

## ↓ 眼前诗意

几天前,老板“野丫头”书屋的微信平台上写了一篇名为《细心对待眼前的苟且》:“在他身上我看到了诗和远方的苟且,我想我们都错了,他们本就是互相衬托、互相牵制着天平的两端,而非对立面。”于是,当我来到这里,我总有一种强烈的感觉,远方不一定在千里之外,也可以是方寸之间。



## ↓ 小众狂欢

在“远方”,每月举办一次读书会,每周举办一次电影放映,似乎已经成了这里的定例。这里的读书会和放映会并不会邀请许多大咖明星前来,但却欢迎一切喜欢沟通与交流的书友。而更有意思的是,读书会时不时举办一些在别处见不到的小展览、小活动。比如,前不久的“藏书票”的展览。所谓“藏书票”,是以一种微型版画的形式,在书上留下纹章,标明书籍的主人。而西方的藏书票上,通常都标有拉丁文“EX-LIBRIS”,意为“属于我的书”。在远方书屋的窗台上,仍然摆着这样一些大大小小的“藏书票”,为书友们揭开了有关书籍的另一种艺术方式。这种别开生面的小众展览,在拓宽受众的眼界之余,似乎也在为群体中的彼此,找寻知音。



## ↑ 远方何来?

几年前,这家“远方书屋”在延安西路这条颇为喧闹的马路上,悄无声息地开张。当时,那句“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方”的句子还未流行。书店的店名,据说是来自店主在大理行走时,无意间在一家客栈里看到的句子:“远方一无所有,远方应有尽有。”于是,她便将“远方”二字作为了书店的名字。

## [ 书肆寻踪 ]

# 远走方寸

【文、图/董群力】

不久前,在上海文艺青年界颇有名气的“远方书屋”,搬到了江苏路的一栋商务小楼内。与延安西路时期相同的是,如今的“远方书屋”仍旧延续了“小而美”的特色,并仍然具有着能够将喧嚣隔绝在外的气质。



## → 方寸气质

独立书店的气质,往往与店主本人的喜好相关。店里的书籍远远没有一些大型书店数量众多,品类齐全,好在倒还是很有“远方”的特色,所选择的书大多关乎文学和旅游,还有不少也是二手淘来的。



## ↑ 咖啡香气

许多书店虽然也有咖啡馆的元素,但是受到好评的并不很多,“远方”书屋是其中特例的那一个,店主本人似乎就冲得一手好咖啡。于是,不少人路过这里,总要点上一杯喝的歇歇脚,再来一本书,一坐就是一下午的时间,即使一个人,也不会感觉单调无聊。



## ↑ 远走他方

书店的店主自称“野丫头”,也有熟客称她为“野老板”的,说来说去,她的性格中,始终有“野”的成分。据说,比起结伴而行,更喜欢一人行走他方的“野老板”,也时常将自己在远方淘到的小物,作为书店中的摆设。比如,那个来自尼泊尔的灯罩,在延安西路时期就已经在店内出现,如今依然是稳稳地挂在新店的进门处。而高脚凳的一边,悬挂着不少从世界各地寄来或是收藏来的明信片,这里就像是一个巨大的寻宝空间,每一个小装饰背后,都是店主远走他方的一段偶遇。

