

阮经天 和弟弟的第一次单独旅行

机场成了女明星自带摄影师的秀场，“带货女王”的名号一个比一个喊得响。不要低估了大众的审美。我们早已不会随意相信那精心打造过的装扮是私服街拍，也早已不会无条件支持明星背书的产品。公众号们费尽心思扒明星同款和化妆台，看多了也只觉得橱窗里的一场虚假真人秀。就像“街拍女王”宋佳说过的，这些镜头下的样子，只是明星的工作内容之一而已。“货”越来越带不动，而真正会让我们为之动心的，是什么呢？

近日，一组阮经天兄弟的《屋久岛》短片受到了很大关注。这其实是某品牌找多位明星来拍的广告，却拍得极富生活气息。就连当时一位随行跟踪记录的知名微信公众号博主都讶异：“产品一直不露出真的可以吗？没有广告脚本，就让明星想说什么说什么，想干嘛就干嘛真的没关系吗？”

一反诱导性强的广告拍摄，这支短片活生生就像阮家兄弟的私人旅行片。今年35岁的阮经天20岁时以模特身份出道，《绿光森林》《我在垦丁天气晴》《命中注定我爱你》《败犬女王》等一系列偶像剧让他坐稳一线小生的地位。然而，阮经天却开始了对前路的迷茫。钮承泽导演的《艋舺》让他拿下金马奖最佳男主角之后，小天持续陷入了事业的瓶颈：在大陆接的戏质量堪忧（如《谋杀似水年华》），上真人秀的热度一晃而过（如《了不起的挑战》），与相恋八年的女友许玮宁分手走不出伤痛，还爆出为此怒揍经纪人的负面新闻……需要沉淀，需要作品，需要生活将高低起伏都抚平，阮经天在这支短片里，博得的只有好感，没有差评。

这是他和相差12岁的弟弟第一次单独旅行，想带弟弟去日本的屋久岛，穿越世界上最古老的森林，寻找那棵7200年的树。阮经天和阮经民从小感情就非常好，不存在瓜分父母的爱的嫌隙。轻易感受到娱乐圈压力的阮经天希望弟弟拥有想做什么就做什么的随性，就算也想当演员，也不再一味阻止：“他不应该去学习表演，而是和每个人一样去生活，去长大、去尝试、去恋爱、去失败，有了这些东西，他才知道什么是人生。”同样地，阮经民熬过了每天翻班，从早上六点拍到凌晨两三点剧组实习，想着：“不能让哥哥漏气，不能让他没面子。”

一个暴躁，一个温顺，相似的外表，迥异的存在：“若是要以灵魂来区分的话，我有的他没有，他有的我没有。”“人生就像波峰和波谷，最重要的反而是贯穿波峰和波谷的那条平衡线，因为你无法成为一个永远快乐、幸福或是成功的人。”这样说着的阮经天，在经历了低潮之后和弟弟嬉闹在海岛，顶着可笑的白毛巾泡野温泉，一人一台机车在山间公路狂飙，跃进大海，吃着泡面，或者仅仅是看着深夜海边燃起的篝火。此种旅途，你会不愿意买单吗？



总有好故事，才总有好生活

【文/张晓雯】

同样“无目的”旅行的还有刘若英。在乡间，看原住民自在舞蹈；在东京，看窗外铁塔夜色。然而更多的画面，是她在台北，买菜、问摊主讨要葱姜；停车，公路两边，摇晃椰子，听里头的声音。对这样一手化妆，一手切菜，想要打点好一切的“奶茶”，别说粉丝们一时不能接受，连她的朋友们都“调侃”她说：“你也有今天。”

娱乐圈中卖独立自主又不失文艺范儿人设的女星并不少，几乎没人怀疑刘若英就是这样的人。她是高唱着“想要问问你敢不敢，像你说过那样地爱我”的那一个，也是能低吟着“我想我会一直孤单，这一辈子都这么孤单”的那一个。光是结婚这件事，就很不“奶茶”。即便是婚后，刘若英还出了本叫做《我敢在你怀里孤独》的书，她和先生在家里甚至有各自独立的房间。“我是一个很矛盾的人，又想人在怀里，又想保有自我，所以我觉得最好的状态是有一個人可以抱着我，我还可以保有自我。我独处的时候做的事情跟所有人都一样，甚至是你觉得要找别人一起做的事情我都可以一个人做，一个人看电影、一个人唱KTV、一个人逛街、一个人旅行。”印象中的刘若英，是和“人间烟火”这四个字不搭边的。

为人母之后的刘若英只有在等洗衣机、吸尘器操作的间隙才能有片刻头脑放空的时间，“甚至连大哭一场、买醉一次的空当都没有。”即便如此，她坠入这“烟火”，甘之如饴：“何其有幸，我也有今天。想要贪婪地亲身经历这一切，哪怕只是陪孩子走过巷弄，半夜为家人炖一锅汤。那个随时自信的我不是真的我，更多时候我愿意承认自己的无能为力、紧张、焦虑，觉得自己不够好。”影像画面中同时闪过的是刘若英历年来为人耳熟能详的经典作品：《少女小渔》《人间四月天》《20 30 40》……而谁能想到就算是现在，她每次上台前还会心跳加快，“我不是让你们来羡慕我的，我们是陪伴彼此的同温层。”

在角色里隐藏自我，在歌声里唱尽心酸，抛开所有光鲜的外衣和作品的装饰，明星是和我们一样，活生生在生活着的人，有脆弱，有计较，有疲惫。日本新生代人气男演员山田孝之曾经以自己为主角拍过一部他去东京都北区赤羽一带与寻常百姓生活在一起，重新找回自我的纪录片。买菜、聚餐、唠家常，说实话，偶像要是拍100集生活日常，我举双手求看！

刘若英
何其有幸，我也有今天

