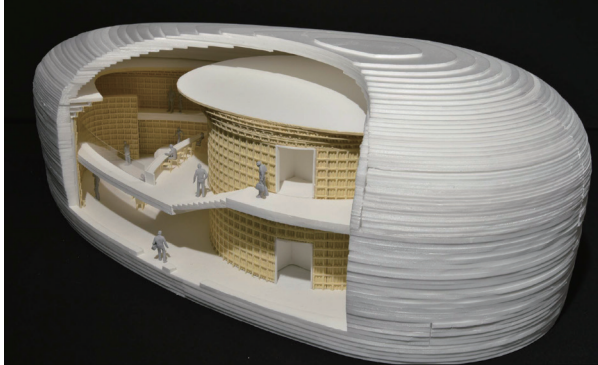
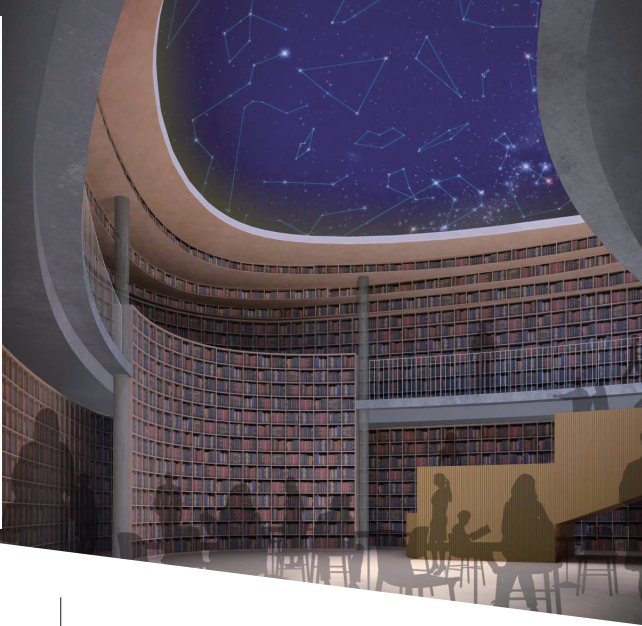




明珠美术馆效果图



通过将自然和光引入那些与城市环境相隔离的简单几何体中,我创造了复杂的空间。我把非凡注入到最为平凡的熟悉的环境——住屋之中,并以此促使人们重新认识平凡。

——安藤忠雄

把握自由的想象力

从一个只读过高中的三流拳击手,变成命运里八竿子也打不着的建筑师。安藤忠雄这个没有接受过一天科班教育的建筑师,拿过“建筑诺贝尔奖”普利兹克奖,人们把他称为清水混凝土诗人,光的大师……

很多人知道安藤忠雄是从光之教堂开始的。如何在这样一个盒子内展示出一个神圣的空间、一个适合人们前来做礼拜和祈祷的场所呢?安藤思索了一年多,才得出这样的结构:一面混凝土墙斜插在盒子结构中,将入口与礼拜堂分开,礼拜堂拥有独立的空间,其地面呈阶梯状下降。这里既无供暖也无制冷设备,光秃秃的混凝土墙内仅放置着由简单而原始的材料制成的几排长椅和一个讲坛。这是一个精简到极致的裸露空间,杜绝了任何的装饰性元素,仅在礼拜堂正面的墙壁上留下一个十字形的开口,将象征教堂的“十字”投射到这个幽暗的空间中——光之教堂跃然而出。

安藤认为这一切是平等的,他也希望他的作品传递出这样的观念。他设计的光之教堂,隐藏于强烈的几何感、空间感之下的,就是安藤忠雄从做建筑开始第一天就深信的“平等”。“我很在意人人平等,在意人与自然平等,在意人与宗教平等。”他希望通过建筑投射社会,来诠释他对社会的理解。



安藤椅



安藤忠雄

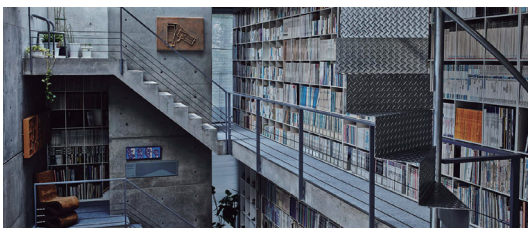
· 日本著名建筑师

· 以自学方式学习建筑,1969年创立安藤忠雄建筑研究所,1997年担任东京大学教授。

· 作品有“住吉长屋”、“万博会日本政府馆”、“光之教堂”等。

· 从未受过正规科班教育,开创了一套独特、崭新的建筑风格。

· 成为当今最为活跃、最具影响力的世界建筑大师之一。



安藤忠雄个人工作室

人生是未完待续的作品

“贝乐思之家”直岛现代美术馆,是安藤忠雄被广为传颂的作品。建筑物位于一座植被茂密的小山丘上,从这里望去,濑户内海的景色尽收眼底。它仿佛有意融入自然景观之中,并顺应不同寻常的地势而建。因此,建筑的一半埋在地下,但其内部所展现的空间却是宽敞而明亮的。位于众多聚集在一处的简单几何形体之间的垂直空隙,形成立体空间联系的轴线。室内外空间在位于它们接合处所建的露台上进行了大胆交流。在本次展览中,“艺术之光”板块将通过场所创造的手段将巨大的直岛基地模型(Site Model)与影像相结合,全面生动地介绍安藤忠雄在直岛的系列项目——将过去30年来直岛的项目发展历程视觉化地呈现出来。

在直岛,建筑、艺术与自然得以和谐共生。随着艺术成果的稳步累积,这座小岛已经在不知不觉中变成一个蜚声海外的艺术圣地。

然而,无人想见,数十年之前,直岛曾是一个让人不忍直视的秃山。安藤忠雄说,“在30年前,我第一次踏上直岛时,完全不能相信自己的眼睛。我的眼睛里只有‘绝望’。1988年的直岛,光秃秃的石头暴露无遗,草木不生,荒凉一片。业主希望在岛上建立一个美术馆。让它成为一个艺术之岛。当年在我的印象中,这样的设想几乎是不可能实现的。”是项目业主持续的热情和坚持最终打动了安藤。

而建筑师的力量,正是化腐朽为神奇。



生活周刊×安藤忠雄

Q: 关于建筑的梦想,最早是什么时候开始的?

A:我没有读过建筑学校,也没有读过大学,是完全依靠自学成材的。回想起来,我对建筑的兴趣,源自15岁时我们家改建时,从那时起,我已经决心做一个建筑师了。作为建筑师,需要有自由的想象力、自由的行动力,这些都是非常关键的。就好像上海带给我的感觉,它是一个特别自由的城市。

Q: 您认为好的建筑应该具备什么样的特质?

A:好的建筑,能够将人汇聚到一起,让人们一起交流,有所思考。而作为优秀的建筑师,他一定要有好的判断力。

Q: 书一直被您视为珍宝?

A:是的,我一直把书当宝贝。在我的事务所有非常多的书。事务所曾经来了一条迷路的小狗,我把它收留了下来。其他人都劝我,事务所的工作已经够忙碌了,为什么还要养狗呢?我认为,建筑是给人用的,建筑是需要与活的东西,哪怕动物也好,那些有着生命力的东西有更多联系。

Q: 请您用三个关键词来表述这次在上海明珠美术馆举办的回顾展。

A:希望大家亲自来体验,建筑和其他艺术形态一样,就像音乐,必须自己去听,不能通过别人的语言表述去感受它。而建筑同样如此,你必须身临其境,才能感受它。我不想给你们一个定义去界定它,你可以自己亲自走进展览,去理解、感受它。

Q: 直岛项目给您带来的启发是什么?

A:直岛这个项目,最开始的想法,是希望把这里恢复成绿色,绿色的山,蓝色的海。直岛在日本的濑户内海,这里的岛屿很多是秃山,当务之急是把它恢复成绿岛。1992年我们开始在山上种树,十年以后已逐步恢复绿色。这里有众多知名艺术家的永久作品展示,包括草间弥生的第一个南瓜作品,也有英国艺术家理查德·隆的作品。业主非常了解艺术家的创作心理,他认为有一支笔和一块空地,应该就会激发出艺术家的创作激情。业主在空间里准备了画具和画笔,理查德·隆来到之后,不自觉地就开始了创作。这件事对我很有启发。不管做任何事,或者是建筑创作,一定要具有在地性,要做那种只适合当地的独一无二的作品。

Q: 您说建筑就是您价值观的体现,它让您对人生有了什么样的体悟?

A:我觉得,不管怎样,永远不要停止去尝试。而且一定要有自己的明确的价值观,价值是要靠你自己去发现和确定的。除了智慧,还需要让人感动。人生永远需要学习,需要成长,它总是不断在上演新剧情,所以人生就是一部未完待续的作品。