



### ● 卧室

良好的光学性能之外,德国旭格门窗系统也拥有卓越的隔音保暖功效,保证了卧室的安宁静谧。配合这种氛围,软装团队选取了云栖四柱床和港湾床头柜两款环抱式家具,营造出私密感和温馨感。



赵雷  
木智工坊创始人,家居设计师

## QA 生活周刊 × 赵雷

Q:对于“最好的椅子”,许多人有自己的看法。出于哪些原因,你们认为“The Chair”(The Round Chair)是最好的?

A:就椅子本身而言,“The Chair”线条优美流畅,全身无锐角,坐感舒适,在设计上和就坐体验上都没啥可挑剔的地方。但你说它是不是最好的椅子,这确实很难说,每个人都会有自己的评价。我们认为它是最好的,不仅在于它的设计,更在于“The Chair”自身的故事性。家具一直作为配角存在,而“The Chair”能够凭借自身的魅力,获得传奇性的“跨界”影响力,让圈外人感受到家具设计的魅力,深化对家具的认知,我们觉得就综合影响力来说,它是“最好的椅子”,也是我们认为的“经典设计”。

Q:由于“时代”和“需求”在变化,所以“经典也可以改进”。那么从家具角度,时代发生了哪些改变?相对应的需求,又有了什么改变?

A:首先是家居环境的改变,和以前相比,无论是建筑还是室内设计都有非常明显的变化,这一变化我们可以简单概括为“风格更加现代更加多元,但是空间变小了”,这将直接影响到与室内配套的家具的设计风格 and 尺寸标准等。

其次是家具生产技术的提升,现在我们有了更加先进的技术和设备,可以实现更多的设计想法。比如我们的“贝椅”,“贝椅”的造型非常现代,流线感很强,坐感也有很大提升,这与日益先进的生产技术离不开。

再就是消费人群的变化,中国消费群体的崛起对产品提出了更有针对性的需求,只有符合国人审美喜好、使用偏好、家居环境等的产品才能更适应中国市场。这对设计师的市场把控能力提出了更高的要求。

Q:现在你们的经营范围从家居延展到了整体软装。怎么会想到去做整体软装呢?

A:公司的存在本质上是为了解决问题,搭配难、采购累、价格贵,这是用户在装修时通常会遇到的三个大难题,而我们清楚地知道客户的需求,同时想要帮用户解决从房屋交付到入住中间的所有环节,从整体上把控空间美学,提供一站式服务,让客户轻松地当“甩手掌柜”。

Q:和设计家居相比,能谈谈做整体软装有哪些挑战和难处?以及有什么收获?

A:相比较困难,更多的是得心应手吧。整体软装对我们来说,就像是家具设计的延伸,挺顺手的,没有感受到太多的挑战和难处。如果说此前我们对整体软装的市场需求还处于预判阶段的话,那真正开始做整体软装让我们切实地感受到用户对整体软装的巨大需求,更明白了我们在做的事情意义所在。在做项目的过程中,我们也收集到了更多更具体的用户反馈和数据,对之后的产品设计方向有一定的指导意义。

Q:你们为客户提供整体软装的时候,想为客户创造的家的氛围是怎样的?

A:我们已经完成了不少整体软装项目,尽管它们风格不尽相同,但内在的气质是相同的——现代、有质感同时又是自在的、温暖的,这是我们想要传达出去的美学内核。



### ● 港湾床头柜

如同港湾庇护着船只,这款床头柜采用了三面环抱的结构,营造出一片自在小天地,给人以安全、贴心的感觉。



### ● 睡莲茶几

设计师尝试将木头与天然大理石结合使用的时候,一个崭新的艺术世界出现了。在睡莲茶几的设计中,“木”“石”元素都发挥了各自的优势,“木”制成框架,美在工艺、细节与雕塑感,“石”制成面板,坚固耐用,为居室空间增添流光溢彩。



### ● 云栖四柱床

这是一款让人感觉清逸和浪漫的四柱床,优质的选材、精炼的形式和贴心的细节让它不同于市面上的大多数产品。

## 创想

真正的创意,其实是一种行动力,一种将生活变得更加美好的能力。

——赵雷



### ● 无际沙发转角

这款沙发追求轻盈的外观形式,舒适的坐感体验和考究的工艺细节,彰显一种无拘束的自在生活态度,方寸之间亦显天地之宽,由此得名“无际”。



### ● 蹼椅

依照汉斯·瓦格纳最杰出的作品“The Chair”的结构设计了这把全新的椅子,它的形态更时尚,也更符合现代生活的需要。独特的双曲线靠背细节,灵感来自两栖动物蹼的形状,它既是现代实木工艺的体现,也是椅子识别度的来源。