



Furniture Fair 化繁为简，中国质造

【文/蔡娴 图/受访者提供】

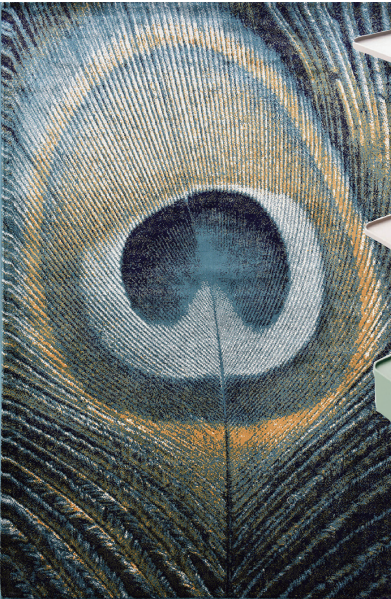
中国古代家具在世界上曾掀起过一阵“中国风”，被誉为西方家具史上的两个高峰时期的法国巴洛克式家具和洛可可式家具，都是从中国家具设计中受到的启发。正是得益于深厚的文化底蕴，越来越多的优秀家具设计师正在用独特的“中国设计”和“中国创造”再次惊艳世界。

新时代中国家具工匠精神如何来传承与创新？故宫博物院院长单霁翔的观点值得我们深思：“这需要和不断变化的文化需求接轨，更要研究自己所拥有的资源，以‘优质良心’迎接市场。所谓富有文化内涵，提升人们的品质生活，是对新时代工匠的要求，同样也是中国家博会展示的精神。”

在中国家博会大讲堂上，这位“故宫的看门人”对故宫馆藏文物如数家珍，用形象生动的语言，娓娓道来一个个鲜为人知的匠人故事，使陈列于故宫深院的一件件家具典藏珍品变得立体鲜活。在体悟匠人匠心的同时，单院长也引发了在场观众对新时代工匠精神的深层思考，为创新设计理念找寻设计灵感。例如这两年，故宫博物院打破思维，不断探索故宫文化传承与分享的新途径，让世界看到了他们的创新和用心，朝珠耳机、宫门箱包、“正大光明”充电宝……“萌雅兼备”又接地气的文创产品屡屡成为“网红”，让越来越多的年轻人甘为传统文化的“迷妹”“迷弟”，体现了新时代的工匠精神。

这种新时代的工匠精神，在第40届中国家博会上并不少见，很多家具设计作品便让人有同样的感触。连续两年惊艳四座的(·意思·)设计展，今年又带来了不少迷人的东方设计，展览上还十分贴心地以茶待友，请观众们静心坐下来喝杯茶，话说相逢的情趣，品尝秋收的喜悦。

作为策展人，朱小杰希望向人们传递一种生活方式：品质，并不是指昂贵，而是一件物品让人感到了其制造者的工作认真与生活态度。“我想告诉大家，其实一个人的需要很少，现代科技的发展，让人们忘掉了大自然，人们也开始大量地消费自然资源。我不知道将来会是什么样的生活方式，需要什么样的家具，但我很清楚，尽量少而简单，既实用又艺术还可以传世，这是我的理解。”朱小杰认为，通过中国家博会这样的平台，正在让世界看见亚洲的设计，中国的设计。



孔雀羽毛地毯



《塔》收纳柜



月亮系列座椅



● 两袖清风禅椅（客厅家具类优胜奖）

作品将官帽椅与圈椅的形式都融入了其中，细节的连接处采用流水状的形态，表现了一份正直不阿的处世态度，从中透露出无欲无求、无牵无挂的坦然。



● VC沙发（办公家具类优胜奖）

设计简洁、造型时尚的双人沙发，绒布材料质地从视觉、触觉上都带来美好的享受。个性时尚的休闲设计，带有一定的隔音效果。可以作为临时讨论的小会议区。靠背后增加了灯光效果，提亮了整个空间。侧板采用斜边设计，方便出入，同时也可以用作休闲放松的区域。



● 圆角手机扩音器（装饰品类优胜奖）

在手机端享受音乐已经成为了一种生活常态，该设计采用了原木物理结构制作了一种声音共鸣腔体，使得手机上播放的音乐在不用电的情况下被物理共鸣腔体无损放大，只要将手机轻松往扩音座里一放，随时随地可以播放音乐及观看视频。