季节，夕霞小筑的两棵百年古银杏树变成金黄色，凋零的叶子铺满整个院落。那种辉煌的美，穿越历史的文脉，停留于记忆深处，也烙印在夕霞的骨子里。●