



## 舞者王亚彬

# 蓬勃的生命厚度和浓度

【文/冷梅 图/受访者提供】

### 作品中看到自己的影子

Q: 可以讲讲当年《青衣》的创作初衷吗?

A: 2015年,改编自毕飞宇同名小说的舞剧《青衣》在国家大剧院进行了全球首演。到今年年底演出已达60场。最开始,是毕飞宇老师的小说给了我创作灵感。女主人公执着的追求,和我的经历有重合的地方。小说本身的文本很有温度,文字中有很多人物心理的描写和刻画,我觉得都特别适合以舞剧的方式呈现。我是通过小说文本看到了将其改编成舞剧的可能性。作为舞蹈家,我觉得创作在某种程度上和作家很像,需要通过有戏剧冲突的人物形象来展现人性,也展现不同的人生历程。我希望通过舞台上筱燕秋这个主人公,体现这些年来我对表演以及人生态度的认识。一定程度上它已经成为我的艺术形象的载体,我在艺术经历方面有了一定的积累和感触,这个时候能遇见《青衣》,也是一次难能可贵的遇见。

Q: 除了毕飞宇的小说原著,舞剧是否融入了更多你自己的部分?

A: 舞剧是在舞台上的第一个版本,小说和舞剧毕竟是两种不同的艺术形式,舞剧从结构到人物出场都有一些调整,算是在小说基础上进行了剧本重构,舞剧保留了小说的精髓,包括它的悲剧意识。这部剧呈现在舞台上,将一个女性的人生历程浓缩在85分钟的表演里,强度更大,对情感的表达、人物相互关系的表达,力度更强。在舞台呈现上,它被打磨得更加锋利。

Q: 这部舞剧哪一部分最打动你?

A: 它打动我的部分有很多,每一次公演之前,在练功房里联排,我就感觉自己已经进入到规定情境中。在这85分钟,走完主人公的一生,从一个自然意义的层面,我跟随角色也完成了青年走向中年,这是一个时间推移的过程。而从人

### QA 生活周刊 × 王亚彬



### 王亚彬

国家一级演员、编舞、制作人,曾6个月连续两次登上世界顶尖剧场赛德勒之井的舞台。她是首位被英国国家芭蕾舞团委约邀请的中国编舞。《泰晤士报》评价她:“在所有舞者当中,王亚彬无疑是个杰出的号召者与核心,优雅并充满力量。”她的舞剧《青衣》近日将亮相上海国际舞蹈中心。这部集合了3年创作心血的作品,在85分钟的时间里,呈现了女主人公筱燕秋生命的长度和浓度。筱燕秋对艺术的执着追求,何尝不是王亚彬自己的生命写照?

文角度入手,主人公的命运跌宕起伏,而我自己似乎也完成了重生,从新生破茧而出,直到步入人生晚期。每一次的复排,伴随人物,一次次沉浸其间,带入角色,也悟到了自我的蜕变。

Q: 你说主人公筱燕秋身上有你的影子,你的执着。舞剧在你个人身上的关照点在哪里?除此之外,它对当下整个社会有何关照?

A: 如果以当下的眼光来看,当一个女性面对事业和家庭的种种抉择,对于普罗大众的参照是,你会如何去选择,如何去平衡?2年前,《青衣》在以色列演出,一位60多岁的女士看完后满脸泪痕,她说:“这部戏好像是为我而创作的。”肢体语言可以跨越国界,收获相同的感动和共鸣。作

为我个人的话,从2015年首演到现在,我跟这部剧也一起成长,变得成熟了。首演之初,我觉得女主人公那种对于艺术的执着和义无反顾,是我向往的,在当时,我深深觉得艺术家就该是这样的,不顾凡尘俗事,一心以艺术为毕生追求;包括她内心世界的高冷,饱含孤独,我特别能体会那样的心境。因为,我自己在艺术创作的过程中,也尝尝执迷不悟,有着类似的过程。随着这部戏演出的成熟,我现在觉得筱燕秋,她不光是一个艺术家,她更是一个人,一个女人。生活本身对于艺术家来说,也是必不可少的。如果一个艺术家完全脱离了生活,封闭在一个高冷的艺术世界里,不食人间烟火,那他/她对作品的感受,甚至作品的温度,也是与世隔绝的,就不会那么打动观众。👉