



依据得天独厚的地理位置，宛君请设计师在满觉陇刮起了一股自然的文艺风，简洁清爽的线条，勾勒出三栋温馨的邻家小院。用将近一年的改造时间，才出落成型，三幢民居打造出了15间客房和一间咖啡厅。当时，国内的精品民宿还是初始期，在杭州甚至都没有任何参照系。宛君只是按照内心最初的愿景，打造自己的“乌托邦”。

时间哪有那么多波澜

有人说，在这里看到了生活最自然美好的样子。宛君唇角洋溢着喜悦：“时间哪有给你那么多波澜？都是细无声的经历，所以不刻意的修饰让人没有负担。”你会发现，它和周围环境浑然天成，似乎是长在这里的，而不是硬塞了一个高大上的空间，唐突于周围环境之外。

有人说，这里给人安全感，它就是家的样子。人们来到这里，就会被瞬间带入集体回忆中。不经打磨的门框，每一片叶子都是独一无二的耳语灯，被时光划过的老木头物件，油漆面已经斑驳的工业台灯，还有来自印尼的小学生课桌椅，颠倒上墙的皮箱和门框……那种俏皮劲儿，是向上的，也是昂扬的，犹如一个治愈系空间，承载了青春年少的活泼，让人一股脑地把美好的心思挖掘出来，面向阳光。

也有人说山舍是“细节捕手”，定制的KingKoil床垫，英国老牌Marshall音箱，Lanvin的洗浴用品、杜拉维特的台盆、汉斯格雅龙头、TOTO的浴缸、solife的家具以及the 23 Lab的绿植……淋浴房内铺的是80多岁高龄的上海老花砖，卫生间门上配的则是年代久远的老五金件。这些颇为讲究的配置，都是为了让细节提炼出一夜好眠的极致舒适感，以及被时间雕琢的美。

宛君希望，不止是让来到这里的人感受到放松，放空，她更希望人们带走那些丰满的内心感受，“我们对环境释放出善意，对客人释放出善意，也希望这种空间里流动的生命力，是具有疗愈功能的。”

自始至终，宛君觉得，一个空间给人的感受，不仅仅是硬件上有多好，而是人的周到。人才是这里的灵魂。

可是这个人，不是一个人，也不是两三个人，而是一群人。这些是整个服务的团队给所有人呈现的精神气质。宛君觉得，山居传递的真诚和友善，是否发自内心，来到这里的客人完全感知得到。每个人的脸上洋溢着和宛君一样的笑容，活泼亲切，犹如久别重逢。刚好是这样一群志同道合的人，发自内心的真诚的善意。

惺惺相惜的客人

来到这里的人，赋予了这里流动的生命力。

在工作日的晚上，常常有一位姑娘坐在角落沙发里，从书架上拿一本书，点一杯卡布奇诺，一坐就是一整晚。3周年庆那天晚上，她来了，不过这次只是为了给大家送一箱提子，只说：“很甜！拿给你们尝尝。”于是，便离开了。一位常客，经常往返于宁波和杭州两城。她很喜欢窗前的那棵泡桐花，下雨的时候窝在房间里听雨看花，也曾留给大家好吃的大螃蟹和花束。

房间的桌子上，都放着一个小白胖，一个光滑的、可供客人书写涂鸦的白色圆盘，它可不是路由器。关于小白胖，还有个趣闻。宛君说，小白胖是之前一个客人送的，你可以把它当作一个手杖或者评语录，当你留下点什么之后，这些文字或祝福可以是写给自己的，也可以是客人与主人的交流，抑或是前一位客人写给后一位客人的。后来，这个创意被保留下来，融入山舍的文化。宛君相信，如果当年这个朋友没有在这留下了不同寻常的记忆，她是不会有这样的冲动，要与他人分享的。

“客人对我们的记挂和关照，也常常打动着我们。”

三年了，这里给人的印象，一如初始，似乎一切还是崭新的。宛君说，在维护和打理上小伙伴花费了很多心思。这里依旧是活泼的、蓬勃的、舒适的。它背后最终还是人的关照。“我们不希望一个空间呈现出来之后它是越来越破败，越来越冷漠，也不能过于尖锐。我希望随着时间的推移，因为人对空间的关照，它会越来越有味道。” ●



生活周刊 × 宛君

Q: 你觉得这里最明显的气质是什么样的？

A: 我觉得是够美，够舒适，可以让人被感动，这个空间具有疗愈感。我们希望从视觉上、从身体切肤、从心理上这三个维度让客人们感受到我们的诚意、我们的善意。

Q: 是不是因为你本身是80后，所以空间呈现上，会使用一些童年记忆中的设计元素，例如工业时代的灯饰、老式瓷砖、学校里的课桌板凳、老风扇等，来突出儿时的情感勾连。

A: 当然，我觉得也不是因为年龄才区分了相应的设计风格。有些80后设计师，他的设计作品也可能很严谨，很正统。客观上，它可能和你所处的年龄段并没有直接关系，仍然是侧重于你喜欢和关注的风格领域。

Q: 当时，在设计上你的诉求点是什么？

A: 我希望山舍耐看，有质感，也就是说，从设计风格上它要足够美，拥有自然的气息。它是让人放松的，但同时又不能特别松，需要适度。小环境还需要与满觉陇这个地方和谐相融。这个空间的位置距离主干路有些距离，需要爬个细小的山坡。我们希望它能呈现一种很温和的姿态，与人的距离不高也不低，恰当又妥帖。走进来，它的布局和风格，是温馨疗愈的，却不会让人有距离感。随处可见的小惊喜，不是扑面而来的，是需要你待在这个空间里，沉静下来思索一番之后才会体会到的。我不希望这个空间太强调设计感，对于来到这里的人，会有一种压迫感。所以，空间需要适当取舍，它需要透气，需要呼吸。我更希望能通过一种自然而然的方式，来唤起人们内心深处的愉悦感。让他被打动，知道你的用心，你长期的坚持，但却不是通过奢华这种形态展现的。

Q: 这里的绿植非常多，本身植物就有疗愈功能。

A: 养一盆植物花费的心思不少，这也是我们想传达的精神所在。我们并不是说，从哪里搬回来一些植物，随意摆在空间里。养吧，养不好就换。植物是有着生命力的，它来到这儿，为这个空间增色，就要给它精心的呵护。这里的植物，每一个叶片都很干净，没有蒙着灰尘，我们的团队一天天壮大，所有人都见证着这些绿植的壮大。甚至说，它就是团队文化的一部分。你怎么对待这个空间里的器物，它就会以什么样的状态回报你。植物只是一个缩影，往大里说，你怎么对待同事，如何对待客人，这样的诚意所有的人和物都会感受得到。当你付出了善意，自然就会收获关照，收获到信任，这也是事物发展的基本逻辑。



Q: 听说，你们会在莫干山建立新址，它会是怎样的呈现？

A: 我们希望它呈现出来的感觉是，当你到了这个建筑物之后，往那一看，你会觉得设计有冲击力，觉得非常美，能够打动你。当我们告诉你，这是山舍，你会恍然觉得，这个气质就是这里特有的，有着共同的气质，但是不同地域它肯定是有差异化的。莫干山所处的地域环境，是在一个独立的小山头上，更具私密性，也会让它的呈现更放松，更有度假感，泳池、大面积的公共空间等等，周围有很大的山林，可以自由发挥。希望我们打造的生活空间，是都市人高品质的城市生活的延伸，但并不是说一定要完全地奔入山野，逃离都市生活这种概念。我们还是想为都市人提供一个舒服的、丰富的，让人感觉有多元化内容的空间。像现在的山舍，本身它就是在城市当中，但你说它在山里，确实也算在山里。我们没有刻意地去定义，究竟是在城里，还是山里。离城市不远，想要走入自然，又很方便。杭州的地理环境得天独厚，拥有自然生长的高密度的绿植。我觉得所有自然的都是最高级的。