



幕后 Behind

# 陈晓 和“适度”一见钟情

【文/王嫫】

谈到《那年花开月正圆》的剧组，陈晓表示：“所有人会为一场戏在酒店狭小的空间里排练数遍，每个人都在为故事和角色努力加持。”孙俪也爆料：“陈晓真的非常不容易，我两曾有一场戏，那一条拍的时候一直过不了，我前后扇了他45个耳光，到最后都下不去手了，但陈晓却一直要求我要真扇，别留情面。”



周莹的传奇震撼人心，沈星移的蜕变同样引人关注。在剧中，沈星移从一个只会吃喝玩乐的富二代成长为有责任担当、心系家国大任的热血青年，促使他成长的，是对周莹矢志不渝的爱，以及乱世中家族的恩怨纠缠。

从浪子到先锋，沈星移角色的多面性，让陈晓在演技上也有了脱胎换骨的升级，在这部剧中也展现了更多的可能性。“我从来没有想过自己会碰到沈星移这样一个角色，但是演完之后，就会感觉角色的转变就好像一个男孩到一个男人的转变，”陈晓说，对于一个男人来说，最重要的就是“坚持”，“每个男人在成长的过程中都不可能一帆风顺，但是生存能力一定要强。演完沈星移这个角色，就像拜到了一个好老师一样，他所有的想法、思维逻辑、处事方式都是我所赞同的。”

不光是学到了人生道理，陈晓也在这部剧里学会了为演戏做减法：“把身上不该有的习惯、动作、眼神、表情、花样给它减掉，在一个大的制作里边，你所处的这个角色，你的功能是什么，你不要越位。”与陈晓饰演的其他角色不同，“沈星移”这个角色显然不是一个“以颜决胜”的角色，对于这样的设定，陈晓自己也十分满意，他说：“有的时候面孔会遮盖一些东西，把面孔遮上了以后，看到的更多的可能就是大家觉得叫‘演技’的东西。”

## 优质可能也是一种枷锁

陈晓曾经说过，自己很早就有“成家立业”的想法。事实证明，他的确在一步一个脚印朝着自己的目标努力，如今的他，家庭美满的同时也对自己的表演事业有了新的体悟。最近出现在公众面前的他，还留长了头发，蓄起了胡须，越来越给人一种成熟稳重的感觉。

不仅形象大变，对陈晓而言，这次在《那年花开月正圆》中沈星移这个角色的多面性，让他实现了从偶像派到实力派的转型。而现在，再有人说他是“优质偶像”，他也会给出很意味深长的回答：“不管大家给我什么样的称呼，我都觉得很幸运。因为喜欢我的观众和粉丝真的是我没戏的时候他们等我，我有戏的时候他们捧我。但真要让我自己说，我可不觉得我够‘优质’。”他甚至反问：“什么叫优质？一旦有了这个标签，实际上是一道枷锁、一种束缚，就像我们上小学的时候，所有成绩都用优、良、及格、不及格来评定，如果所有的东西都这么去划分，就会被框在里面。”

虽然演了很多言情剧，但陈晓却和剧中动不动就喜欢激动的主角们不一样，大多数时候，他都很“淡定”。不管是对喜欢的作品还是爱的人，他会做出努力去争取，但又会表现得适度。“遇到好角色，内心很想演，有渴望，就会去争取。只是我争取得比较平静，我不是张牙舞爪、龇牙咧嘴的那种争取。”陈晓说，他总觉得，世界上会有那么一些人和一些事，会和他这样的“适度”一见钟情。

(封面摄影/朴天一 妆发/王逸锋)

✦ 有的时候面孔会遮盖一些东西，那个可能是颜值、是光环，但是把面孔遮上了以后，看到的更多的可能就是大家觉得叫“演技”的东西。

## 一个好角色就像一个好老师

《玉观音》播出十四年后，孙俪、何润东、丁黑又一次聚首——在《东方卫视》正在热播的《那年花开月正圆》中，开播没几集，孙俪饰演的周莹就因为意外嫁给了何润东扮演的吴聘……正当网友们被两人的甜蜜日常“虐”得脑洞大开，玩起了穿越，评论着“毛杰等了十四年终于等到安心啦”的时候，吴聘死了。

在丈夫去世、吴家衰败之后，周莹不顾世俗眼光和亲人误解，靠着聪慧过人的经商天赋，带领众人耕耘劳作重振吴家大业，并最终成为为人称道的女强人。而在这个过程中，帮助周莹的另一个男人，就是陈晓扮演的沈星移。

聚力

一线大咖 / 群星汇聚

全屏多端 / 独家直播