

如果一个艺术家完全脱离了生活，封闭在一个高冷的艺术世界里，那他\她对作品的感受，甚至作品的温度，也是与世隔绝的，就不会那么打动观众的。

A: 舞蹈对身体造成的疼痛非常频繁，它会始终伴随你的舞蹈生涯。我觉得舞者对于疼痛的表达，或者疼痛的感受会特别敏感，这也是我面对生命的一种态度。

Q: 在这样一个过程中，你如何看待自己的生命轨迹？

A: 可能每个人看待人生的方式都不太一致。人生在我看来，首先是非常宝贵的，同时作为一个艺术创作者，又特别幸运，因为你领悟到了很多普通人领悟不到、没法感受到的内容。我经常会以一个旁观者的角色去看待自己的成长，也希望在这本书的书写过程中，去审视自己在舞蹈轨迹上这些年的成长。

Q: 那舞蹈轨迹的发展，对你的人生态度有影响吗？

A: 我希望能把一些正向的能量传递给其他人。希望大家都能珍惜当下，珍惜每一天的来之不易。珍惜自己创作的每一部作品，珍惜每次创作认识的每一位艺术家。很多时候，这是一种心灵深处的碰撞，也包括碰撞之后，在舞台上的表演带给观众的感动。●



链接 LINK

《生命该如何寄托》

这是王亚彬的第一本独立文集。作为舞者，文字的书写也是一种动静结合。舞者需要在舞台上释放更多能量，投入地表演。王亚彬觉得文字的书写，可以让她安静下来，可以总结自己的思想脉络，也有情感抒发。文字和舞蹈，似乎在这个层面上，对她来说，有一种同感。因为文字也在舞动，王亚彬会觉得它更像是舞蹈的倒影。

亚彬和她的朋友们

王亚彬在2009年开始做“亚彬和她的朋友们”系列演出，到现在已经坚持9年了。这是王亚彬顺从自己的内心的创作。每一次的创作过程，都不太受到外界的干扰，那种状态是可以游离在时间之外的。她将创作的这个过程，看作一次次心灵上的洗礼，排除世俗的干扰，让自己的精神世界继续向前。

Q: 舞剧的表达也有它的难度，像这样一部作品，如果是戏剧，它还可以通过语言外延更多层次或者情感的传达。但是舞剧只能借助肢体语言，你觉得这样的表达难不难？

A: 单从舞者这个身份来讲，这么多年的训练功底在，呈现人物、展现舞台张力，身体语言的表达，并不太难。你不太会因为身体的局限性，而达不到你想要表达的部分。但是作为创作者，导演、编舞这个身份来讲，确实很难。因为你不光需要有精准的动作，还要让这些动作真正符合这个人物身上的特点，铺垫这个人物不同时期的心理状态，内心感受。

比美更加深入的表达

Q: 你现在年龄也30岁了，对舞蹈的体悟，与当年相比有什么变化吗？

A: 我觉得还是有变化的。现在，舞蹈对于我来讲，就是一种语言，它有点像作家笔下的文字，作家是通过文字去传达对世界的理解，而舞蹈其实是肢体语言，和作家同样存在这样的功能。所以，舞蹈不仅仅停留在简单的动作层面、技术层面，我觉得更多的是通过你的编排，你的表演，让人们看到比美更加深入的表达。它有可能是一种思想，一种深入的情感，也有可能是某一部分人生经历。这就是我现在对舞蹈的理解，它不再像青年舞者那么追求动作的技术性。

Q: 这些关于人性的探索，对丰富人生旅程的探索，是不是赋予了你舞台上更多经验呢？

A: 它会对我现在的创作，打开更多视角。舞蹈这种艺术形式，其实是一种最高级的艺术形式，它具有很强的独立性，其实也不光是去传情达意，塑造人物；它还可以去表现思想，而且你还可以通过肢体语言将一个个人物呈现在舞台上，过了若干年之后，人们再回过头来看，让他们记住的就是我所创作的舞台形象，这一点对我来说，最有意义。

舞者的担当

Q: 2009年，为什么会去做“亚彬和她的朋友们”这样一个表演形式？

A: 当年，我希望自己能以一个比较主动的人生态度来面对我的未来，所以就集合了许多中国一线的舞者、音乐家来做第一季“亚彬和她的朋友们”，大家共同参与一部部新的原创作品。我希望通过我们的作品去回答“我们为什么跳舞”？也希望在这个平台上，以一种开放的姿态、国际视野去创作一些全新的舞蹈作品，将一种“共享”的艺术方式，让舞者和舞者之间，也让舞者和观众之间形成交流。

Q: 你不是一个只想做好自己的单纯舞者，还肩负了艺术家的责任。

A: 我这个人性格比较内敛，也不太喜欢说话，这些年通过“亚彬和她的朋友们”，带动了一批有想法、有创意的舞者。然后，很多舞蹈艺术家，也开始有意识地成立自己的舞蹈工作室。这些星星点点的艺术家们，集合在一起，可能会成为中国舞蹈界未来的脊梁。我希望能带动一批人，或者让其他人也看到原来还可以通过这样一种方式做舞蹈。

Q: 这种方式，会不会也让舞蹈从高冷走向普通观众？

A: 9年当中，做了不同主题的演出，集合了更多的原创作品，也做了很多工作坊和讲座，让公众了解舞蹈是什么、现代舞是什么，从而引起他们对舞蹈的兴趣。我想说，如果我们的人生能够渗透一些艺术的元素，本身就是一件特别美好的事。它会让你的世界更丰富，还能提高一个人的审美力，也许，在精神层面也会有所收获。

生命以舞蹈寄托

Q: 你在自己的书中提到了很多伤痛，这一部分是不是在你的生命历程中算是一个很沉重的体悟呢？