



去日本旅行已经很多次,最初迷恋的红叶、樱花、温泉、日式旅馆仿佛失去了新鲜感,再次踏上这片国土,我们想感受不一样的旅程。于是,濑户内海、直岛、丰岛、安藤忠雄、草间弥生……这些充满艺术气息的名字抓住了我们的心,这些景象在我脑海中萦绕整整一周后,发现有直飞高松的往返机票,那就赶紧出票,小岛,我们来了!

为了安藤,住进Benesse美术馆

自从去年与安藤大师在北海道星野的水之教堂匆匆“一见”,我的心就被俘虏。那种清水混凝土表达出的美,是过目便不能忘的。得知直岛有一座他设计的Benesse美术馆是可以入住的,便萌生了一定要去尝试的念头。Benesse美术馆有四期酒店,最有特点的是位于山顶的Oval房间,其他三期的住客是禁止入内的,因此我们便定了

两晚沙滩房,一晚Oval房,开始了我们与艺术大师的零距离接触。飞机降落高松后,很方便就能到达码头,坐上独特的波点船,40分钟就能到达直岛。见到直岛的第一眼,我在码头撒野奔跑,我知道我的内心已经无可救药地爱上了它。这里的空气中都弥漫着艺术的味道,那种自由不羁中,带着别具一格的日式精致,想着能和它相处上四天三夜,兴奋感油然而生。

码头换了酒店的巴士,不过15分钟的路程,一只鼎鼎大名的黄南瓜映入眼帘(草间弥生的第一个户外作品)。再走入深处,就是Benesse美术馆所在地。服务员彬彬有礼地带领入住后,我们便迫不及待开始打量这里。入住在这里的客人,可以有特权享受一次夜晚的观展感受,所以晚饭后,我们便慢慢悠悠,一起散步欣赏了几十幅大师的佳作后才枕着濑户内海入睡。

其实一半的直岛,都被各种各样的艺术项目所覆盖,除了Benesse美术馆,隔壁就连着李禹焕美术馆和地中美美术馆。这里展出着大名鼎鼎的莫奈晚期的作品——五幅睡莲。走走停停,逛上一整天也绝对看不够。

SetoNaikai 濑户内海的心跳

【文、图/STELLA】

丰岛美术馆,感受与大自然最贴近的距离

为了直岛而来,却被丰岛吸引得鬼迷心窍。6天的行程中,我们把2天奉献给了丰岛,这一行程不在之前的规划中。从直岛坐小船到丰岛,不过20分钟的时间。上了丰岛,务必借一辆助力自行车,在岛上迎着微风,来回地骑上骑下,沿途绕过一座座山,望见一大片海,骑行本身就成就了绝美风景。丰岛最著名的景点莫过于丰岛美术馆,来之前也听说过这里没有一件展品,想着也不会有多出彩,所以一点也没有准备,买了票就这样步入其中。

脱下鞋子,关掉手机,我们就这样接受了大自然最真挚的邀请。这里什么都没有,但是什么都有。纵使之前在别人的攻略上看过再多的介绍,走近它的一刻,我们都被惊艳到了。那种震慑内心的力量,是难以言表的。这里一共有两个椭圆形的口,你可以分别坐在下面看天,看森林。这里的地表有很多微小的设计,仿佛会呼吸的皮肤,无数水珠冒出,落下,滚动,一切都是自然的表情,还有一根细线飘扬,那是风的表情。躺着,坐着,站着,大自然的声音通过设计师之手,在这里收集,放大。我们两个在这里安静地看着天,云,水,听着鸟叫,风声,海声,入迷。因为那一天太震撼,以至于之后的几天,我们放弃了高松的景点,再来了一次,看看不同的天气下,大自然的表情。第二次到访,我们在里面躺了很久,突然发现,第一次认识的丰岛美术馆,觉得其中空无一物,而第二次到

访,才发觉我们错了:原来地面上的这些利用建筑学原理不断再生,循环的水滴就是它的永久展品。除了视觉的,还有被水泥地放大的水流声,还有树叶的歌声……每一个来到这里的人,都安静地朝圣着它,那时无声,更胜有声。

在丰岛,还有一座海边的小房子,叫心脏音博物馆。在这里,你可以录你自己的心跳声,留下言,存储好,有一个编号。然后,别人来到这里,只要有你的编号,就可以在一个很黑很空的房间里关着灯一个人听你的心跳,就像站在一个人心里。

