

《伊斯坦布尔的猫》：人与生灵的爱与痛

《二十二》太火了。这部记录中国幸存“慰安妇”生活现状的电影引发了全民对被忽视的历史遗留问题空前的讨论。相对于剧情片，纪录片的存在正是为了挖掘那些被隐匿的真实。除了沉重的社会问题，纪录片的题材广泛，自然科学、人文、艺术等题材都可以是被表现的对象。

前阵子，一部土耳其纪录片《伊斯坦布尔的猫》在B站上走红，看名字就知道，铲屎官的吸猫时间到！

博斯普鲁斯海峡的蔚蓝海水两旁，一手欧洲，一手亚洲；加拉塔大桥的两端，分割了清真寺林立的老城区和聚集了设计师品牌精品店的新城区。伊斯坦布尔的三部分各有气质，帝国的兴盛与衰亡也已是往事，比起流动的外部世界和大权在握的“主人”，猫或许更像不变的主角。不只日本有世界闻名的“猫岛”，每个去过伊斯坦布尔的人都会被这同样的“盛景”融化：伊斯坦布尔的猫并不能简单归类为我们平日所见的家猫或流浪猫，它们自由地出入于人类的生活，亲密但又保有自由，介乎于野生与驯养之间。在伊斯坦布尔，这样的猫有成千上万只，它们以这样的方式和伊斯坦布尔共生了几千年。

因此，这部纪录片并不是一部单纯地特写各品种可爱猫咪的“图鉴”，而更着重于娓娓道来人与猫之间独特的故事。其中，有曾经罹患抑郁症的大叔将猫的治愈视为上帝赐给他的救星，并从此开始自发地风雨无阻喂养街猫；有开咖啡店的小哥无偿救助猫，定期送去检查，而当地兽医也会给猫赊账，费用由同社区的邻里一起承担；有作画的艺术家在猫的眼睛中看到了灵性……影片的最后，进一步反思了在城市快速发展，现代高楼取代传统街区的现状下，街猫渐渐失去了栖息地的问题。如何重新共建人与任何一种生灵在当代生态环境下的关系，原来可以不只是一个高大上的议题，也可以成为每个居民的关怀与思考。

从这个意义上说，有意思的是伊斯坦布尔的猫，更有意思的是有猫的伊斯坦布尔人。



同类影片

·《我们诞生在中国》：由《可可西里》的陆川执导，周迅中文解说，讲述了大熊猫、雪豹、金丝猴3个中国珍稀野生动物家庭暖心成长与生命轮回的故事。

·《重返·狼群》：成都美女画家李微漪和摄影师亦风在草原写生时，机缘巧合救下了一只失去父母的小狼，在近一年的时间内，两人踏上了养狼、驯狼并最终成功将小狼送归草原的漫长征程。

在这些影像里，让想念的一切回眸

【文/张晓雯】



《地球：神奇的一天》：浮生一日的天地图景

虽然也是选取生物为拍摄题材，但《地球：神奇的一天》的美并不在自然界编目，而更像是跟随着世间生灵的眼去看这地球上你未见而想象的神奇的每一天。

用一天中太阳的轨迹作为串联整个故事的主线，在这昼夜，我们看到蜂鸟最早开始活动，海鬣蜥睁开睡眼，薮猫吐出舌头，熊猫从梦中醒来的第一件事就是卖萌；随着太阳升高，树懒以超出想象的优雅划过水面，体型庞大的独角鲸在冰川间列队迁徙，白头叶猴一家尽情地享受天伦之乐；夜幕降临，蜉蝣一闪而过，猫头鹰精神抖擞，对于它来说，这一天才刚刚开始。观众从世界上最高的山跋涉到最远的岛，从野外的丛林走到繁华的城市。想要穿过湍急河流的幼年斑马宝宝、与大海以性命相搏的企鹅爸爸、垂直着打瞌睡的抹香鲸家族……动物有自己的喜怒哀乐、性格和情绪，竟成了最好的演员。

2006年，BBC EARTH曾推出过一个叫做《地球脉动》的电视系列片，隔年，他们制作了好评到炸裂的电影版《地球》，2016年，《地球脉动》第二季推出。这些“前身”都有一个共同点：突破了自然科学类纪录片讲述单种动植物的小故事的做法，以更宏观的视角、超庞大的素材量，构建一个地球“浮生一日”的群像。

为此，超过100位中英制作团队的成员深入了包括中国在内的世界各地，历时142个拍摄日，横跨全球22个国家，筛选素材数据记录达12300张DVD，历经三年制作，收录了38个珍稀物种，其中的很多动物影像更是首次被电影级的高清摄像机记录。后期更是增加了数十轮拍摄，包括野生大熊猫、白头叶猴等中国独有动物的珍贵镜头，除此之外，还用10个拍摄日完成了延时摄影的部分。

技术过硬的例子还有很多。团队利用特制的八旋翼飞行器，安装了一个艾比克胶片相机和变焦镜头，从空中俯瞰，捕捉到在喀斯特地貌环境中攀爬的白头叶猴。一架八旋翼飞机一次只能在空中飞行10分钟，而这次拍摄共动用了200架次无人机。

同类影片

·《浮生一日》：同样的思路，只是拍摄的对象是人。YouTube邀请全世界网民用摄像机记录下2010年7月24日这一天自己的生活琐事。来自190个国家和地区总计近4500小时的视频，展现了在同一天之中世界各地人们的日常生活。

·《宇宙时空之旅》：我们所身处的世界，不只身边的山川湖海，还有头顶的浩瀚星辰。串联起天文、物理、进化论等各方面的知识，展现无边宇宙的前世今生。毫无疑问，这令人心生谦卑。

